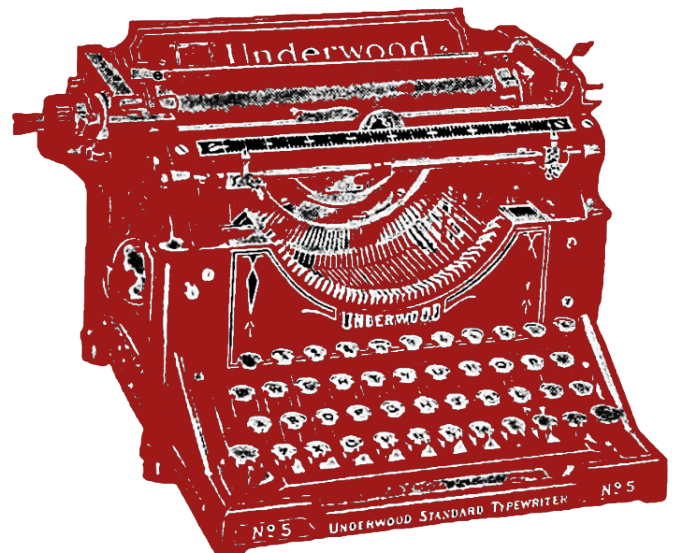


# POESÍA EN EL PEDA

Concurso estudiantil de poesía  
Convocatoria 2018



Dirección  
de Asuntos  
Estudiantiles



**SIMULACIÓN (PRIMER LUGAR).....5**  
**MAURO BASTIÁN LUCERO CASTRO**

**PULSO DE NÁCAR (PRIMER LUGAR).....12**  
**VERÓNICA TAPIA AMAR**

**LIBERTAD Y NATURALEZA (SEGUNDO LUGAR).....13**  
**MAXIMILIANO TAYLOR LABRAÑA**

**GLORIA AL PECADO (TERCER LUGAR).....16**  
**INGRID BENAVENTE**

**RÁNDOM.....18**  
**ANDRÉS LATORRE**

**PLANIFICACIÓN ANUAL.....21**  
**EDUARDO ESCOBAR MALDONADO**

**MARIPOSATENUE.....24**  
**FRANCISCA DEL CARMEN VÁSQUEZ**

**MENOS MAL.....28**  
**YANINA MILLÁN CAROCA**

**LÁGRIMAS DE UNA PIDRA.....29**  
**CRÍSTOPHER RAMÍREZ OLAVE**

**LECTOR.....31**  
**BASTIÁN ESPINOSA QUIROGA**

**DESVANECIMIENTO.....33**  
**ROBERTO CARLOS CORTÉS CORTÉS**

**DEVALUÁNDOME.....35**  
**JAVIER IGNACIO ARRATIA QUINTANA**

**LETRAS HECHAS PIEDRA.....37**  
**MACARENA MOYA**

**INCONSCIENTE.....38**  
**SOFÍA TEPLIZKY**



## SIMULACIÓN

**PRIMER LUGAR**  
**MAURO BASTIÁN LUCERO CASTRO**  
**CASTELLANO**

### SIMULACIONES PRIMERAS

PRIMER MONTAJE / EMPEDRADO / ALFOMBRA DE ARENA HÚMEDA

una capa de nylon

(transparencias en verdes, azules  
y blancos)

se aferra con sisal en sus costuras

cuatro murallas

la sostienen dan formas

y todo tambalea. Refugio.

Dentro nada se moja

brota el sudor y la humedad

desde espacios indeterminados.

Los movimientos

retumban en lo estrecho y son silbidos

quiero dormir acá.

Lo único que penetra

-ventana o

abertura en el bordado-

es la imagen lejana

(proyección interior /

arriba del cerro / lejana hacia el lago)

de una fogata



bajo el nylon entre las murallas  
la luz de la llama  
escapa y se devuelve  
rebota como otra imagen  
roce de sombras algo dentro  
de las zapatillas duele  
ya no quiero dormir acá.

#### TRAZAR RUTAS / MEDIR DISTANCIAS

bicicleta y desde ahí  
mapas en las pantallas nombre de usuario: valentina  
se volatizan, tacto actualizaciones de lugar  
donde estar o dónde llegar  
en frente cae un fruto recién nacido del cielo  
un calor se encarna como huella o semilla  
en el terreno que pisamos acá también en las esquinas  
a las que estamos por llegar  
imagen satelital que nos cobija / territorio quieto

un mapa  
relación uno : uno  
actualiza

una lista de supervivientes sería:  
el agarre de la llanta trasera al frenar  
la suela y las fuerzas con que arremete  
el peso de dos cuerpos sobre aluminio y plástico  
el descenso de una nave en picada



sobre lo que fue una esquina  
entre los arbustos y bajo la superficie de las piscinas  
quemar la goma  
rasparse los pies bajo agua  
raspar asfalto  
un daño sostenido en el tiempo.

#### MIS ANIMALES

transitan nerviosos las circunvalaciones  
del centro de esta ciudad  
se bañan en las corrientes de aire

que forman los más altos edificios  
y beben del agua  
expulsada por el camión  
que limpia los paseos públicos

de los parques desconfían  
se asoman a las salientes  
–sobre la vía- sus balcones  
enrejados sin perder de vista  
la lenta aproximación:  
el brazo del aroma.



## SIMULACIÓN / MAQUETA

Primero debí conseguir una caja  
después mapas  
o crucigramas, también servían  
listas con nombres como topónimos  
álbumes de stickers  
referenciales de flora y fauna  
entre otros elementos

estructurantes.

Una brújula

También.

\*

Un simulacro nace como extensión de otros fenómenos. El cuerpo voluble del simulacro existe como sombra de la suposición de otro hecho y la maqueta posterior de esta última. El desastre nunca es azar.

\*

(un cuerpo flor nervioso golpeando la mesa con los dedos ininterrumpidamente)

\*

La simulación de condiciones específicas es el motor para la realización de un simulacro. Luego la simulación y el simulacro acontecen en simultaneidad. Por ejemplo. Simulacro de escape mientras simulación de encierro. Pero. Simulacro para evitar otros sucesos posibles. O. Simulacro para la puesta en marcha de sucesos posibles sin margen de error. Simulación y simulacro para anotar las condiciones del desastre.

\*

Me pregunto si lloverá  
o invadirán los zorros





en busca de un espejo  
de un saludo familiar  
tras bajar de los cerros.

\*

Edificar los cerros  
en sistema de cuadras.

¿Una ciudad  
tiene cerros  
o debe extender  
sus tentáculos  
sobre ellos?

\*

Es muy difícil adquirir artefactos  
autoadherentes a cualquier superficie  
y reguladores de:  
( ) la temperatura  
esferas de papel diamante en llamas  
suspendidas sobre cada área en construcción  
( ) los vientos  
sus direcciones  
aglomeración  
de bocas silbidos  
( ) los sucesos fuera del entendimiento  
al apretar un botón los semáforos cambian  
de color gruñen sombras en el cielo nublado  
desde lo profundo las semillas germinan para



cazar animales volantes en lenta estrategia.

Como maquinarias las cosas

accionan sin mi control.

\*

casa pareada (

*las aves anidan en el entretecho. El patio desborda en soleirolia; un velo de novia hecho de tréboles. Dentro se aglutinan cachivaches ceden los muebles por el peso. Las variaciones de humedad y calor mantienen el chirrido de las cosas en el cielorrasso tal como pasos que contraen la madera. Se acumulan las facturas agua y luz la energía se impacienta en los enchufes. Trapear porque todo acecha y deja manchas.).*

durisilva (

*recuerdo que prendimos una fogata a pesar de las restricciones. Ahuyentamos a los zorros grises. Oíamos sus patas sobre la grama, observaban con cautela, como nosotros la tarde en que la culebra devoró pacientemente ese ratón ante las cámaras celulares, a orillas de una cascada. Me pregunto si los zorros miraban el fuego como parte de un proceso depredatorio; la culebra asfixiaba al ratón lentamente; el humo de la fogata asfixiaba al litre lentamente. Su historia lleva marcas de llamas. Por la mañana los zorros hurgaron en nuestras sobras: costillas con ketchup. Un ave de rapiña planea sobre el camping; me resguardo bajo la sombra de un espino. Si me lanzo al río podría llegar a la ciudad por alguna canaleta. En pedazos.).*

edificio de 24 pisos (

*un ficus en interiores se mantiene a raya. La luz matutina y de ampolletas es suficiente junto a vasos semanales de agua. Un ficus en exteriores puede ser un ficus carica; una higuera. Avispas de los higos penetran en el ficus carica, en sus higos hermafroditas depositan huevos las hembras al entrar por el estrecho ostiolo (aquí pueden perder sus alas; mutiladas). Luego mueren dentro del higo. (Relación simbiótica de 65 millones de años). El higo se compra por kilo en el mercado, se lleva a casa -dentro del ascensor se eleva la avispa muerta-, se deposita sobre la mesa cerca del ficus de metro y diez. A raya.).*

\*

Ordenar todo lo que tengo y los espacios vacíos. Hay que transitar. Poco espacio para el viaje. Los nombres de las calles los nombres de las gentes los nombres arrullando a los indecisos. El agua asoma como inundaciones lluvias ríos que dan a pasillos de departamentos, a subterráneos y bodegas. Animales domésticos y salvajes deambulan por las intersecciones. Desde el cerro bajan zorros. Una tortuga perdida en un living. Una joven lleva una lista de áreas verdes en su libreta. Direcciones confusas y un sistema cerrado de interconexión (tantas posibilidades para el fracaso).

\*



Manufacturar un juego a escala donde situarse.

Donde entender.

Lo inasequible.

¿Una ciudad  
tiene cerros  
o debe extender  
su cansancio  
sobre ellos?

\*

Paciencia.

\*

Similar a la maqueta de empresa  
confeccionada en la escuela.

Un fallo colectivo:

una panadería en la cual  
se realizaban cortes de cabello.

\*

Archivadora de ruidos  
palabrerías (piases) cortadas unas  
aglutinadas (ladridos) con otras  
los impactos de cuerpos bomba  
contra las superficies líquidas.

\*

O acaso el cerro  
deviene ciudad.



## **PULSO DE NÁCAR**

**PRIMER LUGAR  
VERÓNICA TAPIA AMAR  
ED. DIFERENCIAL PAL**

En la pureza de su luz se miran, y traslúcidos se ven. Ella reeducando el apego lo mira; ansía amarlo eternamente pero en la dicha, en el recuerdo alegre; él resuelto; se entrega; con ojos amorosos le suspira; ella se impacta; se asusta; se avergüenza; se recoge; se ríe, él la deduce y se corresponden en el encanto de su lengua; carente de voces, llena de exquisitos códigos.

Noche lúgubre, tristeza sigilosa se devela; la bordea para sí, la acrecienta, le da fuerzas, ella traza y decora con nuevas formas el alma; fertiliza la tierra; nutre; cautiva; natural; áspera; fría; sin sol y anhelante nos deja nadar sin fondo en el pozón de los recuerdos y los vicios.

Mil orgasmos afloraron en llanto su nombre, pilluelas sin destino, aullantes; eléctricas; clavantes; en vientre de luna siempre encontraron cuna; alma piadosa; nunca niega la noche; si no ofrece abrigo, ella inteligente ofrece consuelo en su escucha y compañía en la naturaleza de su silencio.



## LIBERTAD Y NATURALEZA

**SEGUNDO LUGAR**  
**MAXIMILIANO TAYLOR LABRAÑA**  
**MÚSICA**

### I) BOSQUES

En la lengua de los árboles, el bosque no crece libre.  
Porque en su lenguaje no existen límites ni circunscripciones divisoras  
Más que los límites y circunscripciones de cada uno de sus integrantes  
Sean altos o bajos, vivos o no,  
Todos ellos respiran sin límites  
Y sumados dan el bosque y más.  
Juntos rebasan al bosque.  
En la lengua de los árboles, el bosque simplemente es el bosque.

Y el bosque esta acá y ahora  
El Bosque de Valdivia esta acá y ahora  
La Selva Amazónica esta acá y ahora  
Poseemos un breve terreno de la amplísima Tundra Siberiana  
Al mismo tiempo que la tranquilidad de la Antártica nos toca los hombros  
Y algo de las sabanas Hindúes siempre está presente por las tardes,  
Incluidos sus tigres de Bengala.  
Todos están acá y ahora con nosotros.  
Porque en el lenguaje del bosque no hay límites.

### II) DESIERTOS

El desierto es sol infinito entre rocas colaboradoras  
El desierto es aullido de la tierra  
El desierto es regalo sagrado ignorado  
El desierto es conversación de mares y montañas.

El desierto es asesino de los miedos  
El desierto es padre de las libertades  
El desierto es a veces uno  
El desierto es mente en blanco.

El desierto es una letra en un abecedario de un idioma cósmico  
El desierto es silencio al que se le ha arrancado el tiempo  
El desierto es llave para nuestras sequias  
El desierto es una ballena azul que salta en superficie y nos eleva con ella.



El desierto es sueño lúcido de calores y fríos excepcionales  
El desierto es la Meca de los viajes internos  
El desierto es el cruce de todos los caminos  
El desierto es un verso solitario.

### III) TIERRAS

Las tierras con sus terrones, piedras y arenas,  
Con sus minerales, raíces y magmas,  
Incluso con sus animales, aguas y poros repletos de aires  
No bastaron para ser mal catalogada como un objeto inerte.  
Bautizada tan solo como una posesión vacía,  
Una moneda más.  
Y un paso menos cerca del humano.

Las tierras con sus distintas capas, memorias y cementerios de nuestros ancestros  
Con sus pasados, presentes y futuros,  
Incluso con sus patrias, culturas y tradiciones llenas de identidad  
No bastaron para que fueran miradas como los ojos de un proxeneta mira a una prostituta  
/de 15 años.

Bautizadas por corporaciones sin identidad,  
Una moneda más.  
Y un paso menos cerca del humano.

Las tierras exclaman:  
“Madre Naturaleza, perdónalos porque no saben lo que hacen”  
Pero son sacrificadas junto a sus terrones, piedras y arenas.  
El paraíso hecho infierno.

Las tierras exclaman:  
“El deseo conduce al sufrimiento”.  
Y sin merecerlo, nos perdonan, una y otra vez  
En un perdón divino y cíclico construido por las más generosas arcillas de nuestras tierras.

### IV) AGUAS Y AIRES

¿Qué más libre que lo que no tiene forma?  
Constantemente rodeando y tocando nuestros cuerpos  
Constantemente entrando y saliendo de nuestros cuerpos.

¿Qué menos prisionero que lo que cuando se aprisiona simplemente fluye?  
Constantemente fluyendo dentro de nuestros cuerpos  
Constantemente nuestros cuerpos fluyen con ellos.



El amor es el pasajero acarreado por las aguas y aires,  
Sustento de los peces, pájaros y de los hombres  
Y la vida corre por las cuencas serpenteantes de lo amado y lo que se amará,  
Evidencia del cambio permanente de todo lo que creemos nuestro.

#### v) ANIMALES

Cuando un pájaro dibuja la línea en los cielos,  
Tengo la certeza máxima que soy el invitado.  
Pájaros, verdaderos dueños de los cielos.

Cuando un pez corta el agua como una gran navaja,  
Tengo la certeza máxima que soy un extranjero.  
Peces, verdaderos dueños de las aguas.

Cuando un felino salta al vacío y cae con la mayor de las simplezas,  
Tengo la certeza máxima que soy limitado.  
Felinos, verdaderos dueños de los saltos.

Cuando un zorro y sus cafés, y todos los cafés se cruzan ante mis ojos,  
Tengo la certeza máxima que soy el huésped.  
Zorros, verdaderos dueños de los bosques.

Cuando el camino negro de las hormigas toca mis pies,  
Tengo la certeza máxima que soy solitario.  
Hormigas, verdaderas dueñas de la comunidad.

Cuando la tortuga decide empezar su camino,  
Tengo la certeza máxima que soy miedoso e indefenso.  
Tortugas, verdaderas dueñas de la fortaleza.

Cuando los elefantes marchan con sus pesados cuerpos sacudiendo el piso,  
Tengo la certeza máxima que soy frágil.  
Elefantes, verdaderos dueños de la fuerza.

Cuando mi cuerpo se cruce con los gusanos  
Tendré la certeza máxima que soy parte de la tierra,  
Y que después lo seré de las aguas, y de las plantas,  
De los bosques y de los desiertos,  
Y de todos los animales y seré en esencia libre,  
Tendré la certeza máxima de ser la Naturaleza.



## GLORIA AL PECADO

**TERCER LUGAR**  
**INGRID BENAVENTE**  
**HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

### GLORIA AL PECADO

Un pueblo fantasma mantiene vivos a los soñadores  
y dios no me puede hacer nada porque a mi lado hay mil orgasmos de mujeres  
desganadas las ganas de no hacer al respecto  
¿si yo voy al infierno dónde van los corruptos?  
y me pregunto, ¿habrán llevado la droga también al cielo?  
diosito debe ser pastero y ahora pide moneas en la micro  
¿por qué no hace algo tendrá un pacto con los ricos?  
yo le leería poesía y lo abrazaría desnuda para petrificar mi historia  
PERO DIOS TAMBIÉN ES HOMBRE  
le tienes miedo al hombre o te fuiste al mar por tanta pena de culpa  
quien está más decepcionado del otro y quien es creación de quién

que todas las mujeres inunden su sexo de libertad  
que salven su vida de ti  
3 orgasmos al día y un escupo al cielo  
3 aves de libres vuelo  
y que mi voluntad sea en la tierra como en el mar

Sinfonía danzante, errante y se esconde  
no quiero tener un secreto  
medula pineal de un dios que no existe, que se arrodilla ante mi sexo que es todo poderoso  
y el, el pecado y la nada.

Historiadores de las muertes,  
mi deseo tiene nombre de herejía  
y tu endurecida carne habita mis espasmos  
fluidos y olores penan mi cuerpo, tienen color de extrañarte  
por qué no me follaste le día que te conocí  
un por qué no lo hacemos aquí ahora  
como la noche manda pero de día,  
de día para verte  
en la plaza, en la micro, en la calle,  
que no hay pecado en esto de amar  
me transforme en tierra, una infértil y con vidrios rotos  
mi vagina en cauce matorrales montañas humedales y cavernas. un viejo amante explora  
mientras duermo





cuerpo de la experiencia, cuerpo ficticio, cuerpo sexualizado mujer hipersexualizada,  
cuerpo político, cuerpo realidad, escritura en tu cuerpo, cuerpo del deseo, cuerpo  
dominación, cuerpo memoria, cuerpo que no se entiende, cuerpo que no se toca

al útero le quedo la palabra dolida, inmortalidad de una angustia permanente  
ruptura de todos los siglos de lunas, solo las mujeres del mundo podrían salvarme  
me voy a follar a todos los presentes en nombre de dios, partiendo por mí misma, me  
voy a masturbar con la cruz en presencia de cristo mientras maría llora por ser virgen



**MEMORIA Y BÚSQUEDA POR COYHAIQUE**

Bajo las nubes

Estoy de pie

Mientras mis piernas

Son remolinos de

Agua del Simpson

Frías como muertos

Mis manos agrietadas

Que sangran vientos

Guardan los martines

Para las estaciones

Sin humos leñosos

De bosques reducidos

Camino por pinos

Sin vidas cobijadas

Que gemidos varoniles

Hasta cemento incómodo

De recuerdos voraces



Fosilizados en esquinas

Amores sin amor

Zozobrando luz estival

Álamos atestiguantes de

Mentiras en erección

Pellejos al hielo

De prontas primaveras

Acá estoy, frontera

Pampa de riachuelos

Invisibles a corrientes

Maduro de amor

A confesar poemas

Desguace de entrañas

Por mis manos

Cortando con palabras

Pan duro de mentiras

Mi pelo rebelde

Sinuoso de memoria

Con las ráfagas

De viento silbante

Bajo mi techo



De libros acusatorios

Acá estoy, gauchada

Aonikenk sin cuer(p)o

Ligando mi sangre

Antes de sumergir

En glaciár derretido

Existencia de fracaso

Y quemar las

Palmas de manos

Mías llenas de ocre

Para cicatrizar

Nidos de alciones

Amor sin arrancar.



## PLANIFICACIÓN ANUAL

EDUARDO ESCOBAR MALDONADO  
INGLÉS

Abro la puerta,  
inspirar.  
Abro la puerta,  
comienzo nuevo.  
Abro la puerta,  
Y lo que puedo.  
Abro la puerta,  
por curar.  
Abro la puerta,  
sanará.

Abro la puerta,  
pajarito.  
Abro la puerta,  
de mi tío.  
Abro la puerta,  
las historias.  
Abro la puerta,  
la memoria.  
Abro la puerta,  
se va el Nico.

Abro la puerta,  
similar.  
Abro la puerta,  
seriedad.  
Abro la puerta,  
me equivoco.  
Abro la puerta,  
ya ni toco.  
Abro la puerta,  
la ciudad.

Abro la puerta,  
antes pienso.  
Abro la puerta,  
¿ese queso?  
Abro la puerta,  
un expreso.  
Abro la puerta,  
me detengo.  
Abro la puerta,  
los momentos.



Abro la puerta,  
quien me gusta.  
Abro la puerta,  
el que asusta,  
Abro la puerta,  
nuevas rutas.  
Abro la puerta,  
caperuza.  
Abro la puerta,  
la penumbra.

Abro la puerta,  
otro viaje.  
Abro la puerta,  
es la práctica.  
Abro la puerta,  
está Biber.  
Abro la puerta,  
Oppenheimer.  
Abro la puerta,  
Chesumáquina.

Abro la puerta,  
quedan pocas.  
Abro la puerta,  
la que toca.  
Abro la puerta,  
otra cosa.  
Abro la puerta,  
quisquillosa.  
Abro la puerta,  
buenas mozas.

Abro la puerta,  
y Soy Pablo.  
Abro la puerta,  
hoy no paso.  
Abro la puerta,  
un atraso.  
Abro la puerta,  
un descanso.  
Abro la puerta,  
MacDemarco.



Abro la puerta,  
quedan menos.  
Abro la puerta,  
desespero.  
Abro la puerta,  
soy sincero.  
Abro la puerta,  
veinteañero.  
Abro la puerta,  
el sereno.

Abro la puerta,  
hay un taco.  
Abro la puerta,  
sólo un salto.  
Abro la puerta,  
quedo pato.  
Abro la puerta,  
no hay contrato.  
Abro la puerta,  
ramo abstracto.

Abro la puerta,  
son las últimas.  
Abro la puerta,  
parece única.  
Abro la puerta,  
y minúscula.  
Abro la puerta,  
ya es mi música.  
Abro la puerta,  
me detengo.

El egreso.



## MARIPOSA TENUE

FRANCISCA DEL CARMEN VÁSQUEZ  
MÚSICA

### I

Morena, por el camino  
Vas recogiendo las moras,  
Dibujando remolinos  
Con esos pasos que añoran.

De tu jilguero el sonido,  
Con su guitarra a deshoras  
Y las tardes junto al río  
Bajo el sauce con su sombra.

Son tus pies entumecidos  
Parte del huerto que adornas,  
Con vestidos coloridos  
Y también lozanas rosas.

No busques tu amor perdido,  
Ya desvanece su aroma,  
Como en la tarde el rocío  
Se evapora de las hojas.

Zurce tus sueños conmigo,  
Huyamos como palomas,  
Sobrevolando los pinos,  
Mi pequeña color mora.

### II

Tus ojos llenos de encanto,  
De inalcanzable celeste,  
Me hacen querer ser el lago  
Donde en las noches se duermen.

Tal vez estar en lo alto  
De un legendario alerce  
Y poder calmar el llanto  
Que bajo el sol ellos vuelquen.





Si los sorprendo llorando  
Me gustaría ser queltehue  
Y así llegarles contando  
Algún chistecito alegre.

Por sobretodo cuidarlos,  
Para que nadie los deje,  
Con los sueños destrozados  
Por un amor que se muere.

### III

Mi morenita pequeña  
Anda con los pies descalzos  
Y jugando con los gansos  
No tiene quién la detenga.  
Así es mi niña traviesa  
Que en el huerto anda saltando  
Y la acompaña su canto  
Mientras saca las verduras,  
Antes que salga la luna  
Pa' cubrirnos con su manto.

### IV

Celeste niñita mía,  
Celeste que el tiempo vuela  
Y los cascabeles suenan  
Te arrullan con poesías  
Y me surgen melodías  
Al verte tan desolada;  
En el bosque como un hada  
Adornas con tu canción,  
Repartiendo tu pasión  
Celeste como tus alas.

### V

Blanca y dulce como azúcar  
Con las mejillas rosadas,



Mira Michí las burbujas  
Domingo por la mañana.

Bonitos ojos oscuros  
Que a todos nos enternecen,  
Que están ocultos al mundo  
Arte que aún no florece.

Pequeña Dios te bendiga  
Eres de la vida un ángel,  
Como estrella que cintila  
Porque su corazón bate.

## VI

Ave que con tus canciones – colores  
Vas imitando latidos – sonido  
Eres pequeño cantor – amor  
E igual que un picaflor  
Que por donde vas cautivas  
Con melodías fugitivas,  
Colores, sonido, amor.

## VII

Boca, boquita azulada,  
Te anda buscando la luna,  
Pa` que fijes tu mirada  
En su carita de bruma.

Ella se encuentra encantada  
De tu inmensa dulzura;  
Dime, quieres ser estrella  
Para que no quede a oscuras.

Así es mi pequeña amada,  
Anda a mecerte en su cuna  
Y disfruta los cometas  
Desde alguna llanura.



Tengo una corazonada;  
Tienes el alma desnuda,  
Esperando la llegada  
De esa boca, boca luna.



## MENOS MAL

YANINA MILLÁN CAROCA  
ED. BÁSICA

¿Menos mal?  
nada de menos, todo mal.  
Menos mal puedo reír a carcajadas con sonido de foca.  
Menos mal puedo decir lo que pienso.  
Menos mal tengo amigas.  
Menos mal me puedo sentar de piernas abiertas,  
reírme cuando tengo risa, llorarme cuando tengo llanto.  
Menos mal mis amigas comprendieron lo importante que es ser amigas.  
Menos mal ya dejamos de ser rivales  
¿haz visto los besos que nos damos de despedida? ¿el abrazo y cariño que nos entregamos  
/muchas veces sin siquiera conocernos?

Menos mal creamos alianzas.  
Menos mal estamos juntas.  
Menos mal el odio se acabó.

¿El odio se acabó?  
Menos mal.



## LÁGRIMAS DE UNA PIEDRA

CRÍSTOPHER RAMÍREZ OLAVE  
CASTELLANO

Ya no entenderé a esta gente,  
¿Qué ganaste destrozándome?  
Tu disculpa ya no siente,  
Y estabas enamorándome.

Están cultivando plagas,  
Bayonetas y dolores,  
No te gusta, no me lo hagas,  
Mintiéndome, mis amores.

Cálido beso de muerte,  
Quebraste mi alma, mis ojos,  
Mi corazón ya es inerte,  
Sentimientos, desalojos.

No trates tú de halagarme,  
<<No te merezco, querido>>  
Cuando tratas de matarme,  
Tú, mi amor, ya me has perdido.

Ya me he logrado alejar  
No me has hablado tú a mí  
Yo te he logrado olvidar  
¿Me has olvidado tú a mí?  
Amigo me prometiste  
Nunca irte de mí costado  
He visto que me mentiste,  
Ya tienes a otro a tu lado.

Puñal y dolor, traición  
Falacia del ser amado,  
A tu paso, destrucción,  
Mejor me hubieras matado.

Era amor inmarcesible  
Con todo el dolor de mi alma  
Tú lo hiciste inadmisible  
He perdido toda calma.

Para qué el conocimiento,  
Tantas mentes extranjeras,  
Pero en el enfrentamiento  
Contra mí te desesperas.



Torre de Babel, caídos,  
A través de un espejito  
Escribes textos raídos,  
Mi tiempo no es infinito.

¿Seremos un ser maldito?  
¿Cometeré el mismo error?  
¿Por qué siempre lo permito?  
¿Me llenaré del terror?

Objetos inmateriales  
Nuestras emociones eran,  
Tus placeres materiales  
Más interesantes eran.

Seca, marchita emoción,  
Soledad mi compañía,  
Ella me da más pasión  
Que la que por ti sentía.

Todos, ratas traicioneras,  
Las semillas han de plantar,  
Muertes imperecederas,  
A vosotros he de olvidar.

Espero negro carbón,  
Latas como una esperanza,  
Ver una nueva canción,  
Después de toda matanza.



**LECTOR**

Idiota, te doy mis cabellos  
¡Tenlos!  
Córtalos tú mismo  
Mis migrañas, mis desconsuelos,  
Mis responsabilidades  
Dame ausencia,  
Dame  
¡La re-quiero!

Irrumpes mi silencio  
Con ese ruido de hábito  
Con costales, digo, con muñones,  
Gigantescas, magnánimas  
Digo, afiladas, mugrientas reflexiones

Puente sin inicio ni fin

¿Cómo pude construirme?

Amores despedazados  
Rompen corazones en mi hálito  
Y respiro y cuento hasta diez  
Luego hasta mil, hasta dormirme  
Para calmarme silbo  
Trompetas, trombones, clarinetes  
Guitarras, saxos, pianos.

Inútil, te doy mis dedos  
Duros, enrojecidos,  
Sudorosos, esporas del mañana,  
Sin embargo, no te prometo acción,  
Talento, mérito ni perseverancia  
Inútiles, flácidos, se rinden tan rápido  
Como su poseedor.

Lector, te doy unas palabras  
Yo ya no las quiero



¡Tenlas!  
Tu comienza a hacerte cargo  
De este mal evento  
El acontecer de este texto,  
Amonona lo repugnante  
De esta cabeza de repollo ácida  
Yo no puedo más con el limón de la vida  
Pero puedo aun reírme

Cediéndotela  
Cediéndosela  
Ni yo sé dónde está mi cola  
Para meneársela...  
Para perseguírmela.





### DESVANECIMIENTO

El matón ve la luna espectral en el amanecer,  
El joven desolado habla con su sombra,  
Mientras que yo veo un ocaso devorado por tonos más oscuros.  
La mujer sin destino mira las estrellas,  
El joven desolado ignora el sentido de pertenencia,  
La mujer sin destino mira de reojo a la luna,  
El matón mira la última estrella apagarse,  
Y, por otra parte, la noche no me muestra sus estrellas,  
No le sonreí y el joven desolado pierde su sombra.

No siento culpa,  
El joven desolado se sienta debajo de un poste de luz,  
Para buscar un consuelo que desaparecerá en el alba.  
El matón empieza con su trabajo,  
Observo con desdén al joven desolado,  
La mujer sin destino mira al suelo y decae lentamente,  
Dejando una bolsa tirada con algo adentro,  
El matón pasa delante de ella con sigilo y la mira,  
Se roba la bolsa y luego pierde el título.

La mujer sin destino realiza su último suspiro,  
Sonríe en plena oscuridad y se desvanece,  
El joven desolado acaricia la sombra y se decepciona,  
El ladrón abre la bolsa y hay polvo de estrellas,  
La vacía en el poste y desaparece la sombra del joven desolado,  
El joven pierde la cordura y asfixia al ladrón con sus brazos,  
Ahora el joven desolado conversa con el ladrón.  
El ladrón se vuelve intangible, más oscuro,  
Se alarga, pierde dimensión y también se desvanece.

Las manos del joven desolado con restos de sombras  
Se arraigan a la luz del poste,  
Solo grita y llora desgarradamente,  
Se quema porque el vidrio del poste se resiste,  
El joven desolado se retuerce,  
Se vuelve frágil,



Se vuelve etéreo,  
Se vuelve inhumano,  
Y al parecer no habrá un volverá.  
Mientras veo lo que queda restante al joven asolado,  
Me llevo la bolsa de estrellas de la mujer desaparecida,  
Veo la estela de luz que dejó el matón que perdió el título,  
Fumo un cigarro para inmortalizar el momento  
Y luego el humo se combina con el polvo de estrellas,  
Se elevan, me rodean, forman figuras y los observo con la mirada al cielo,  
Mientras que, al joven asolado, ya se le acaban las fuerzas de tanto gritar.  
Termino ya de fumar y el cigarro queda dentro de la bolsa de estrellas,  
Y sin darme cuenta el cigarro no estaba encendido.

Me apago,  
Me difumino,  
Pierdo nitidez,  
Pierdo contraste,  
La metáfora se va,  
La poesía también,  
La locura me acecha,  
Lo real se me escapa del cuerpo  
Y lo complejo me devora como un grupo de cuervos.



### DEVALUÁNDOME

El traspaso de Neymar al PSG es esperanzador  
no creo que él sea 222 veces mejor que yo  
eso quiere decir que al menos, valgo 1 millón de euros  
bueno... tal vez menos  
no tengo representante

Sin embargo estoy  
al igual que la moneda  
devaluándome

Me ha salido una pequeña pero prominente guatita  
a punta de papas al merkén, a eso de la una de la mañana.

Mi rodilla está irremediable,  
los 85 kilos son difíciles de sostener en una sola pierna  
cuando quiero cortar a uno de unos 2 milloncitos.

Por otra parte, la alianza que conformarían  
Javier ® y PSG  
seguramente no traería buenos réditos  
solo, tal vez  
material para buenas crónicas o anécdotas futboleras.

Mis conferencias de prensa no serían dignas del L'Équipe  
o de cualquier tabloid francés,  
más bien serían o me gustaría que fueran  
una mezcla;  
entre la impronta de Busquets  
y la sapienza de Sócrates,  
el brasileño, por supuesto.

Mi carta de presentación no es mala,  
cuenta con:  
Un  
partido en el fútbol amateur  
Un  
despeje en la línea de gol



Un  
parabién de Carlos Campos  
(por efectuar una palomita, según él, de forma perfecta)  
Un  
gol en un partido de pre-temporada  
Un  
premio al “Mejor cambio defensivo”  
y, por supuesto  
mucho sacrificio.

Soy  
después de todo  
un barrilete cósmico.



## BALA LOCA

Una bala loca  
descontrolada y borracha,  
así te dicen  
cuando matas.

Una bala loca  
mortífera y cruel  
abastece de muerte  
a todo el cuartel.

Llenas de sangre los surcos,  
aquellos vivos recuerdos,  
de los más profundos  
sentimientos contenidos.

Un día donde puse el ojo  
puse también la bala.  
Hoy en día te digo,  
no soy el único que dispara.

Consume la vida  
con tu penetrante plomo.  
Tu siderúrgica figura  
desfigura la mía.

Canta el aire  
con tu paso,  
ese silbido de muerte,  
muerte silenciosa.

El resultado de tu  
recorrido asusta  
a los vivos.



## INCONSCIENTE

**SOFÍA TEPLIZKY**  
**KINESIOLOGÍA**

Al final ignoraba si se había encontrado consigo mismo  
O con el otro,  
Al final no había un lugar alto,  
Al final no era el final.

Básicamente no tenía sentido,  
Pero había una parte de mí que quería permanecer ahí,  
ahí quería permanecer  
Pero me torné azul.

Conté los pasos  
O quizás los pasos me contaron a mí,  
No supe contar bien  
Porque al final los pasos me encontraron.

Desde un movimiento torpe  
A un pensamiento frustrado  
A una acción asesina  
Sólo hubo un suspiro.

Era de color frío, algo gris o algo azul  
O gris,  
O gris,  
O gris.

Francamente hasta ahí llegó,  
Entre sudor, entre ansiedad,  
entre temblor y hormigueo.  
Apagué la oscura luz.

Guardé entre sábanas ese recuerdo,  
Que me carcome,  
Entre sábanas te guardé.  
Me despedí.

Hubo ruido en el silencio,  
Me atormenta ese silencio.  
Por favor, no más ruido.  
No ese ruido.



“Inhumano” me susurré,  
Quise decirte que no.  
¿Dónde fuiste?  
¿Sigues aquí?

Juraría que no estás  
Pero sigues revoloteando,  
Entre graciosos movimientos  
Y estruendosos respiros.

Katya, nombró en ruso,  
perfecto, pensé en español,  
no sabía sus razones  
pero sabía sus pensamientos.

La historia llega hasta ahí,  
Ojalá sinónimo del final significase ello.  
No fue que escapé,  
Fue que el invierno rojo cubrió mi sala.

Me atrapé en un tren,  
Un circuito,  
Un nervio torcido,  
Un pestañeo difuso.

Nudos me ataron,  
Desnudos me atraparon,  
Entrenudos florecieron  
Menudo desastre.

Ñilbos me cubrieron,  
Ayuda,  
Socorro,  
Auxilio.

Opúsculos me dispararon,  
Caída de sollozos  
¿Qué?  
Ah, sollozos.



Para, detente, alto  
¿Alto? ah, que lindos altos,  
Altos suaves, altos ásperos,  
Ah ¡Pero que lindos altos!

¿Qué?  
¿Qué te estaba contando?  
¿Te estaba contando?  
¿Qué?

Ráfagas, ráfagas, ráfagas  
¡Oh! me cubrí de ellas.  
Entre pétalos y voces.  
Entre caricias y socorros.

¿Socorros? Ah, sí  
Dentro de una casa de muñecas  
Me escarmené entre huesos,  
Me callé.

Tejí entre filamentos rojos.  
Yo, tú y ellos.  
Ellos, tú y yo.  
Quédate.

Usureros fueron todos  
¿quién los dejó entrar?  
¿quién me dejó entrar?  
quíereme, quédate, cállate

Voy de vuelta  
o doy vueltas  
o me caí  
me caí.

Whiskys de miel  
entre esos sonidos  
te quiero aquí cerca  
te quiero





Xecudo te consideraste.  
Pero el tiempo corrió.  
Corrió y corrió.  
No sé.

Ya, me agoté.  
Perdón.  
Adiós.  
Hola.

Zumbidos fuertes,  
¿Me quieres?  
¿Me quieres?  
¿Me quieres?





Dirección de Asuntos  
Estudiantiles  
2019