



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FONDO EDITORIAL
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN

COLECCIÓN PATRIMONIAL



COLECCIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO CHILENO
CACH



FONDO EDITORIAL UMCE
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN

**Colección de Arte
Contemporáneo Chileno
CACH**

Créditos

Rector

Jaime Espinosa Araya

Director de Extensión

Luis Alfredo Espinoza Quintana

Coordinador Área de Cultura

Rodrigo Troncoso Gallegos

Curador

Simón Farreal González

Diseñadora

Daniela Boza Lagos

Impresiones

José Ubeda

Secretaria

Alejandra Gálvez Cáceres

Colección de Arte Contemporáneo Chileno CACH

Presentar y exponer esta colección de obras provenientes de catorce destacados artistas nacionales (considerados entre los más sobresalientes de las últimas décadas), no es fácil, ya que comprenden diferentes líneas de creación que recorren caminos de una propiedad imaginativa muy singular. Cada uno establece un mundo de certezas y propuestas que no necesariamente se encuentran con el otro y, en la mayoría de las ocasiones, se distancian entre países de un continente diverso en colores y reflexiones. Lo más sencillo es decir que esa diversidad se encuentra ligada por el gentilicio de los expositores. Desde ese facilismo transversal, podemos decir que ese llamado “país gris”, en distintos ámbitos de la vida, es un eufemismo. Aquí la vivacidad de las propuestas, de las miradas críticas, irónicas, eróticas, realistas, de ensoñaciones o simplemente del placer del juego estético, dicen que a ese país parco que creemos pertenecer es más bien un invento literario de un historiador pasmado. Esta muestra es una calle que tiene mucho ruido de fondo, donde la pasividad no está invitada. No es que se entre a un gramado en el que el llamado visual sea tan vistoso que interrumpa la observación, pero hay mucha voz en cada uno de los muros que sugieren disponer del tiempo necesario para disfrutar de estas catorce miradas, catorce artistas, que entregan una parte de su imaginario.

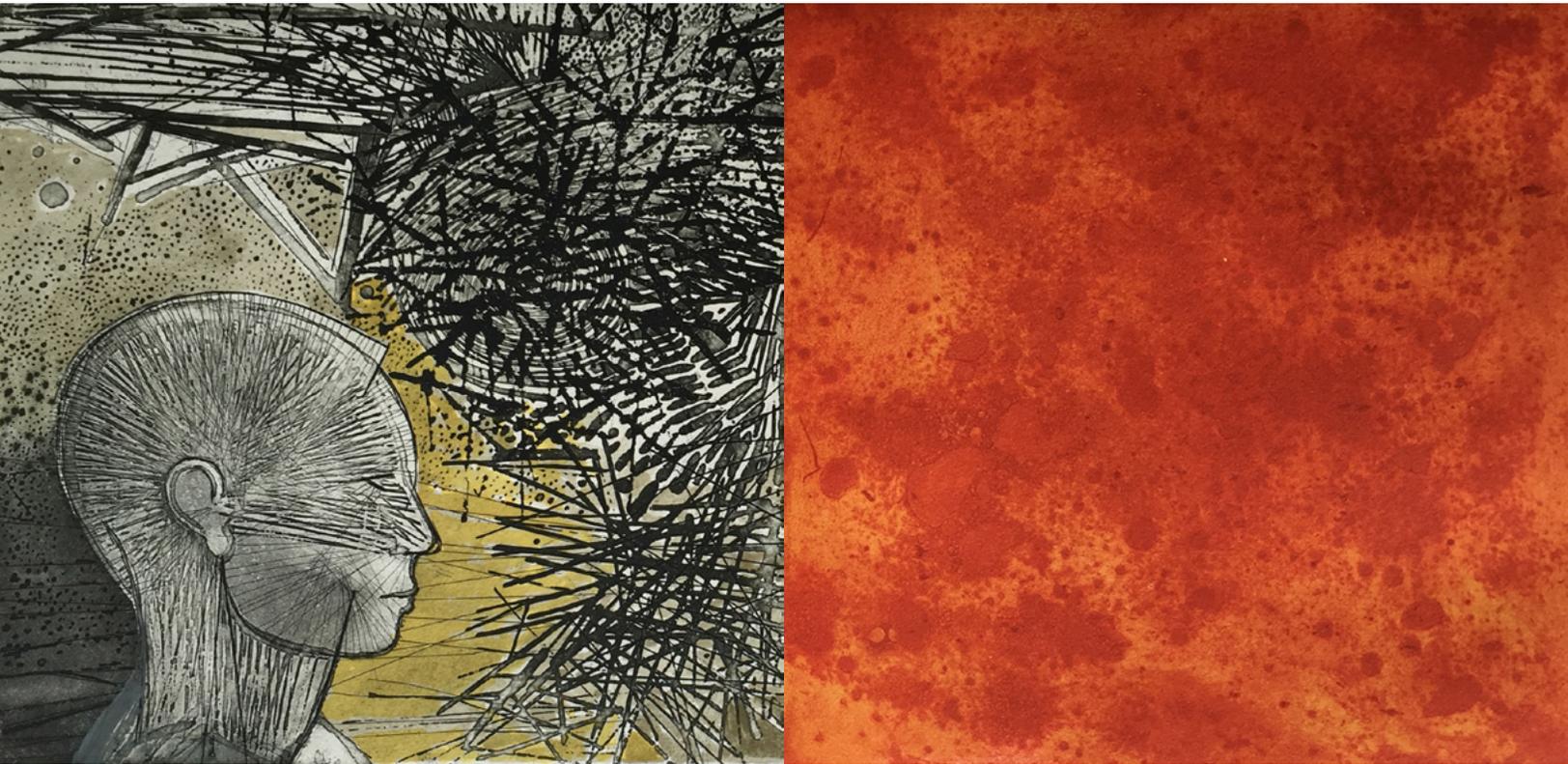
Dirección de Extensión



Benjamín Lira

Nació en Santiago, Chile, el 14 de enero de 1950. La relación de Benjamín Lira con el mundo del arte comenzó a los once años, cuando comenzó a asistir como alumno libre a los seminarios del Museo de Arte Contemporáneo, y continuó con las clases particulares que recibió de los artistas Rodolfo Opazo y Mario Toral. Tras abandonar en 1970 la carrera de arquitectura, que había comenzado el año anterior en la Universidad Católica de Chile, cursó estudios de dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y ese mismo año llevó a cabo su primera exposición individual, en el Instituto Cultural Las Condes de Santiago. En 1971 regresó a Europa para ingresar en la Escuela de Arte Bryan Shaw de Londres, en la que permaneció hasta 1973. En 1977, a raíz de ganar un concurso para jóvenes valores, le fue concedida una beca Fullbright gracias a la cual pudo continuar estudios en el prestigioso Instituto Pratt de Nueva York y obtener en dicho centro el título de maestro en Bellas Artes (1979); establecido a partir de entonces en la metrópoli neoyorquina, sus obras pudieron verse expuestas en las galerías Leila Taguinia Milan (1984) y Ruth Sieguel (1988 y 1990) de esta ciudad, además de otros centros en Boston, Miami, Lima y Santiago de Chile.

En 1991 presentó en la Galería de Jorge Carroza de la capital chilena la muestra titulada Cinco años de pintura, 1985-1990, y después de varios años sin noticias de su trabajo, en 1996 volvió a exhibir con dos muestras diferentes: Diario de viaje, en la Galería El Caballo Verde de Concepción, y Pinturas y collages recientes, en la Galería AMS Malborough de Santiago. Pese a la prolongada estancia en el extranjero, Lira siempre gozó de un merecido reconocimiento y prestigio en su país, donde fue galardonado con el Premio de la Crítica de 1987. Varias de sus obras pasaron además a engrosar la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.

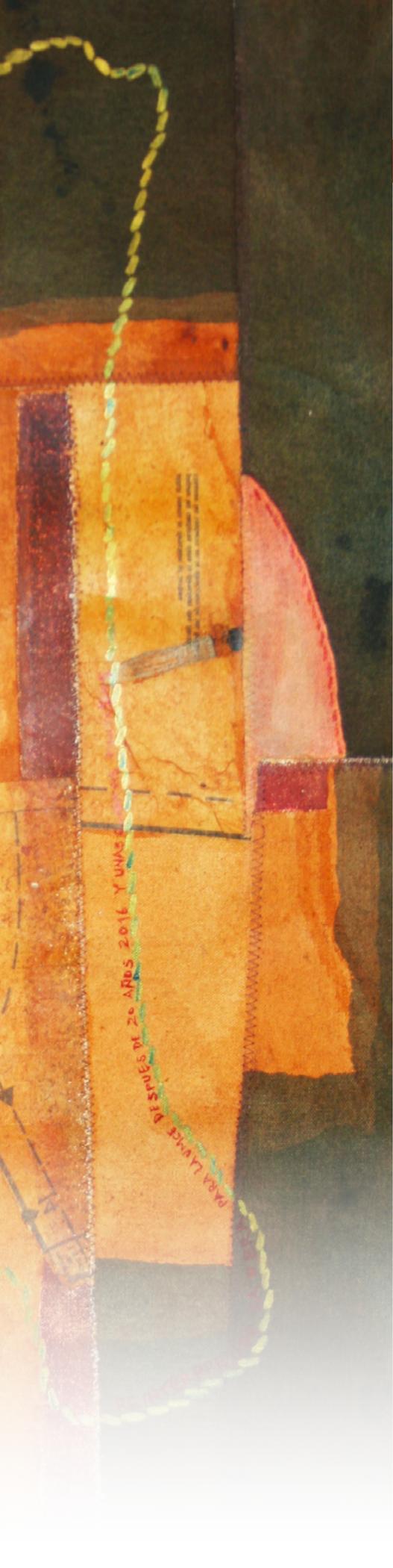


Valentina Vega



Nació en 1938 el 29 de mayo, en la ciudad de Santiagograduada en arte en el Columbus College of Art and Design con especialidad en cerámica, y cursos de esmaltes en la Ohio State University, en Ohio, USA. En USA formó parte del departamento editorial de la revista Ceramics Monthly y mantuvo su taller privado por varios años. Desde 1990 inicia sus actividades en Chile en el grupo Taller 619 donde se albergó un importante grupo de artistas visuales e intelectuales del quehacer cultural santiaguino y en el importante taller de cerámica Barbotina desde el 2001 hasta hoy. Sus trabajos aparecen frecuentemente en Le Monde Diplomatique, y otras revistas y periódicos del mundo social y artístico. Participa regularmente en la feria PURO GRES, de la Municipalidad de Las Condes, y otras ventas colectivas. Ha realizado exposiciones individuales de pintura y cerámica de forma permanente en diferentes localidades de Chile y el extranjero.





María Victoria Polanco

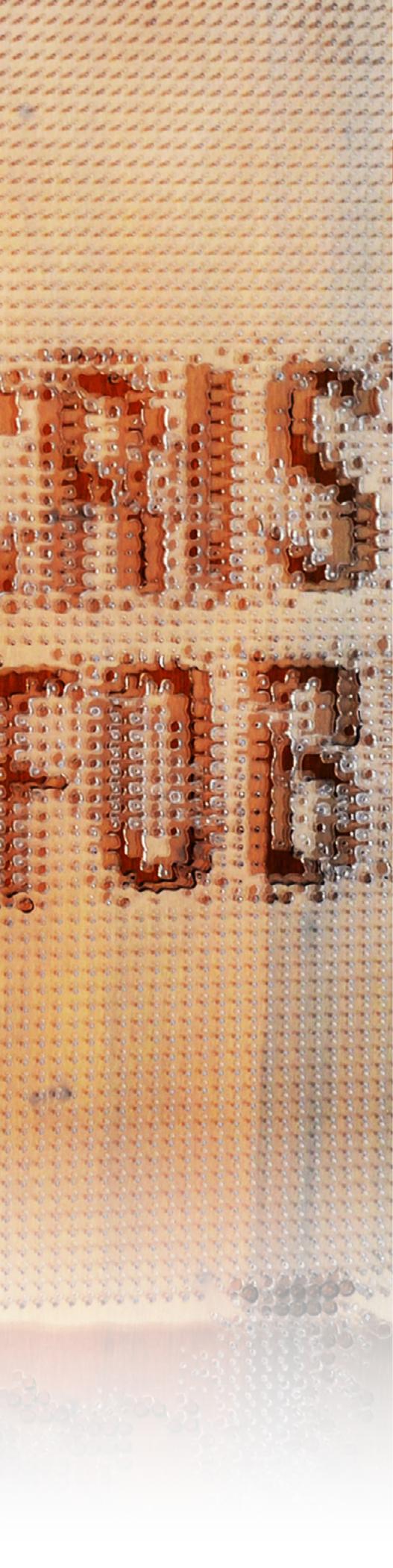
Nació el 4 de enero de 1967 en San Felipe, En 1989 estudió Licenciatura en Artes Plásticas con mención en Pintura en la Universidad de Chile, egresando en 1994. Fue discípula de los artistas Jaime León, Eugenio Dittborn, Enrique Matthey, Adolfo Couve y Arturo Duclós. en el terreno artístico se ha presentado en diversos espacios individualmente destacando, Galería Florencia Loewenthal, Santiago y Centro Cultural Sofía Hott, Osorno con el proyecto Fondart “La Salud de Chile”, el año 2008 ; Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el proyecto Fondart “Posibilidad para un escenario”, año 2000; Galería Leonora Vega, New York con “Sinestras”, año 1995 y 1996.

Las exhibiciones colectivas que destacan son, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, con “Cambio de Aceite”, año 2003; Ekeby Qvarn Art Space, Uppsala, Suecia con “Arte / Naturaleza”, año 2002; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires y Mac de Bahía Blanca, Argentina, con “Campo de Juego”, año 2001; Museo Nacional de Bellas Artes, con “Campo de Hielo”, año 1997; Galería Gabriela Mistral, dependiente del Ministerio de Educación, con la exposición realizada en homenaje a los 100 años del natalicio de Gabriela Mistral, “Sobre Árboles y Madres”, año 1995.

Ha recibido financiamiento del “Concurso de Proyectos Artísticos y Culturales” FONDART, el año 2007 y 1996. Obtuvo “Mención Honrosa” en la III Bienal Günther”, el año 1995. Sus obras son parte de la colección del MAM, Chiloé; Colección Edgar Günther, EEUU; Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, MAVI, y colecciones privadas de Europa y Latinoamérica.







Claudio Correa

Nació el 27 de Julio de 1972, en Santiago, Chile. Entre los años 1993 y 1997, estudió Licenciatura en Arte con mención Artes Visuales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde se recibió con distinción máxima. En 1998 y hasta el año 2000, realizó un Magíster en Artes Visuales en la misma casa de estudios.

Alumno en la Universidad de Adolfo Couve en estética, Enrique Mathey y Gonzalo Díaz en Pintura.

En 1999 trabajó en el taller de pintura al óleo en la Corporación Cultural Balmaceda 1215; en 2000 en el Taller de Pintura del Centro Cultural del Banco del Estado de Chile; en el Taller de Dibujo del Colegio Pedro de Valdivia y en el Taller de Pintura y Dibujo del Centro Experimental de Arte La Perrera.

Entre los años 2001 y 2003 tuvo a su cargo la asignatura de Dibujo en la Carrera de Diseño Gráfico para el primer y segundo año en el Instituto Técnico Profesional ESANE, también en el 2003 enseñó en el Taller de Dibujo de la Corporación Cultural Balmaceda 1215.

Actualmente ejerce docencia en la UMCE y se desempeña como coordinador del área de pintura.





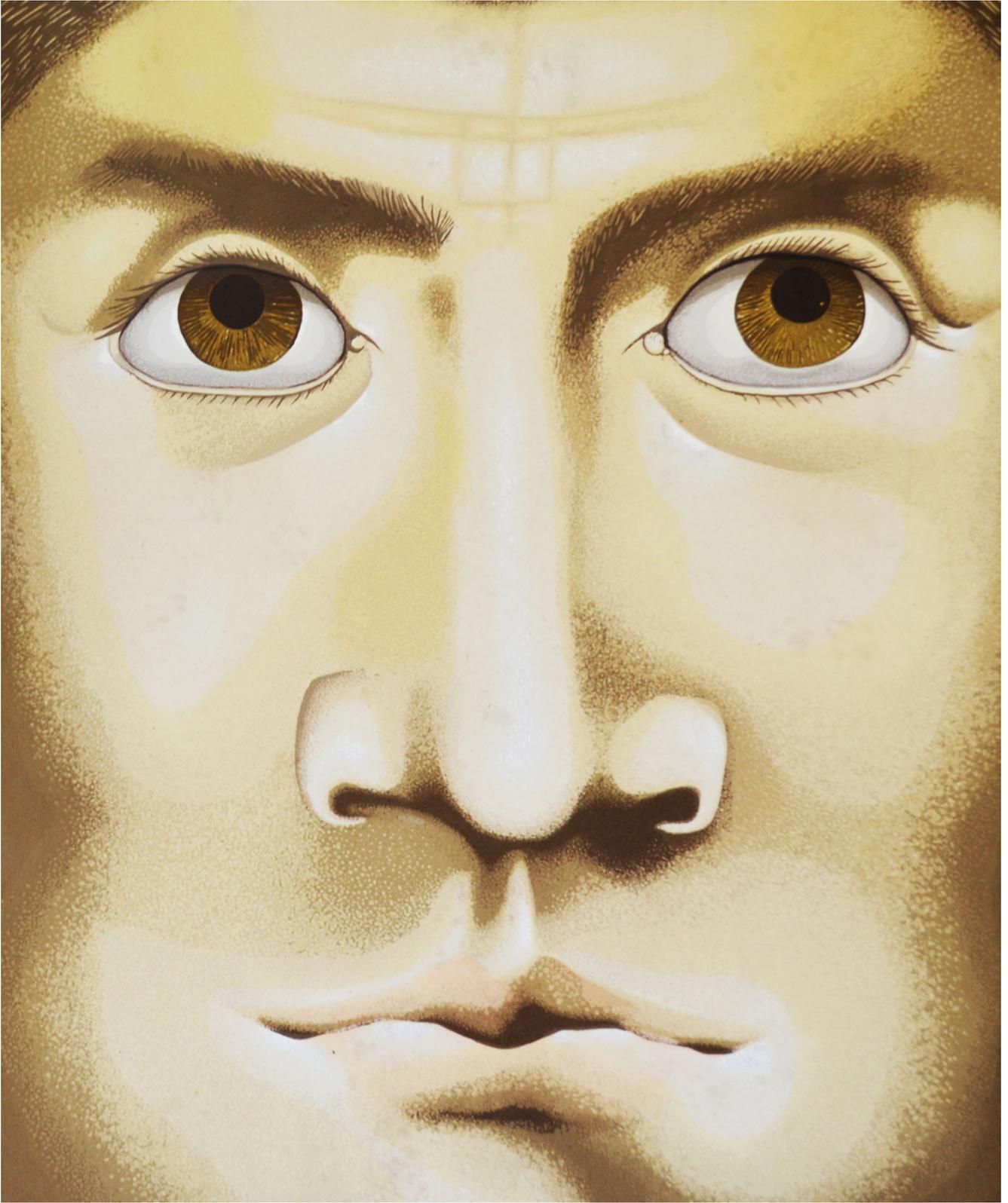
Mario Toral

Mario Toral nació el 12 de febrero de 1934 en Santiago de Chile, a los dieciséis años de edad se traslada a Argentina, Uruguay Y Brasil. En este último país realizó su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. Posteriormente en París trabaja en el Taller de Grabado de la Escuela de Bellas Artes con el grabador y escultor Henri Adam. Después de vivir siete años en Francia vuelve a Chile, de donde había estado ausente catorce años. Enseña pintura en la Pontificia Universidad Católica de Santiago, ilustra varios libros de Pablo Neruda, ejecuta murales y se realizan documentales sobre su obra. En 1973 se traslada a Nueva York, en donde hasta la actualidad tiene su segunda residencia.

Fue nombrado Artista en Residencia en la Universidad de Fordham y en 1977 obtuvo la Beca de la Fundación Guggenheim.

En Santiago ha sido fundador y primer Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae, además de ser Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Ha escrito cuentos que se han publicado en revistas literarias en EE.UU. (“Escantalar” y “Literatura Chilena en el Exilio”), Francia (“Araucaria”), Suecia “Malmö, Revista del Sur”), Chile (“Revista de la Universidad Católica”) y otras publicaciones.

Además de las exposiciones individuales aquí señaladas ha participado en numerosas bienales, trienales y salones alrededor del mundo.









Vicente Gajardo

José Vicente Gajardo Mardones, escultor. Nació en Tomé, Chile, el 27 de Octubre de 1953.

En 1983, obtuvo la Licenciatura en Arte con Mención en Escultura, en la Universidad de Concepción, Chile.

Entre 1974 y 1977 ejerció como Profesor de Artes Plásticas en el Liceo de Tomé; entre 1978 y 1979 fue Alumno Ayudante del Taller de Escultura; en 1980 trabajó como profesor de cantería en el DUOC Universidad Católica; entre 1984 y 1987 fue Profesor de Artes Plásticas en el Instituto de los Terciarios Capuchinos de Tomé y en 1988 fue Profesor de Pintura y Dibujo en Artistas del Acero en Concepción. También fue profesor de Iniciación al volumen en la Universidad Finis Terrae de Santiago.

Ha realizado importantes proyectos urbanos por encargo o por concurso en Argentina México, Alemania, Italia, Francia, Canadá, Marruecos y Portugal, país en donde en 1999 fue profesor invitado a la Universidad de Bellas Artes de Porto y en donde residió por cuatro años.

Tomó el Taller de Escultura de la Universidad Católica de Chile en la sede Talca con el profesor Francisco Gazitúa, el Taller de Grabado de la Universidad de Concepción con el profesor Pedro Millar. Además fue alumno de Enrique Ordóñez.

En Chile ha participado en 1986 en el Taller Nacional de Escultura del Patio América de la Universidad Católica de Chile sede Maule; en 1991 en el Taller de Escultura en Acero Ferro con la Escultura Maestranza de Ferrocarriles en Santiago. También participó en 1996 en el Primer Simposio Internacional de Escultura en Madera de Valdivia y en 1998 en el Primer Simposio Nacional de Escultura de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en el año 2003 en el Tercer Simposio Internacional de Escultura de la Ciudad Empresarial en Santiago.

En el extranjero ha sido invitado como profesor a simposios y workshops participando en 1998 en el Simposio Internacional de Escultura en Hielo de Ottawa, Canadá y en 1999 en el Winterlude 1999 de Otawa, Gateway to Chile. También representó a Chile el año 2000 en los simposios Internacional de Escultura en Piedra de Cerdeña, Italia e Internacional de Escultura en Piedra de Iguerande en Saone et Soire, Francia.



José Basso

José Esteban Basso Sáez, pintor. Nació en Viña del Mar, Chile, el 27 de junio de 1949.

Pese a desoladoras experiencias que debió enfrentar durante su infancia, su natural talento en el dibujo y la música, unidos a su carácter optimista y emprendedor marcaron fuertemente su vocación al arte y la pintura. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar en 1969 y en 1972 en la Universidad de Chile con sede en Valparaíso donde se tituló de Profesor de Artes Plásticas con mención en Pintura en 1977.

Ha sido profesor de pintura desde 1978 en la Universidad de Valparaíso, en la Academia de Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Valparaíso, en la Casa de la Cultura de Viña del Mar; dicta la cátedra de Pintura en la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso desde 1983; en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1994, y en la Universidad Finis Terrae ha sido director y fundador del Taller Abierto del grupo llamado Nueva Pintura, Nuevo Espíritu, creado en 1982.

En 1985 se establece en su taller de Cerro Alegre, Valparaíso; en 1987 fue nombrado director del Taller de Arte de la Casa de la Cultura de Viña del Mar.

En 1990 comienza a pintar sus primeras pinturas de Paisaje; en 1993 es Profesor invitado a la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica para dictar el curso El Sentido en la Pintura. También hace clases en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago.

A partir de 1995 su obra comienza a ser difundida en Estados Unidos, actualmente es representado en ese país por Chris Kelley.

En el 2002 por razones de espacio traslada su taller del Cerro Alegre a la Villa Emilia en Viña del Mar; forma parte del grupo de jazz Sexteto de los Tiempos, con quienes se presenta continuamente en distintos clubes de jazz de Chile, lo que alterna con su trabajo de profesor de pintura en la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso.











Oscar Barra

Nació en Santiago un 19 de septiembre de 1964, estudió Arte en la Universidad de Concepción, ciudad en la que desarrolló sus primeras acciones artísticas junto al Grupo Grisalla del que fue fundador y que influyó de manera importante en la generación artística chilena universitaria de los años 90. Ha participado en cerca de un centenar de exposiciones individuales y colectivas, entre las que se destacan: “GRISALLA“, en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción (1991) “GRISALLA - Viaje al ocio, la locura y la muerte” en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago (1992), “GRISALLA – Pintura Autónoma”, en la Galería de Arte Matthei (1996), “Recursos Humanos”, en la Corporación Cultural de Recoleta (2011), “Extraños en el paraíso”, en Galería Blanc, Santiago (2013), “El Otoño y la Lluvia”, en la Galería Nemesio Antúnez de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago (2014) y “Las Extraordinarias Criaturas de Oscar Barra”, en Teatro Nescafé de las Artes (2016).









Jorge Brantmayer

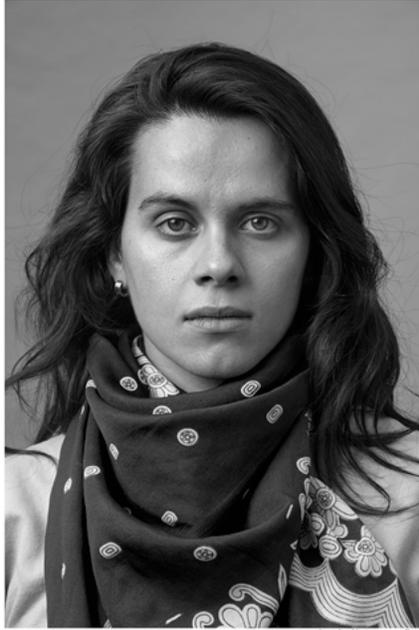
Jorge Francisco Brantmayer Barrera, fotógrafo. Nació el 11 de octubre de 1954 en Santiago, Chile.

Entre 1974 y 1979 estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes, mención en Pintura, en la Universidad de Chile. Complementó estos estudios con la fotografía entre 1976 y 1979, titulándose como fotógrafo profesional en la Escuela de Foto Arte de Chile.

Desde 1979 trabajó en Venezuela, realizando fotografía publicitaria y de paisajes de Latinoamérica por encargo de la Universidad Central de Venezuela. También organizó el Archivo Fotográfico de la Universidad Metropolitana en Caracas. Desde 1988 al 2000 dirigió el Brantmayer Estudio Fotográfico, dedicándose a la fotografía publicitaria y editorial. Ha realizado fotografías para diversos libros y catálogos de artistas chilenos contemporáneos, tales como Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Arturo Duclos, Samy Benmayor, Patricia Figueroa e Iván Daiber. Entre 1993 y 2006 fue fotógrafo de la revista Gourmand. Sus trabajos han sido publicados en los libros Art Directors, la editorial Rotovision de Suiza, Cocina Chilena de Norte a Sur, Alta Cocina y Chile: La Mesa del Mar, éste último recibió un premio en el sexto salón del Libro de Cocina de Périgueux en Francia.



Vicente Ordóñez, estudiante



Agustina Meneses, estudiante



Victor Torres, auxiliar



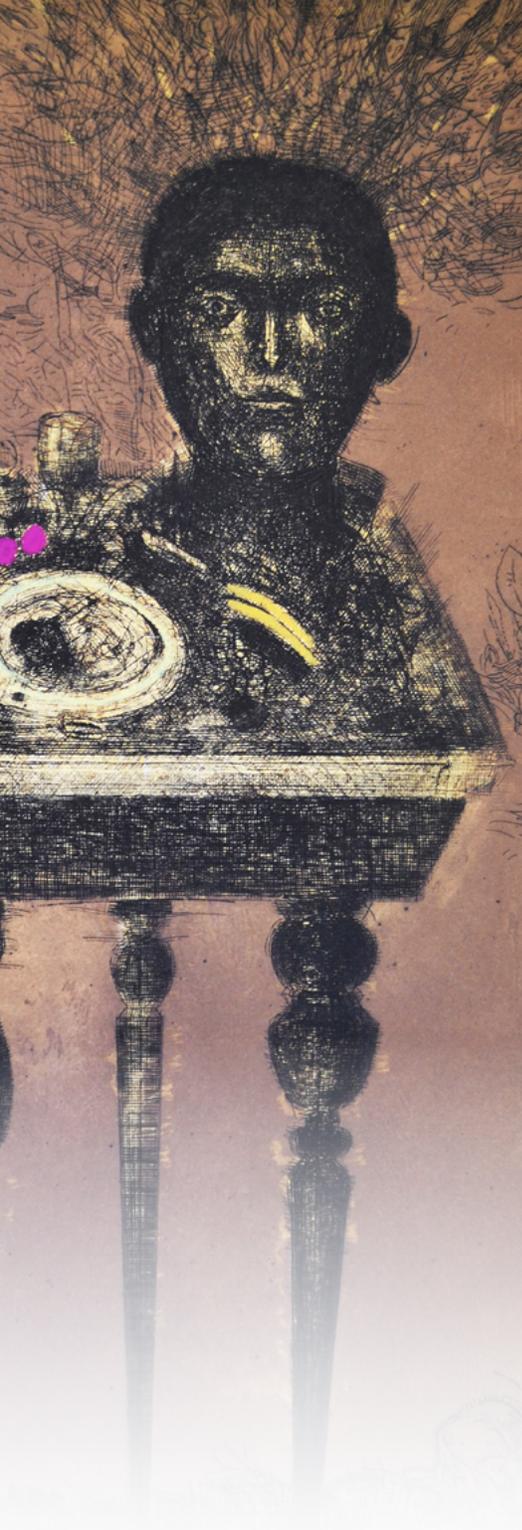
Natalia Viera, estudiante



Eduardo Vargas, profesor



Hector Saavedra



Gonzalo Cienfuegos

Gonzalo Patricio Cienfuegos Browne, Pintor y artista visual. Nació en Santiago, Chile, el 7 de octubre de 1949. Comenzó su formación artística en 1964 a los catorce años como alumno libre de los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile siendo su profesor de pintura Camilo Mori. Al terminar la enseñanza secundaria, en 1967, ingresa a los cursos regulares de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, al mismo tiempo ingresa a estudiar publicidad y mercadotecnia en IPEVE, Instituto de Publicidad y Ventas. En 1968 ingresa a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, y en 1969 abandona Bellas Artes e IPEVE.

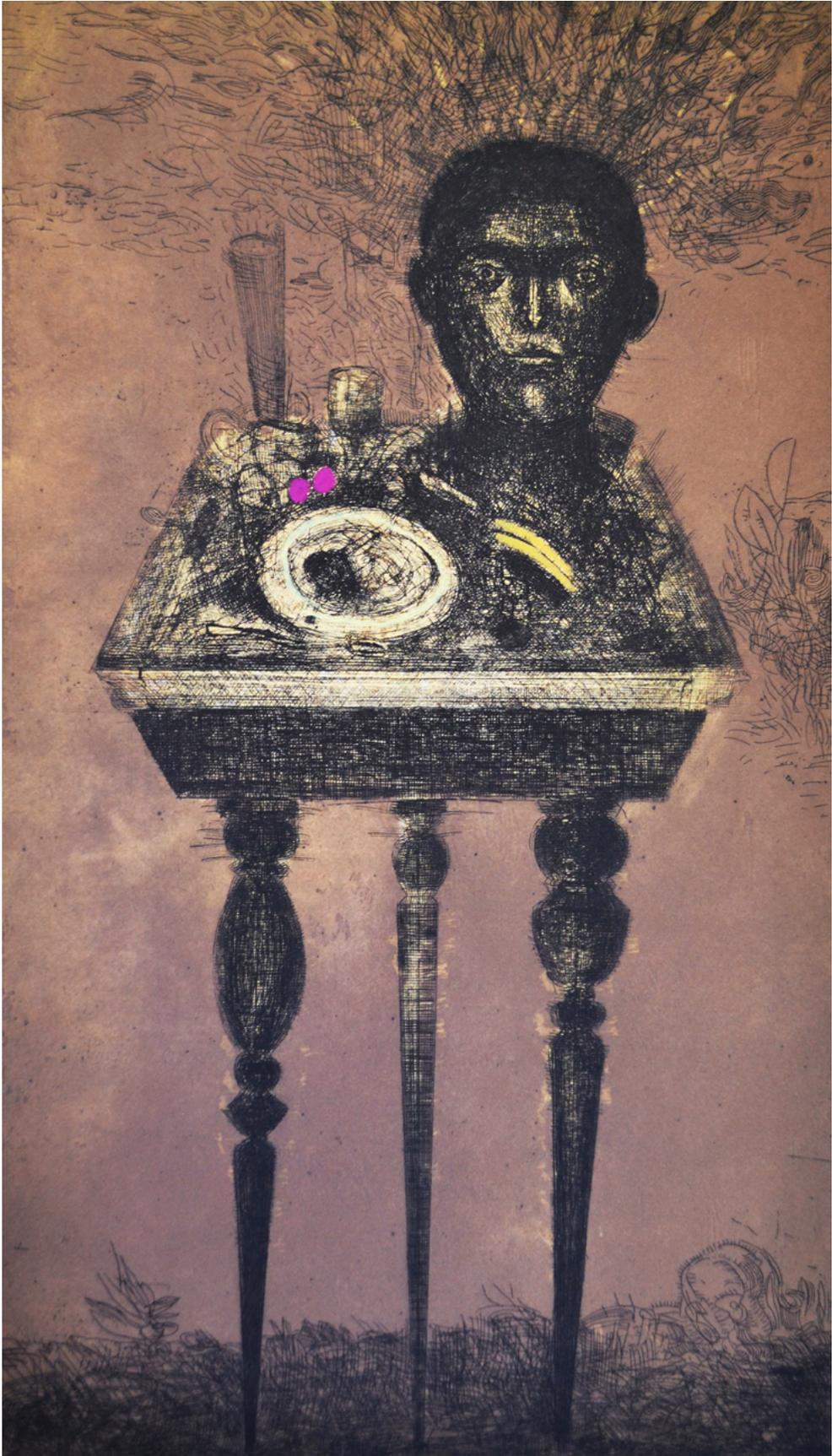
En 1970 decidió dedicarse a la pintura, abandonando los estudios de Arquitectura. Ese mismo año viajó a Ciudad de México donde ingresó a la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda, dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. Vivió en México hasta 1973, allí estudió diseño publicitario, trabajó como ayudante de arquitecto y diseñador e ilustrador de libros de texto en el Departamento de Diseño de la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal.

En 1974 se instaló en Buenos Aires dedicándose por completo a la pintura. Sucesivas estadías en Centroamérica y Río de Janeiro, le permitieron conocer el movimiento de la Nueva Figuración liderado por José Luis Cuevas y Francisco Toledo, artistas que ejercieron gran influencia en el estilo que hoy lo caracteriza.

Regresó definitivamente a Chile en 1975 y pronto fue reconocido entre los jóvenes talentos de la neo-figuración chilena de los setenta, firmando un contrato con la Galería Imagen para que ésta lo representara en toda América Latina.

Desde 1977 es profesor titular de pintura y dibujo en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.











Mono González

Alejandro “Mono” González, muralista, artista visual, escenógrafo de teatro, cine y televisión. Nació en Curicó, Chile, el año 1947. Se formó en la Escuela Experimental Artística de Santiago, que funcionaba en el Ministerio de Educación, donde se especializó en pintura. Tuvo como profesores a Fernando Marcos y a Osvaldo Reyes, que habían sido ayudantes de pintores como Siqueiros, Orozco y Rivera en México. Posteriormente estudió Diseño Teatral en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Ha trabajado en escenografías para comerciales de televisión, películas y teatro. Fue jefe de Pintura Escenográfica en el Teatro Municipal durante la década del 80, levantando los fondos de obras como Don Quijote y Romeo y Julieta. Estuvo a cargo de los paisajes urbanos de películas como Machuca, La frontera y La fiebre del loco, La lección de pintura, e incluso los escenarios de la franja del No.

Miembro de Cultura en movimiento y del Consejo Editorial de la Revista Pluma y Pincel.







Ruperto Cádiz

Nació en Santiago, Chile, el 17 de abril de 1944. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde fue alumno de José Balmes, Ximena Cristi y Sergio Montecino. Luego de terminar sus estudios universitarios en Chile, ganó una beca otorgada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana que le permitió continuar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, España, donde se tituló de Profesor de Dibujo y obtuvo un Diploma de Grabado Calcográfico. Además, realizó estudios de restauración en la Escuela de Restauración de Obras de Arte de Madrid.

En forma paralela a su trayectoria artística, entre 1970 y 1974, Ruperto Cádiz se desempeñó como profesor ayudante de la cátedra de dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Entre 1980 y 1984 fue profesor de pintura en el Instituto Cultural de Providencia en Santiago. Desde principios de los años 90 hasta el 2007 ejerció como profesor de Expresión Gráfica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.





Julio Meyer Ogueda

Licenciado en Artes con mención en Cerámica y Artífice en Cerámica de la Universidad de Chile, Diplomado en Dibujo de Arquitectura por AIEP.

Se perfeccionó en su área, al obtener la Beca Fundación Nacional de la Cultura Taipei China, Pastas y Decoración Cerámica. Obtuvo el primer lugar en la Bienal Regional de Cerámica de Valparaíso, organizada por la Universidad de Playa Ancha y U. de Viña del Mar del año 2013. J. Meyer ha expuesto colectiva e individualmente tanto en Chile como en el extranjero. J. Meyer Ogueda, ha tenido una destacada carrera académica habiendo sido Director del Departamento de Artes Visuales de la UMCE en tres oportunidades. Actualmente es el Coordinador del área de forma y espacio del mismo Departamento.



Eugenio Téllez Martínez

Artista visual chileno, nació en Santiago en 1939.

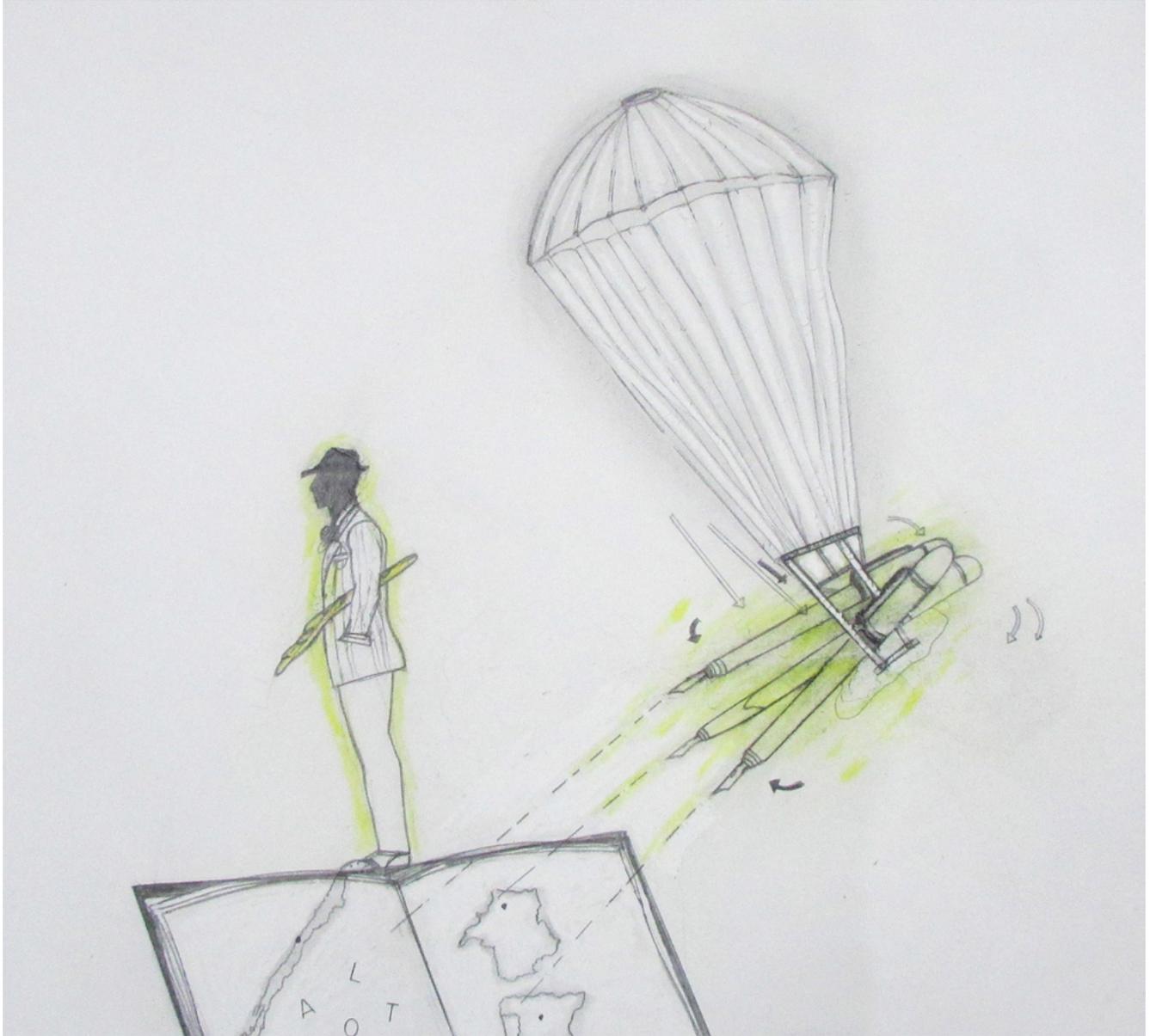
Entre 1957 y 1959 estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en Santiago. Desde 1960 hasta 1966 trabajó con Stanley William Hayter en el Atelier 17 en París, Francia. Colaboró en la preparación y realización de ediciones de grabado con Alechinsky, Marcel Duchamp, Jacques Herold y Gino Severini. Por estos años viajó por Alemania, Holanda, Inglaterra, España y Bélgica, viviendo un corto tiempo en Munich, Alemania.

Entre 1962 y 1966 fue Director Asociado del Atelier 17. De 1966 a 1968 se desempeñó como profesor visitante en la cátedra de Pintura en la Universidad de Illinois, en Champaign-Urbana, Estados Unidos. En 1969 fue Director Ben Shahn Taller de Gráfica, Skowhegan Escuela de Pintura y Escultura, Skowhegan, en el estado de Maine, Estados Unidos.

ESTRATEGIA VISUAL

Recurre a una consecuente estética de lo fragmentario y discontinuo, de simultaneidades espaciales y temporales. Traslada la historia universal y personal a sus cuadros, a manera de pictogramas que integran un repertorio particular de íconos identificables. Sus mundos se desmembran, son campos de fuerzas en pugna, llenos de estallidos que se refieren a contiendas bélicas civiles, regionales y mundiales.







UMCE



EXTENSIÓN

FONDO EDITORIAL

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN