



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

ANÁLISIS DOCUMENTAL CRÍTICO DE LA PRESENCIA, ROLES Y APORTES DE
LAS MUJERES A LA HISTORIA NACIONAL EN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO Y
TEXTOS DE APOYO OFICIALES DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA
Y CIENCIAS SOCIALES EN LOS CURSOS DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE
ENSEÑANZA MEDIA.

TESIS PARA OPTAR AL GRADO Y/O TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN CURRÍCULUM EDUCACIONAL

AUTOR: CLAUDIA CECILIA CERDA SILVA

PROFESOR PATROCINANTE: ANTONIO SALINAS ZAPATA

SANTIAGO DE CHILE, MAYO, 2018

Sibumce Digital

2018, Claudia Cecilia Cerda Silva

Se Autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

Dedico esta tesis a:

Mi madre, a mi hijo Felipe, a mi familia, a mi profesor guía Señor Antonio Salinas Zapata, a la Señora Nancy Fernández directora del colegio Rosario Concha, a la dirección del colegio Rosario Concha, a mi amiga Claudia Leyton, a mi compañero de magíster Samuel Santibáñez, a mi colega de historia Luis Guasch, a mis colegas cercanos, estudiantes y apoderados del colegio Rosario Concha, gracias por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre por su amor, contención, apoyo y consejo durante mi vida personal y profesional, especialmente durante el Magíster y preparación de tesis.

A mi hijo Felipe por su comprensión y ayuda en todo momento.

A mi familia por su preocupación, acompañamiento y escucha constante.

A mi profesor guía Señor Antonio Salinas Zapata por su profesionalismo, acompañamiento constante y sabios consejos en la elaboración de la presente tesis.

A la Sra. Nancy Fernández Sepúlveda por confiar en mis capacidades y otorgarme la posibilidad de cursar el presente Magíster, siendo un referente importante para mi formación y quehacer pedagógico.

A la dirección del colegio Rosario Concha por facilitar los tiempos y la aplicación de trabajos de investigación en sus aulas.

A mi amiga Claudia por sus largas escuchas y sabios consejos personales y pedagógicos.

A mi compañero y colega de Magíster Samuel por su acompañamiento y ayuda en la elaboración de la tesis.

A mi colega de historia y amigo Luis por su contención y conversaciones históricas en relación con el tema de tesis.

A mis colegas cercanos, estudiantes y apoderados del colegio Rosario Concha, los cuales me acompañaron por medio de su preocupación, participación en las investigaciones y palabras de ánimo durante el transcurso del Magíster y preparación de la tesis.

Claudia Cecilia Cerda Silva

Tabla de contenido

1.1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2. PREGUNTA INVESTIGATIVA	13
1.3. ANTECEDENTES QUE CONTEXTUALIZAN EL PROBLEMA A INVESTIGAR	14
1.4. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	19
1.5. OBJETIVOS	22
1.5.1 Objetivo General.	22
1.5.2 Objetivos Específicos.	22
1.6. SUPUESTO INVESTIGATIVO	23
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL	25
2.1. LA MUJER Y EL CONTEXTO INTERNACIONAL	28
2.2. LA MUJER Y EL CONTEXTO LATINOAMERICANO	34
2.3. LA MUJER Y EL CONTEXTO NACIONAL	37
2.4. LA MUJER Y EL CONTEXTO CURRICULAR	45
2.5. ESTUDIOS E INVESTIGACIONES ASOCIADOS A LA MUJER Y EL CONTEXTO CURRICULAR	50
CAPITULO III. DISEÑO INVESTIGATIVO Y METODOLÓGICO	56
3.1. INTRODUCCIÓN	56
3.2. LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO Y TEXTOS DE APOYO OFICIAL DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES EN LOS CURSOS DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO MEDIO	58
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL OFICIAL REVISADA	61
4.1. INTRODUCCIÓN	61
4.2. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DEL ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS Y TEXTOS DE APOYO	62
4.3. ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE PRIMERO MEDIO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES	66
4.3.1 Unidad 1 La construcción de estados nacionales en Europa, América y Chile y los desafíos de su consolidación en el territorio nacional.	67
Objetivos de Aprendizaje: OA1.	67
<i>Habilidad</i>	67
<i>Actividad Sugerida.</i>	68

Categoría de análisis- derechos civiles, políticos y mujeres.....	70
Objetivo de aprendizaje: OA2.	72
<i>Habilidad.</i>	73
<i>Actitud.</i>	73
Categoría de análisis-familia y mujeres.	75
Objetivo de aprendizaje: OA11.	76
<i>Habilidad.</i>	77
<i>Actitud.</i>	77
<i>Actividad sugerida.</i>	77
Categoría de análisis-educación y mujeres.	78
4.4. ANÁLISIS DEL TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. PRIMERO MEDIO EDITORIAL SANTILLANA OA1-OA2.....	81
Conocimientos y actividades sugeridas por el texto de apoyo.....	81
Categoría de análisis- familia y mujeres en el texto de apoyo.....	83
Categoría de análisis-derechos civiles, políticos y mujeres en el texto de apoyo.	84
4.5. UNIDAD 2: PROGRESO, INDUSTRIALIZACIÓN Y CRISIS: CONFORMACIÓN E IMPACTOS DEL NUEVO ORDEN CONTEMPORÁNEO EN CHILE Y EL MUNDO	85
Objetivo de aprendizaje: OA 5.	85
<i>Habilidad.</i>	86
<i>Actitud.</i>	86
<i>Actividad sugerida.</i>	86
Categoría de análisis- trabajo y mujeres.....	87
Objetivo de aprendizaje: OA7.	89
<i>Habilidad.</i>	89
<i>Actividad sugerida.</i>	90
Categoría de análisis familia y mujeres y Categoría trabajo y mujeres.....	90
Objetivo de aprendizaje: OA18.	91
<i>Habilidad.</i>	92
<i>Actitud.</i>	92
<i>Actividad sugerida.</i>	92
Categoría de análisis- familia -mujeres-trabajo y mujeres.	93
4.6. UNIDAD 3: LA CONFORMACIÓN DEL TERRITORIO CHILENO Y DE SUS DINÁMICAS GEOGRÁFICAS: CARACTERIZACIÓN E IMPACTOS DE LAS POLÍTICAS ESTATALES DE EXPANSIÓN	94

Objetivo de aprendizaje: OA14.	94
<i>Habilidad.</i>	95
<i>Actitud.</i>	95
Categoría de análisis y familia y categoría trabajo y mujeres.	96
4.7. ANÁLISIS DEL TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. PRIMERO MEDIO EDITORIAL SANTILLANA OA5-OA7-OA18-TERCERA UNIDAD OA14	97
Categoría de análisis-familiar-laboral y mujeres.	99
Fuente iconográfica.....	100
Categoría de análisis -derechos civiles, políticos y mujeres.....	100
Categoría de análisis-familia y mujeres.	102
4.8 ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES DE SEGUNDO MEDIO	103
4.8.1 Unidad 1: El legado colonial	103
<i>Habilidad.</i>	104
<i>Actitud.</i>	104
Categoría de análisis -familia y mujeres.	105
Aprendizaje esperado: AE04.....	106
<i>Habilidad.</i>	106
<i>Actitud.</i>	106
Categoría de análisis -familia y mujeres.	107
4.9. ANÁLISIS DE TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. SEGUNDO MEDIO. EDITORIAL SM (AO3-AO4)	108
Contenido y actividades planteadas por el texto de apoyo de historia, geografía y ciencias sociales de segundo medio AE01.	108
Categoría de análisis -familia y mujeres.	110
4.10. UNIDAD 2: LOS INICIOS DE LA REPÚBLICA: CHILE EN EL SIGLO XIX	110
Aprendizaje esperado: AE06.....	110
<i>Habilidad.</i>	111
<i>Actitud.</i>	111
Categoría de análisis-educación y mujeres.	112
4.11. ANÁLISIS DEL TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. EDITORIAL SM. SEGUNDO MEDIO (AEO6)	113
Contenido y actividades planteadas por el texto de apoyo.	113
Categoría de análisis-educación y mujeres.	115

Categoría de análisis familia y mujeres.....	118
4.12. UNIDAD 4 CHILE EN EL CAMBIO DE SIGLO: LA ÉPOCA PARLAMENTARIA EN CHILE.....	119
Aprendizaje esperado: AE05.....	119
<i>Habilidad.</i>	119
<i>Actitud.</i>	119
Categoría de análisis familia–laboral y mujeres.	120
4.13. ANÁLISIS DEL TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, SEGUNDO MEDIO. EDITORIAL SM (AE05)	122
Categoría de análisis –familia-trabajo y mujeres.....	122
Categoría de análisis- derechos civiles, políticos y mujeres.....	125
4.14. ANÁLISIS CRÍTICO DEL CAPÍTULO	126
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES, PROYECCIONES Y SUGERENCIAS	131
5.1. CONCLUSIONES RESPECTO A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	147
5.1.1 Categoría familia y mujeres.	147
5.1.2 Categoría trabajo y mujeres.....	150
5.1.3 Categoría derechos civiles, políticos y mujeres.....	153
5.1.4 Categoría educación y mujeres.	157
BIBLIOGRAFÍA.....	164

RESUMEN

Hacia fines del siglo XIX, la historiografía tradicional centró su objeto de estudio en las acciones de los hombres, haciendo un relato histórico desde una perspectiva masculina, la cual responde a una ideología conservadora que se expresa en una historia centrada en los hombres y su desenvolvimiento en el espacio público y en la toma de decisiones políticas y económicas, en los aportes intelectuales y culturales, además de evidenciar logros militares y modelos de virtud y patriotismo en la historia nacional.

El estudio de las mujeres, sus vidas, anhelos, emociones, sentimientos y roles se encuentran ausentes de la Historia de Chile, no siendo objeto de estudio hasta mediados del siglo XX.

En palabras de la autora Joan Scott “el género parecía ser la mejor manera de cumplir el objetivo de las historiadoras de las mujeres en la década del 70, arrastrar a las mujeres desde los márgenes hasta el mismo centro de la historia y durante este proceso, transformar el modo en que se había escrito la historia” (Scott J, 2008:14).

En este sentido, las mujeres no han formado parte de los estudios historiográficos, apareciendo una historia incompleta del pasado. El feminismo ha colocado en el tapete la problemática de género, tanto en la desigualdad, como en la omisión y exclusiones de la historiografía.

En esta misma línea, la historiadora Joan Scott plantea que hacia la década del 70 se plantea una historia de las mujeres que tiene como fin “explicitar las ocultas de la Historia”, en referencia a las mujeres y su visibilidad a partir del reconocimiento como sujetos históricos. (Scott J, 2008:35).

La historia tradicional ha presentado a las mujeres a partir de un modelo patriarcal, en el cual las mujeres se desenvuelven como madres y esposas, concentrando su vida en el hogar, sin plasmar el tránsito desde el espacio privado hacia el público, a partir de la participación en los ámbitos educativos y laborales, junto con sus organizaciones sociales y políticas de las cuales aparecen organizaciones femeninas, como también corrientes de pensamiento como el feminismo.

Para la historiadora Scott “las feministas han documentado la vida de las mujeres en el pasado, han aportado información que representa un desafío hacia las interpretaciones aceptadas de algún período o acontecimiento en particular. También han analizado las condiciones específicas de la subordinación de las mujeres y por todo ello se han encontrado con la poderosa resistencia de la historia” (Scott J, 2008:36).

La historia tradicional presenta a las mujeres asociadas al espacio privado de la domesticidad, pero no indaga en sus sentimientos, en sus relaciones de género, en sus roles y aportes.

Las mujeres que han sido destacadas se presentan como acompañantes de grandes próceres, o mujeres que han traspasado la esfera privada y han destacado en el espacio público. Pero olvida a las mujeres en las relaciones de familia, la sexualidad, la vida cotidiana, los aportes en la cultura, en la educación, en los movimientos sociales. Para ello es fundamental visualizar los aportes de la historia social que se preocupa de presentar a las mujeres del espacio privado y su tránsito hacia el espacio público.

Como lo relata Scott “la historia social desafió la línea narrativa de la historia política tomando como temas de sus investigaciones los procesos sociales a gran escala [...] la legitimación de un interés centrado en grupo habitualmente excluidos de la historia política” (Scott J,2008:40).

El currículum de historia responde a ideologías que en Chile se han presentado bajo principios que se traducen en una propuesta y selección de contenidos. En este sentido, resulta relevante conocer como el currículum de historia a partir de los programas y textos de apoyo visibilizan la presencia de las mujeres en la historia nacional a partir del reconocimiento de sus roles y aportes. A partir de aquello se puede determinar las corrientes historiográficas presentes y ausentes de los programas de primero y segundo medio de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

La presente investigación establece categorías de análisis como: familia y mujeres, trabajo y mujeres, educación y mujeres, derechos civiles, políticos y mujeres; con el fin de visualizar la presencia de las mujeres a partir del reconocimiento de sus roles y aportes desde los espacios privado y público a partir del análisis de los elementos que componen los programas de estudio y textos de apoyo como lo son los objetivos de aprendizajes/aprendizajes esperados, indicadores de evaluación, habilidades, actitudes, OAT/OFT, conocimientos/contenidos y sugerencias de actividades.

PALABRAS CLAVES:

Historiografía tradicional, género, feminismo, historia de las mujeres, espacio privado, espacio público, historia social, currículum, programas de historia, textos de apoyo, categorías de análisis.

ABSTRACT

In the late 19th century, the subject of study of traditional historiography was focused on the actions of men, making an historical account from a masculine perspective, which responds to a conservative ideology that is expressed in a history centered on men and their development in the public space and in the economic policy-making, intellectual and cultural contributions, as well as underlining military gains and models of virtue and patriotism in the national history of Chile.

The study of women and their lives, desires, emotions, feelings, and roles are absent from the history of Chile, not being studied until the mid-twentieth century.

In the words of author Joan Scott: "Gender seemed to be the best way to fulfill the goal of women historians in the 70's: to drag women from the margins to the centre of history and during this process, to transform the way this history was written." (Scott J,2008:14)

In this sense, women have not been part of historiographical studies, appearing an incomplete history of the past. Feminism has placed on the table the gender problematic both in the inequality and in the omission and exclusions of the historiography.

In this same line the Historian Joan Scott says that towards the 70's a history of the women is raised that has as an aim "Signify the hidden women of History", in reference to the women and their visibility from the recognition as historical subjects. (Scott J,2008: 35)

The traditional story has been presented in a patriarchal model, in which women are developing as mothers and wives, concentrating their lives at home, without reflecting the transit from the private space to the public from the participation in the educational and labor field, along with its social and political organizations, in which appear feminine organizations as well as currents of thought such as feminism appear.

For the Historian Scott "Feminists have documented the lives of women in the past, they have provided information that represents a challenge to accepted interpretations of a particular period or event. They have also analyzed the specific conditions of the subordination of women and for all that they have met with the powerful resistance of history. " (Scott J,2008:36)

Traditional history presents women associated with the private space of domesticity, but it does not inquire into their feelings, gender relations, roles and contributions.

Women who have been highlighted are presented as companions of great heroes, or women who have crossed the private sphere and have excelled in public space. But it forgets women in family relationships, sexuality, daily life, contributions in culture, in education, in social movements. For this, it is essential to visualize the contributions of the social history that is concerned with presenting women in the private space and their transit to the public space.

As Scott relates, "The social history challenged the narrative line of political history by taking the social processes on a large scale as themes of their research [...] the legitimation of a group-centered interest usually excluded from political history" (Scott J, 2008:40)

The history curriculum responds to ideologies that in Chile have been presented under principles that result in a proposal and selection of content. In this sense, it is relevant to know how the history curriculum from programs and support texts visibilize the presence of women in national history from the recognition of their roles and contributions. From this, one can determine the present and absent historiographic currents of ninth and tenth grade programs of the History, Geography and Social Sciences subject.

The current research establishes categories of analysis such as: family and women, work and women, education and women, civil rights, politics and women, in order to visualize the presence of women based on the recognition of their roles and contributions from the spaces private and public from the analysis of the elements that make up the study programs and supporting texts such as the learning objectives / expected learning, indicators of evaluation, skills, attitudes, TLO / TFO (Transversal Learning Objective/ Transversal Fundamental Objective) knowledge/content and suggestions of activities.

KEY WORDS:

Traditional historiography, gender, feminism, history of women, private space, public space, social history, curriculum, history programs, support texts, categories of analysis.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como temática central indagar la presencia, roles y aportes de las mujeres a la historia nacional, a partir del análisis de los Programas de estudio y textos de apoyo oficiales de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en los cursos de primero y segundo año de enseñanza media.

Para llevar a cabo este estudio se ha utilizado el análisis documental, el cual permite analizar la mirada del currículo de Historia frente a la presencia y ausencias de las mujeres en los elementos que forman parte de los Programas y textos de apoyo oficial.

Las corrientes historiográficas nos permite reconocer cual es la mirada respecto a la participación de las mujeres en la historia, identificando el rol que han cumplido el feminismo, la historia de las mujeres y la historia social que han permitido mirar a las mujeres en su relación con los hombres, con otras mujeres, en la conformación de movimientos sociales y en la generación de conciencia de género en relación a las realidades que las mujeres han vivenciado frente a las jerarquías, inclusiones y exclusiones sociales y políticas lo largo de la historia.

Para la historiadora María Gabriela Huidobro “no se trata de una ausencia de mujeres en la Historia, sino en el relato escrito de nuestro pasado, por un motivo que no responde a una cuestión de sexo, sino de género” (Huidobro, 2015:10).

La historia de las mujeres y los movimientos feministas que surgieron bajo la mirada de Simone de Beauvoir y el estudio historiográfico de Joan Scott dieron un impulso a los estudios de género, en este sentido el feminismo ha señalado “las contradicciones y las inconsistencias prevalecientes en las sociedades que proclamaban la igualdad y la justicia para todos” (Scott J , 2008:16).

En palabras de la historiadora Joan Scott, el concepto de género “podría ser empleado para referirse siempre a las formas en que se conciben las relaciones entre hombres y mujeres [...] el género es la organización social de la diferencia sexual” (Scott J, 2008:14,20).

A partir del concepto de género, Scott señala que “las desigualdades entre hombres y mujeres, el trato aparte que recibían las mujeres podía servir para confirmar su relación marginal y particularizada con aquellos sujetos(varones) ya marcado como dominantes y universales” (Scott J, 2008: 21).

En este sentido resulta interesante analizar cómo los conocimientos/contenidos que presentan los Programas de estudio y textos de apoyo oficial de primero medio con base curricular y segundo medio con ajuste curricular rescatan los aportes de los estudios de género y de la historia social con el fin de reconstruir a las mujeres del pasado, que sentían, cual eran sus miedos, sus actividades cotidianas, sus interacciones con otras mujeres, con los varones, con la religión ,sus vínculos en la familia y sus relaciones emocionales dentro del espacio privado y más tarde el público.

Reconocer los roles que jugaron las mujeres en el pasado, sus luchas sociales y políticas, su participación en la cultura, sus huellas en la memoria histórica de nacional a partir del análisis al currículo de Historia a partir de los Programas de estudio y textos de apoyo oficial de primero y segundo medio.

Para analizar el programa de segundo medio que hasta el año pasado estuvo en vigencia es necesario abordar el marco curricular del año 2009, que es el sustento teórico de los ajustes curriculares el cual comprende aprendizajes esperados, que corresponden a objetivos de aprendizajes acotados en el tiempo que están acorde al desarrollo de habilidades a partir de los contenidos mínimos obligatorios y acordes a los objetivos fundamentales transversales que permiten apuntar a reconocer la temática de género en el currículum nacional.

Para el caso del análisis del programa de primero medio con bases Curriculares actualmente vigentes se establecen Objetivos de Aprendizajes que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza.

Estos objetivos se vinculan con indicadores de evaluación, conocimientos, habilidades, actitudes y actividades sugeridas propias de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales como el análisis y selección de fuentes, ubicación espacial y temporal, comunicación, análisis crítico y elementos de continuidad y cambio. Además de la coherencia del reconocimiento de la temática de género en el currículo nacional a partir de los objetivos de aprendizajes transversales que es atingente a todo el plan de estudio nacional.

La presente investigación centra su foco en identificar como el currículo visibiliza a las mujeres como elemento necesario para la reconstrucción de la historia de Chile, para ello es necesario reconocer en los Programas y textos de apoyo como se aborda las relaciones de género y los roles femeninos en los espacios privado y público. Para ello es necesario conocer los conocimientos/contenidos presentes y determinar la presencia femenina en los procesos históricos incluidos para el primero y segundo medio.

En el Programa de primero medio se aborda la historia del siglo XIX en Europa y en Chile hasta los inicios del siglo XX. En cambio, en el Programa de segundo medio se contempla el estudio de los pueblos aborígenes chilenos y el proceso histórico ocurridos hasta principios del siglo XX.

En ambos Programas de estudio y textos de apoyo se plantea como metodología de trabajo para el desarrollo de habilidades propias de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales, el análisis de fuentes que nos permiten reconstruir los acontecimientos y formas de vida del pasado. A partir de las fuentes escritas y el análisis de fuentes iconográficas, como estrategia para fomentar el razonamiento histórico en particular visibilizar la presencia, roles y aportes de las mujeres a la historia nacional.

Para efectuar el análisis de la fuentes es necesario elaborar preguntas históricas destinadas a visibilizar a las mujeres a través de un ejercicio de heurística y mayéutica “hacer hablar a las fuentes “escritas e iconográficas, observar símbolos, identificar conceptos claves, contextualización histórica “ir al pasado “estableciendo marco temporal, espaciales y las condiciones históricas para evaluar el argumento que presenta la fuente y complementarlo con

otro tipos de fuentes como orales, escritas y audiovisuales para generar también un propio análisis de los hechos históricos y de este modo lograr la habilidad de pensamiento crítico y de comunicación con el fin de visualizar a las mujeres como protagonistas de la historia a pesar de que la historiografía académica tradicional con enfoque neopositivista, ha invisibilizado a las mujeres y sólo “ha estudiado algunas grandes figuras femeninas, mujeres excepcionales que se habrán destacado en un rol habitualmente desempeñado por un hombre en el campo de la política, de la cultura o bien de la religión, elite poco representativa de la experiencia colectiva de la mujer en su época” (Nash, S/A:104)

En este aspecto los Programas y textos de apoyo como lo plantea la investigadora Valeria Morras toman “las decisiones sobre la selección de contenidos y el modo de presentar una disciplina escolar definen jerarquías y valores sociales y culturales” (Morras, 2014:187). De acuerdo a ello, son instrumentos que tiene en sus manos la oportunidad de incorporar a las mujeres a la historia, reivindicar la presencia de las mujeres en el devenir histórico, a partir del uso de fuentes seleccionadas por los Programas y textos de apoyo, siendo necesario incorporar los estudios e investigaciones de la historia de las mujeres y la historia social a los conocimientos /contenidos y actividades de los estudiantes para reconstruir la memoria histórica conformada por hombres y mujeres, que han dejado un legado necesario de presentar a las nuevas generaciones.

En este sentido, la autora Gerda Lerner plantea que “la historia de las mujeres es indispensable y básica para lograr la emancipación de la mujer “se ha impedido que las mujeres contribuyeran a escribir la historia”, a pesar de que “al igual que los hombres, las mujeres son y siempre han sido actores y agentes en la historia, puesto que las mujeres representan la mitad de la humanidad” (Lerner, 1990:1,2).

En este aspecto las categorías de análisis que abordan las temáticas de familia, trabajo, educación y derechos civiles y políticos nos permiten visualizar la importancia de incluir la presencia de la historia de las mujeres y la historia social para reconocer la presencia femenina en los espacios privado y público, sus roles y aportes vinculados con los procesos históricos que tradicionalmente han sido protagonista por excelencia los hombres, en los cuales han estado las

mujeres omitidas de los relatos históricos. En este sentido la investigadora Gerda Lerner plantea que “las mujeres no están ni han estado al margen, sino en el mismo centro de la formación de la sociedad y la construcción de la civilización [...] las mujeres también han cooperado con los hombres en la conservación de la memoria colectiva” (Lerner, 1990:1,2).

De acuerdo con lo planteado por la autora Lerner los programas y textos de apoyo son herramientas para visibilizar la historia de las mujeres desde la conformación del patriarcado, pasando por los cánones sociales y culturales establecidos de cómo se debían comportarse, hacer y pensar, hasta su incursión en el espacio público y las dificultades que conllevó la atenta mirada de la sociedad, particularmente los hombres que observaban con escepticismo el desempeño femenino en la educación y en el mundo laboral.

Las mujeres al organizarse, les permitió mirarse y empatizar con las necesidades femeninas y así generar una conciencia de género, que les permitió buscar los medios para dar a conocer sus necesidades y aspiraciones como lo recogió los espacios de la prensa, los aportes del surgimiento del feminismo y las experiencias de mujeres en Europa y Estados Unidos principalmente para abrir espacios y generar “una toma de conciencia para cambiar su condición y entablar una nueva relación con una sociedad dominada por varones” (Lerner, 1990: 4).

Actualmente los conceptos de inclusión, integración, equidad de género y participación están instalados en la sociedad y en este sentido la incorporación de las mujeres cobra un mayor interés de estudiarlas en cuanto a la participación en la sociedad, en el hogar, en el mundo laboral y en su cotidianeidad.

Como plantean los historiadores Stiven y Fermandois “el papel de la mujer ha adquirido protagonismo como uno de los temas centrales de la discusión pública del último medio siglo, y su acceso a la vida pública ha sido paulatino pero sostenido” (Stiven. A y Fermandois. J, 2010:10).

La historiografía a partir del último siglo ha descrito que las mujeres adquirieron los atributos para ingresar a esferas de la vida en las cuales el hombre destacaba, de acuerdo a ello, el horizonte de participación se amplía y se incorpora lentamente la temática de las mujeres a la investigación a pesar de que han sido protagonistas de la historia desde siempre, pero tuvieron que rebelarse ante ese rol secundario y de la mano de las corrientes historiográficas como la historia social la que no ha olvidado la historia del espacio privado, donde se proyecta la privacidad ,los roles sociales y sexuales siendo temáticas interesantes de abordar.

Lo espacios privados y públicos en los cuales se mueven las mujeres son ámbitos que interaccionan y que son instancias para el estudio historiográfico considerando que aún se observan situaciones que deben enfrentar las mujeres a partir de relaciones de poder asimétricas, subordinadas con avances y retroceso en materia legal.

En este sentido, el aporte de la historia de las mujeres, los movimientos feministas y la historia social radica en el estudio de las mujeres en las relaciones de género, en la vida cotidiana y los espacios privado y público, que resultan necesarias de visibilizar en los Programas de estudio, textos de apoyo y en la enseñanza de la historia a partir de la selección y uso de fuentes que incorporen a historiadores, historiadoras, escritoras, escritores del ámbito universal y nacional que se han preocupado de investigar como las mujeres se incorporaron a los procesos históricos en el pasado y participan actualmente en estudios de género a partir de temas como la inserción de las mujeres en la educación, salud, trabajo, cultura, la política y se enfrentan a situaciones de discriminaciones de género y salario que atentan en contra de una sociedad más equitativa e inclusiva.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

Las mujeres forman parte de la construcción histórica de un país e indudablemente están insertas en el currículum nacional, el cual ha sido concebido como instrumento regulador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El currículo actúa a través de la selección de conocimientos, habilidades y valores, el cual influye en lo que debiera suceder o promover en el aula a partir de la aplicación de los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

El conocimiento oficial es el resultado de la incorporación de elementos ideológicos seleccionados por los currículos nacionales e insertos en los Programas de estudio y textos de apoyo.

En este sentido el Programa de primero medio con base curricular y el Programa de segundo medio con ajuste curricular tienen un desafío que corresponde a presentar y analizar roles y aportes desde los espacios privados y públicos que desarrollaron e incursionaron las mujeres.

Para ello es necesario según la autora María Dolores Ramos considerar que “resulta paradójico que la historia haya analizado lo que acontece en la esfera pública y haya olvidado, sin embargo, que en la privacidad es donde se pretenden e interiorizan los roles sociales y sexuales que se manifiestan ideologías” (Ramos M D, 1995: 85).

Los Programas de estudio de primero y segundo medio y textos de apoyo seleccionan los contenidos más significativos que se deben enseñar en relación con la temática de género. Históricamente los primeros esfuerzos por registrar relatos femeninos en la Historia a partir de los Programas de estudios se habían concentrado en las biografías de grandes heroínas dado su capacidad de traspasar los cánones femeninos de la época.

En efecto esa situación responde a la ausencia de la historia de las mujeres cuyo objetivo es demostrar que las mujeres somos también sujetos históricos. La experiencia de las mujeres ha sido ignorada por la historia tradicional, siendo necesario la importancia de investigar la vida cotidiana, la cultura de los trabajadores y la participación de las mujeres en esos ámbitos (Ramos M. D,1995:86).

Resulta importante de evidenciar en los Programas de historia y textos de apoyo de primero y segundo medio como se abordan los procesos históricos, desde una perspectiva de pensamiento patriarcal, como lo señala Gerda Lerner “el cual ha oscurecido y olvidado la existencia de una historia de las mujeres” (Lerner, 1990:4) o el reconocimiento de los aportes de las mujeres olvidadas a partir del ejercicio de historiar a las mujeres de todas las condiciones sociales que hicieron posible por ejemplo la lucha por la obtención del voto, las reivindicaciones laborales, actividades sindicales ,organizaciones de partidos sin abandonar su vida familiar en Chile y el mundo (Scott J, 2008:38).

Se hace necesario analizar de qué manera se incorpora la Historia de las mujeres en los Programas y texto oficiales de apoyo, con el fin de mostrar la pieza faltante en el relato histórico, debido a la ausencia de investigación historiográfica, por lo cual los procesos históricos relevantes son percibidos casi exclusivamente desde la perspectiva dominante de quienes conciben la historia como registro de los hechos en los cuales el hombre participa y a las mujeres se les subordina.

En este aspecto la escritora Simón de Beauvoir plantea que “el feminismo contemporáneo se ha dedicado a reflexionar sobre la tradición que determina los diferentes papeles sociales de las mujeres condicionadas por su determinación biológica y haya cuestionado la existencia de diferencias absolutas entre ambos sexos, diferencias que han llevado a la asunción de la inferioridad femenina como un fenómeno natural “y por lo tanto totalmente aceptable y racional” (Ortega, 2005:23).

En este sentido la historiografía de los años 70, para la autora Dora Barrancos fue “recuperar los perfiles de las mujeres que pasaron el umbral del orden doméstico y se involucrara en diversos ambientes en la esfera pública” (Barrancos, 2004: 7).

Para ello fue necesario revisar a las mujeres del siglo XIX durante el cual se vivió un acelerado proceso de modernización, expresado principalmente a nivel educativo y obras de progreso en los cuales las mujeres se comienzan a insertar. Desde el ámbito educativo participan en la instrucción primaria, secundaria y con una mayor dificultad en los estudios universitarios de la mano de la Universidad de Chile y la creación de escuelas de preceptores y preceptoras.

Estos cambios también se expresaron con un proceso de búsqueda de sí mismas, relacionado con experimentar una moderada libertad de acción en relación con los roles ocupados en el espacio privado.

Desde ese momento las mujeres debieron conjugar sus antiguas costumbres con las nuevas ideas de la modernidad, que en el correr del tiempo las llevaron a tomar decisiones en su mundo privado.

Cuando las mujeres comienzan a poner en práctica otras formas de relacionarse con el mundo social y cultural, se producen cambios en las relaciones entre los sexos y se modifican las relaciones de poder. En este sentido aparecen las mujeres a la luz, como sujetos históricos las cuales son rescatadas por la historia de mujeres que se interesan por la historia desde abajo, por la opinión de la gente corriente, entre ellas las mujeres y su experiencia de cambio social.

Para los historiadores Ana María Stiven y Joaquín Fermandois “la modernidad está basada en el ideal de la libertad de las personas e influye en las mujeres y su participación en la sociedad, a través de sus relaciones cotidianas familiares y laborales, permitiendo la incursión en la vida pública de manera paulatina, en definitiva, un descubrimiento como realidad histórica”. (Stiven. A y Fermandois. J, 2010:10).

Desde la perspectiva de los historiadores Stiven y Fermandois las mujeres incursionan en espacios que eran considerados masculinos y se relaciona con la cultura, desde ese punto de vista se transforma en un objeto de estudio siendo que siempre fue protagonista, pero el interés de estudiarlas comienza alrededor de los años 70 (Stiven. A y Fermandois J, 2010:13).

De acuerdo con la premisa anterior, la historia social realiza aportes importantes en mostrar a las mujeres como sujetos históricos que contribuyeron y contribuyen a los procesos históricos, sociales, económicos, políticos y culturales. La historia social se ha preocupado de estudiar la participación de grupos de personas en su mayoría anónimos, como lo han sido las mujeres y su participación en los procesos históricos desde los planos sociales, económicos y culturales aportando a la memoria de un país.

En los programas de estudio y textos de apoyo debe estar presente la reflexión a través de los conocimientos/contenidos y en las actividades propuestas lo que manifiesta la autora Consuelo Flecha García “la necesidad que sintieron las mujeres de explicarse a sí misma su historia, acudiendo a su pasado y a su genealogía y que continúa alimentándose en la actualidad a partir de la reflexión sobre su identidad, logros y experiencias, sobre las contradicciones que les producen los modos de verse representadas, sobre las desigualdades que durante mucho tiempo han acompañado sus itinerarios personales” (Flecha, 2004: 22).

Para determinar cómo los Programas y textos de estudio insertan la actuación de las mujeres, como señala Consuelo Flecha “trasciende los límites de lo personal y lo privado para insertarse creativamente en lo público y lo político” (Flecha, 2004:22) se establecieron categorías de análisis tales como: familia y mujeres, trabajo y mujeres, educación y mujeres, derechos civiles, políticos y mujeres, con el fin de visualizar los roles y aportes de la mujeres desde la familia, su incursión en el trabajo y en la educación, su organización para lograr derechos civiles y políticos a partir de la mirada historiográfica que está presente en los programas y textos de apoyo de primero y segundo medio.

Es importante visualizar si está presente el reconocimiento de que las mujeres, como lo explica Consuelo Flecha “Ellas formaban parte de los grupos sociales que articulaban y movían cada sociedad. Actuación de las mujeres cuya lectura trasciende los límites de lo personal y lo privado para insertarse creativamente en lo público y político, de acuerdo con un modo de concebir la realidad más interrelacionada e interdependiente” (Flecha, 2004:22).

Analizar los Programas de estudio y textos de apoyo de los estudiantes permiten observar si están presente los estudios e investigaciones acerca de la historia de las mujeres, los estudio de género y la historia social en los conocimientos/contenidos y actividades propuestas, particularmente en el análisis de fuentes escritas e iconográficas, las cuales sean pertinentes para visualizar a las mujeres como protagonistas de la historia y permitan identificar a las mujeres en sus diversos roles tanto en el espacio privado y su tránsito hacia el espacio público.

Para la autora Débora D'Antonio los estudios de género “propusieron repensar la mutua constitución del ámbito público y el privado, cuestionando a la vez los esquemas de análisis en lo que estos espacios aparecían escindidos y en lugares asignados rígidamente según los sexos” (D'Antonio, 2012:10).

Las investigaciones sobre estudio de género, la historia de las mujeres y la historia social realizan una contribución para “sacar a la luz” a las mujeres reconocidas y olvidadas, a las mujeres de distintos grupos sociales que aportaron y aportan a la historia nacional.

Por lo cual, debe estar presente los aportes de la historiadora Joan Scott, quien realiza una definición de género, referido a “determinadas construcciones culturales de acuerdo con la creación social de las ideas acerca de los roles apropiados para las mujeres y para los hombres. Es una forma de referirse exclusivamente a los orígenes sociales de las identidades subjetivas de hombres y mujeres. Según esta definición, el género es una categoría social impuesta con cuerpo sexuado” (Scott J,2008:58).

Por su parte la historiadora María Gabriela Huidobro menciona en su libro de Heroínas, fundadoras y ciudadanas una definición de género que se presenta como “un conjunto de imágenes, roles y discursos que revisten a hombres y mujeres, el que incide finalmente en la definición de los atributos masculinos y femeninos, y en el modo en que éstos son concebidos, tratados y formados para actuar” (Huidobro, 2015:10).

Resulta importante presentar a partir del contenido y de las actividades sugeridas cómo se gestó el feminismo y dilucidar los aportes a la visibilización de las mujeres. De acuerdo con ello Joan Scott, plantea que la historia del feminismo constituye “el rechazo de la construcción jerárquica de las relaciones entre hombre y mujer [...]” (Scott J,2008:63). En este aspecto el legado de los trabajos de Simone de Beauvoir y de Joan Scott abrieron espacio para el estudio sobre las mujeres.

Desde este aspecto resulta interesante vislumbrar como se inserta el surgimiento del feminismo y los estudios de género en el contenido o las actividades sugeridas por los programas y textos de apoyo. En esta perspectiva es importante identificar el rol del feminismo contemporáneo, a partir de lo que plantea Joana Ortega “ se ha dedicado a reflexionar sobre la tradición que determina los diferentes papeles sociales de las mujeres como condicionados por su determinación biológica y haya cuestionado la existencia de diferencias absolutas entre ambos sexos, diferencias que han llevado a la asunción de la inferioridad femenina como un fenómeno natural por tanto totalmente aceptable y racional” (Ortega, 2005:23).

La historia de las mujeres ha planteado una historia que se interesa por la experiencia privada y la historia social, principalmente del estudio de los grupos excluidos como son las mujeres en su cotidianidad, en contraposición de la historiografía tradicional que presenta una imagen estereotipada de las mujeres, basada en la pasividad y bondad, imágenes creadas a partir del dominio patriarcal. (Nash, S/A:108).

La historiadora María Gabriela Huidobro destaca la importancia de “rescatar a los personajes y roles femeninos desde el pasado. Algunos de ellos han surgido de la mano con el compromiso político o ideológico de las luchas feministas y de la participación igualitaria de la mujer en la sociedad. Otros han atendido a la ampliación de la mirada histórica y cultural de Chile sobre su pasado y presente.” (Huidobro, 2015:11).

Resulta necesario a partir de los Programas y textos de apoyo, insertar a las mujeres en el contexto histórico en el cual se establecen relaciones sociales entre géneros, que interactúan cotidianamente en la vida privada y pública y que juntos forman parte de la memoria histórica que no puede ser mediatizada a una historia de hombres, sino más bien reconociendo a todos los actores, incluyendo las mujeres como participantes de una historia viva que invita a los estudiantes a mirar, aprender del pasado y ser protagonistas activos de la historia presente.

1.2. PREGUNTA INVESTIGATIVA

Ante el escenario de ausencias de las mujeres como protagonistas y constructoras de la historia, es fundamental conocer cómo el currículo nacional, a través de sus instrumentos curriculares abordan la participación de las mujeres en la historia de Chile a partir del análisis de la esfera privada y pública , para ello resulta necesario establecer categorías de análisis a partir de la familia, el trabajo, la educación y derechos civiles y políticos vinculados a las mujeres para visibilizar sus roles y aportes a la historia nacional.

En este contexto la pregunta de mi investigación radica en determinar **¿De qué manera se ha incorporado la presencia de las mujeres, sus roles y aportes a la historia nacional en los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en los cursos de primero y segundo año de enseñanza media?**

Analizar el rol y los aportes de las mujeres guarda relación con la realización de un ejercicio de hacer memoria, de incluir los estudios de la historia de las mujeres, los estudios de género, la historia social que visibiliza a las mujeres con el fin de presentar las dimensiones de su protagonismo que estuvieron ausentes para una historiografía positivista y que hoy se hace necesario evidenciar a partir de la reconstrucción de la historia de las mujeres.

1.3. ANTECEDENTES QUE CONTEXTUALIZAN EL PROBLEMA A INVESTIGAR

“Las mujeres han sido protagonistas desde siempre, pero se hicieron oír a través de voces masculinas, encargadas de construir los lugares de memoria femenina y la imagen de la mujer” (Stuven, 2010: 14).

Por mucho tiempo la mujer ha estado relegada a un plano secundario reducida a seguir y obedecer a los hombres, quienes tomaban las decisiones. La corriente historiográfica positivista se encargó de plantear la inferioridad de la mujer de acuerdo con su naturaleza sexual y su incapacidad racional, por lo cual su ámbito sería el de los sentimientos y su lugar era la familia y el hogar.

La historiadora María Gabriela Huidobro señala que “hacia fines del siglo XIX, la disciplina histórica centró el conocimiento, el recuerdo y el relato del pasado en las acciones de sus grandes hombres, es decir, se construyó desde una mirada masculina, quienes ocupaban el rol público en la política, la diplomacia y la economía” (Huidobro, 2015:9). Las mujeres que se rebelaron frente a un rol pasivo y secundario fueron excepciones, no obstante, hicieron su aparición pública a pesar de la voluntad masculina.

Durante el siglo XIX algunas mujeres lograron ingresar a la universidad y asumieron un rol social y político más activo, pero que marcaron una senda para ser reconocidas como protagonistas en el desarrollo histórico nacional.

La primera mitad del siglo XX fue testigo de la demanda femenina de ejercer el derecho a voto, el cual refleja la aspiración de ser ciudadana y una interacción de igualdad política con el sexo masculino y adentrarse en la participación de la esfera pública, siendo su inserción de manera gradual, traspasando la obediencia a los hombres a ser artífices de sus propias decisiones y protagonistas de la historia a partir de la mirada de la nueva historia preocupada de las ideas y comportamientos cotidianos, generándose un espacio para el estudio de la historia de las mujeres e incorporarlas como sujetos históricos activos que forman parte de la memoria y la identidad nacional.

Para la historiadora María Angélica Illanes, la historia social que se construye en el siglo XXI busca “la huella, de preferencia, de las mujeres sencillas y de aquellas comprometidas con las más humildes, porque estas mujeres, sin duda, han constituido uno de los eslabones más encadenados de la historia de la sociedad humana y por lo mismo su lucha y su emancipación constituyen una de las más grandes revueltas, siempre inacabada...” (Illanes, 2012:11).

Se hace necesario indagar en los Programas de estudio y textos de apoyo de primero y segundo medio de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, como se ha incorporado la nueva historia de las mujeres cotidianas y la historia de las mujeres a partir de estudios biográficos de mujeres conocidas, pero también de mujeres que aparecen invisibilizadas por la historiografía tradicional, pero que a partir del estudio de la historia “desde abajo” se han encontrado a mujeres que han ocupado roles importantes en los procesos históricos, para ello el estudio de casos es una estrategia pedagógica que permite comprender como las mujeres se abrieron paso en una sociedad patriarcal tradicionalista y lograron trascender en la memoria nacional a partir de los últimos estudios realizados por la historia social y que corresponde visualizar si están presentes en el currículum de Historia con el fin de presentar los estudios recientes que visibilizan a las mujeres de manera transversal en la sociedad chilena y que se debe manifestar en el currículum escolar.

Desde la mirada del MINEDUC se implementaron las nuevas bases curriculares de manera progresiva para el ciclo de séptimo a segundo medio a partir del año 2016 y actualmente se encuentra en vigencia para primero y segundo medio en el presente año.

Para objeto de esta investigación se analizará el Programa de primero medio con bases curriculares y el segundo medio con ajuste curricular que estuvo en vigencia hasta el año 2017.

Las bases curriculares en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales plantean que los estudiantes deben comprender la complejidad de la realidad social y el devenir de nuestra sociedad. En este sentido el Programa de estudio de primero medio debe generar un razonamiento crítico sobre las exclusiones vividas por las mujeres a partir de la ausencia de relatos históricos desarrollados por las corrientes historiográficas del siglo pasado.

En el Programa de estudio se plantea el desarrollo de habilidades y actitudes históricas las cuales debieran enfocarse en una historia construidas por mujeres y hombres. Evitando desplazar a las mujeres a roles secundarios con relación al análisis de fuentes, pues en este sentido la inclusión de los conceptos de sexo/género, movimientos feministas deben ser expuestos para el desarrollo del pensamiento crítico y habilidades comunicativas para vislumbrar elementos de continuidad y cambio con respecto a la presencia de las mujeres en la historia y contraste con la realidad actual.

Desde la mirada de las actitudes y los OAT se plantea la valoración del estudiante con relación al respeto y la defensa de la igualdad de derechos esenciales de todas las personas. En este sentido toma relevancia el estudio de género en relación con la lucha de las mujeres por derechos de igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas.

Desde el análisis del Programa de segundo medio del año 2017, este presenta ajustes curriculares, en el cual se aborda la historia de Chile, comenzando con los rasgos distintivos de la sociedad colonial hasta los grandes cambios de fines del siglo XIX.

Se promueve la habilidad de selección y análisis de fuentes históricas para la reconstrucción de un período histórico. En este sentido la interpretación de diversas fuentes históricas permite conocer las diversas visiones sobre acontecimientos y procesos históricos.

La historia de las mujeres debiese estar presente en cada proceso histórico estudiado y a su vez reconocer la posición que ocuparon las mujeres en un contexto social, económico, político, religioso y cultural del período analizado a partir de los contenidos y actividades sugeridas.

A partir de las habilidades que se mencionan en el Programa destaca el manejo de información, procesos, conceptos y construcción de conocimientos propios. En este sentido se el estudio de las mujeres debe centrarse desde los espacios privados y públicos acompañada de estudio de casos que permiten destacar roles y aportes de las mujeres en los procesos históricos.

Se plantea a partir de los OFT que el estudiante desarrolle la capacidad de identificar, investigar y analizar problemas propios de la realidad histórica, geográfica y social, aplicando un manejo riguroso de la información, en este sentido resulta necesario determinar los aportes de la historia de las mujeres, el movimiento feminista y la historia social para reconocer temáticas que estuvieron olvidadas por la historia tradicional y que permiten realizar ejercicios de continuidad y cambio a partir de la realidad cotidiana de los niños y niñas.

Los estudiantes deben conocer y valorar el aporte de los distintos grupos y sujetos a la construcción identitaria que nos constituyen como comunidad hoy. En este sentido es necesario abordar a las mujeres y su participación en la familia, educación, trabajo, derechos civiles y políticos que se constituyen en categorías de análisis para visualizar como se expresan en los programas y textos de apoyo para determinar la presencia, su tránsito y su proyección desde el pasado hacia el presente en una suerte de ejercicio de continuidades y cambios que debe realizar el estudiante para así comprender una historia completa y no fragmentada.

Desde la mirada de los textos oficiales de apoyo para los estudiantes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales en los cursos de primero y segundo medio, éstos según los autores Cruz Pérez y Bernardo Gargallo “constituyen un elemento globalizador, a la vez unificador, tanto en la transmisión del conocimiento como en la de modelos y valores nacionales. El papel que ostenta como herramienta de comunicación a través del lenguaje escrito e icónico convierte en instrumento, no sólo de formación sino de proyección personal y profesional.” (Pérez Cruz, Gargallo Bernardo, S/A: 3).

Desde esta perspectiva son portadores de ideologías que es necesario reconocer, en este sentido se encuentra la visión tradicional neopositivista y descriptiva de los aportes masculinos, rescatando a algunas mujeres por su carácter de santas, princesas, reinas o guerreras.

Desde la otra mirada de la nueva historia que se basa en identificar los aportes de las mujeres y rescatar como plantea la autora Consuelo Flecha “una historia que desea proporcionar testimonios de la actividad desarrollada y aportada por las mujeres a las sociedades en las que transcurrió su vida” (Flecha, 2004:23).

En este sentido resulta necesario investigar si los contenidos, actividades e indicadores de evaluación plantean una historia de hombres y mujeres, en la cual las mujeres fueron y son protagonistas, las cuales vivieron situaciones de olvido pero que traspasaron el espacio privado y que está siendo estudiado por la historia social y alcanzaron espacios públicos estudiados por los movimientos feministas los cuales presentan las dificultades que tuvieron las mujeres para alcanzar derechos civiles y políticos hasta el día de hoy, conjugando la historia social con casos de estudio que permitan comprender los aportes de las mujeres no sólo de la elite que realizaron aportes, sino también del sector medio y popular.

En este aspecto los textos de apoyo pueden abordar estas temáticas a partir de fuentes iconográficas como pinturas, retratos, autorretratos, infografías y fotografías que tienen la misión de transmitir símbolos, conceptos e ideas que permiten reconstruir un momento, una situación o un hecho histórico desde los protagonistas, que nos invita a descubrir los mensajes explícitos e implícitos presentes.

Resulta fundamental complementar el análisis iconográfico con la investigación de otras fuentes históricas para contrastar los acontecimientos y procesos en los cuales se inserta la imagen, y a partir de ella establecer descripciones, contexto, ideas centrales que complementan la reconstrucción de la presencia de las mujeres en la historia nacional.

El análisis de fuentes escritas permite analizar cartas, testamentos, entrevistas, ensayos, biografías, bitácoras, investigaciones de historiadoras e historiadores que tienen como misión visibilizar a los actores históricos principalmente a las mujeres en sus roles desde la esfera privada y pública, además de conocer sus aportes en las diversas áreas del conocimiento y su relación con la política, la sociedad, la religión, la economía y la educación.

Las fuentes históricas permiten traer a las mujeres del pasado al presente, desde sus relaciones con los varones, sentimientos, miedos y aciertos. Sus luchas frente a una sociedad patriarcal, sexista y estereotipada con relación a lo que era propio de las mujeres y los hombres.

Nos permiten las fuentes históricas empatizar con las mujeres, comparar nuestra realidad como mujeres y los roles que desempeñamos en el presente. En este sentido el rol docente es importante, dado que tiene una misión de hacer visibles a las mujeres desde los conocimientos/contenidos y las actividades, aunque no estén presentes de manera explícita y considerar las últimas investigaciones con relación al estudio de género para comprender que las mujeres han estado presentes desde siempre. En este aspecto el trabajo de fuentes es un medio para acercar a los estudiantes al pasado y a la vez valorar a las mujeres en su lucha por la obtención de derechos civiles, políticos y la igualdad de género en pleno siglo XXI.

1.4. RELEVANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El currículo educativo es una herramienta fundamental para transmitir la presencia de las mujeres a partir de los roles y aportes a la historia nacional. De este modo es necesario incluir la historia de las mujeres en los Programas de historia, geografía y ciencias sociales y textos de apoyo para comprender que las mujeres siempre han sido protagonistas de la historia, pero que la historiografía tradicional anuló su presencia de los procesos históricos y las relegó a un plano secundario, por lo cual los estudiantes reciben una historia fragmentada.

En pleno siglo XXI, es necesario visibilizar a las mujeres no como conocimientos/contenidos y actividades complementarias, sino más bien incluirlas desde la perspectiva de los OAT/OFT que implican respetar la diversidad de género desde el currículum, pero también de manera transversal a las asignaturas y a nivel de sociedad.

Las niñas piensan que la historia es sólo de hombres y se cuestionan si hubo mujeres y porqué en los contenidos aparecen algunos casos de mujeres con relación a las temáticas históricas que se estudian y si aparecen las mujeres en dos hojas del texto de apoyo como actividad complementaria y de investigación.

Por lo cual se establece una historia asociada sólo a los varones que es el legado de la historia positivista, por lo cual la historia de las mujeres en el contexto de los procesos históricos no puede ser analizada de manera aislada, sino más bien como una historia completa en la cual hombres y mujeres hicieron la historia y la hacen, incluyéndolas a ellas y a ellos.

En este sentido cobra valor el rol del docente de generar conciencia en los estudiantes de la importancia de incluir la temática de género a los Programas de estudio de manera transversal de acuerdo con las necesidades de la sociedad actual de hablar de diversidad, tolerancia y respeto por las personas.

La presente investigación permite visualizar a través del currículum de historia, en particular los Programas de estudio y textos de apoyo de primero y segundo medio incorporan a las mujeres a la historia nacional a través de la visualización de sus roles, aportes y los espacios en los cuales interactuaron desde lo privado y lo público.

Resulta significativo determinar si los Programas y textos de apoyo de primero y segundo medio incluyen las corrientes historiográficas como la historia social para analizar la presencia de las mujeres en los procesos históricos y las actuales investigaciones históricas que presentan a las mujeres en la cotidianidad o también traen a la luz mujeres que fueron importantes, unas reconocidas y otras olvidadas por la historiografía tradicional, pero que hoy cobran un valor para el registro de la memoria histórica.

La metodología para abordar el análisis de los Programas de estudio y textos de apoyo corresponde a un análisis documental de la presencia, roles y aportes de las mujeres a la historia nacional a partir de los elementos del programa como son: los OA/AE, Indicadores de evaluación, habilidades, actitudes, conocimientos/contenidos, actividades y los OAT/OFT.

A continuación, se estudia cada OA/AE desde las categorías de análisis, referidas a las áreas en las que se han desenvuelto las mujeres, tales como la familia, trabajo, educación y derechos civiles y políticos. Estas dimensiones de análisis permiten determinar de qué manera se aborda la presencia de las mujeres, con un sentido de visibilización o de ausencia en los procesos históricos.

Desde la participación docente, cobra real importancia el cómo se aborda los conocimientos/contenidos del Programa y su aplicación, a través de las actividades que permiten potenciar las habilidades históricas. En este sentido un importante recurso corresponde al análisis de fuentes históricas escritas e iconográficas que permiten investigar la participación de las mujeres en el espacio privado y público, particularmente en la familia, el trabajo, la educación y en la obtención de derechos civiles y políticos. Proceso en el cual las mujeres comenzaron a desempeñarse como sujetos activos, con características, necesidades e intereses propios.

En este sentido, la historiografía contemporánea ha tomado un rol relevante en estudiar a las mujeres desde sus roles y participación como sujeto histórico, en contraparte de la historia tradicional que ha ignorado sus aportes, creando una historia de hombres. Por lo cual resulta fundamental incluir la historia de las mujeres y la historia social, que han investigado a las mujeres en su tránsito desde el mundo privado y público, siendo necesarios incorporar como aportes historiográficos, para reconstruir a uno de los actores principales de la historia, que son las mujeres, que lamentablemente han sido olvidadas o solo rescatadas en algunos procesos históricos del siglo XIX y XX.

Ante este escenario la importancia de mi investigación radica en su incidencia y coherencia con el sentido y proyección de la mención de Currículum del Programa de Magíster en Educación de la UMCE, a partir de la relevancia de abordar a las mujeres y su visibilización de acuerdo con los roles y aportes en la familia, trabajo, educación y derechos civiles y políticos.

Esta investigación tiene una incidencia en visualizar la presencia de las mujeres en el currículum de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, reconociendo su importancia en la construcción histórica, a partir de su inclusión en el contenido y en las actividades que permitan a los estudiantes reflexionar sobre las dificultades que tuvieron las mujeres para alcanzar sus desafíos, ser reconocidas por la historiografía como protagonistas de la historia.

La presente investigación cobra real importancia frente a una realidad mundial y de país en relación con la diversidad de género, siendo necesario hacer cambios en materia legislativa y en el currículum nacional, con el fin de fomentar una sociedad más tolerante, igualitaria e inclusiva en materia de género.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General.

- Identificar de qué manera se ha abordado e incorporado la presencia de las mujeres, sus roles y aportes a la historia y al desarrollo nacional, en los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los cursos de primero y segundo año de enseñanza media.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Establecer categorías de análisis para determinar la presencia, roles y aportes de las mujeres en la historia nacional a partir de los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los cursos de primero y segundo año de enseñanza media.
- Evaluar la importancia del uso de fuentes históricas para visibilizar la presencia, roles y aportes de las mujeres a partir de los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los cursos de primero y segundo año de enseñanza media.
- Reflexionar sobre la contribución de las corrientes historiográficas a la visibilización de las mujeres en relación con la presencia, roles y aportes de las mujeres a la historia nacional, a partir de los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los cursos de primero y segundo año de enseñanza media.

1.6. SUPUESTO INVESTIGATIVO

El aporte de la mujer en los procesos socioculturales y económicos de la sociedad nacional no quedan establecidos o evidentes en los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en los cursos de primero y segundo de enseñanza media.

La historiografía tradicional y liberal, ha presentado una historia masculinizada que ha relegado a las mujeres a una invisibilidad, presentando una historia fragmentada, en la cual las mujeres nunca han estado ausentes sino más bien silenciadas, de acuerdo a un modelo de sociedad patriarcal, que le ha asignado a las mujeres un rol reproductivo, para Simone de Beauvoir en su publicación llamada “El segundo sexo” en el año 1949 estableció que “la maternidad y el hogar obligarían a la mujer a un perpetuo estado de pasividad” (Siles Catalina, Delgado Gustavo, S/A:6).

Beauvoir reflexiona sobre la discriminación de las mujeres en base al sexo, por tanto, se les atribuyen a las féminas características relacionadas con el hogar y la reproducción, canon establecido por la sociedad que generan subordinación y discriminación.

Para la teoría de género, este concepto es definido como “un conjunto de funciones contingente que cada sociedad atribuye a los hombres como propias y distintas a las mujeres, y viciversa” (Siles Catalina, Delgado Gustavo, S/A:3). La autora Cecilia Toledo, agrega otro componente para comprender como el concepto de género se ha precisado, “el género corresponde a construcciones culturales derivadas de las diferencias sexuales existentes entre hombres y mujeres” (Toledo, S/A:4).

En base a esta dualidad sexo/género, surgen las teorías feministas centradas en el patriarcado y la forma que se ha establecido las relaciones entre hombres y mujeres de manera subordinada, permitiendo diferencias que se han traducido en una visión de inferioridad femenina expresada en la desigualdad entre hombres y mujeres en materia educacional, laboral, y legal, desde la vereda de los derechos civiles y políticos, que constituyen categorías de análisis desde la mirada de su entorno privado y su salto al espacio público, visualizando los roles y aportes para la historia nacional.

El Programa de estudio y textos de apoyo, reproducen una visión androcéntrica de la historia, desde la selección de los conocimientos/contenidos, para ello las categorías de análisis como son familia, trabajo, educación y derechos civiles y políticos, en los cuales las mujeres han ocupado roles que no han sido visibilizados, sino más bien han sido abordados como temas complementarios al contenido, generando una historia parcializada, que omite el tránsito de las mujeres de la vida privada a la vida pública.

La historiografía oficial presente en los Programas y textos de apoyo determina la visión historiográfica que transmite los conocimientos/contenidos y las actividades a desarrollar por parte de los estudiantes, que presentan documentos de una línea historiográfica tradicional y liberal con predominio masculino, no asumiendo los aportes de las mujeres como constructoras de realidades sociales e históricas.

Las investigaciones historiográficas de la historia de mujeres e historia social constituyen un aporte al reconocimiento de las mujeres, reconstruyendo el rol activo que cumplieron en los procesos históricos. Lamentablemente sus aportes no están considerados como fuentes históricas, generando una ausencia en el reconocimiento a la contribución de las mujeres desde los diversos ámbitos del quehacer de un país, lo que genera una falta de identificación, valoración y reflexión de los estudiantes, frente a los actores históricos, en particular las mujeres que como afirma Gerda Lerner “las mujeres no están ni han estado al margen, sino en el mismo centro de la formación de la sociedad y la construcción de la civilización” (Instituto asturiano de la mujer, 2004:6).

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAL

En los inicios de la humanidad, las mujeres han estado presentes como actores sociales en las primeras comunidades patriarcales de la prehistoria, en la mitología griega y romana, en las representaciones artísticas y en personajes femeninos como reinas, literatas y científicas, ocupando un rol de importancia en las sociedades pasadas.

Las mujeres han existido siempre como sujetos sociales, pero los modelos patriarcales y de creencias misóginas en la mayoría de las civilizaciones antiguas han vulnerado los derechos de las mujeres, sus condiciones de igualdad respecto al género masculino y, en consecuencia, limitado el desempeño que éstas podían realizar en la sociedad.

Las mujeres históricamente se han vinculado al espacio privado, forjando concepciones acerca de lo femenino y de lo masculino, en el cual la feminidad se asocia a la maternidad ,convirtiéndola en la única identidad natural para las mujeres, lo que sólo le pertenece a sí mismas, lo que no concierne a los demás, lo que no cabe divulgar ni mostrar, por lo cual resulta ser un espacio interesante de conocer y que se ha mantenido con un halo de misterio para la investigación historiográfica tradicional, pero que ha sido abordado por la historia social.

Para el instituto asturiano de la mujer “no es posible educar para una sociedad equitativa entre los sexos y copartícipe en responsabilidades sociales, civiles y políticas sino muestran los rostros de las mujeres, sus logros, los límites de la sociedad patriarcal y las pautas para superarlo” (Instituto asturiano de la mujer, 2004: 6).

Visualizar el pasado es reconocer la ausencia de las mujeres en la historiografía, la cual centró su objeto de estudio en las acciones de los hombres, en una mirada masculina de la Historia en su quehacer público, no obstante, aquello la Historia ha estado compuesta también por mujeres y niños.

Las mujeres, sus acciones y participación en la historia no han sido registradas de la misma manera que los varones, lo que conlleva al conocimiento parcial de los procesos históricos.

Los primeros esfuerzos por registrar relatos femeninos en la historia de la humanidad se abocaron en dar a conocer las biografías de grandes heroínas que llegaron a desarrollar acciones destacadas para su género de acuerdo con una sociedad patriarcal y tradicionalista.

La historiografía no ha considerado a las mujeres como sujetos históricos, por lo cual se han configurado sin historia, a partir de esta premisa cabe plantear la siguiente pregunta ¿Qué se conoce sobre las mujeres?, la primera información sobre lo que se sabe de las mujeres es contada por los hombres, quienes construyen la imagen femenina y sus roles en el espacio doméstico la cual estaba supeditada al varón, quien era el protagonista de la historia.

Se manifiesta una visión masculina de la historia y la sociedad, visión parcializada, donde las mujeres eran actores secundarios, dependientes de las decisiones de los hombres, sujetos activos de los procesos históricos.

En este sentido la sociedad tradicionalista ha impuesto la concepción de que lo femenino está al servicio de lo masculino, generándose una relación de poder, donde el hombre es el que domina a partir de la imposición del patriarcado desde los tiempos primitivos hasta el día de hoy.

Hoy en día se evidencia el trato que han recibido las mujeres a partir de la construcción social de los estereotipos sociales entorno a lo femenino y masculino. Para la historiadora Joan Scott el género “es un elemento constitutivo de las relaciones sociales, las cuales se basan en las diferencias percibidas entre los sexos, y el género es una forma primaria de las relaciones simbólicas de poder” (Scott.J, 1990:65).

Frente a esta definición, resulta necesario identificar la diferencia entre sexo y género, para Simón de Beauvoir, quien realiza aportes a la discusión de género, establece que “el sexo podría definirse como aquello que expresa las diferencias biológicas, mientras que género incluye una serie de categorías socialmente construidas” (Ortega, 2005:22).

La dualidad sexo/género nos presenta una sociedad históricamente desigual basada en un modelo androcéntrico que es “lo propio y característico de los hombres corresponde al centro del universo y una ocultación de las mujeres y de su papel a lo largo de la historia, siendo una forma explícita de sexismo” (mujeres, S/A:2).

De acuerdo con ello se han establecido ideas preconcebidas históricamente a partir de conductas y comportamientos que deben tener las mujeres asociado a estereotipos como la sumisión, emocionalidad, debilidad, fragilidad, entre otras acepciones.

Para la fundación mujeres “el concepto de género, surge desde el movimiento feminista a mitad del siglo XX poniendo de relieve las diferencias entre las mujeres y los hombres que se construyen socialmente y que no se extienden desde sus componentes biológicos. Permite analizar las relaciones entre las mujeres y los hombres desde su posicionamiento social, alejándose de la concepción de inferioridad de las mujeres simplemente por sus características biológicas” (mujeres,S/A:1).

La historiografía tradicional ha presentado a las mujeres bajo estereotipos de sumisión y subordinación al hombre contextualizado en una sociedad patriarcal que ha impuesto tareas que se les ha atribuido a las mujeres como propio que corresponde a la reproducción y el cuidado del hogar, dando origen a la dicotomía espacio privado y público.

El espacio público lo ocupan los hombres asociado a tareas productivas y de decisiones políticas y económicas. De acuerdo con ello “cuando se incorporan las mujeres al mercado laboral, éstas verán reducidas sus vidas en el hogar” (Ramos M. D, 1995:97).

Las mujeres aprenden a compatibilizar la vida privada entorno a la familia, la sexualidad, la reproducción con la incursión en el espacio público, a partir de la incorporación al sistema educativo y al ámbito laboral que no estuvo exenta de obstáculos, dado que no abandonan el espacio privado, sino más bien complementan ambos espacios con la ayuda solidaria de su propio género para mantener el cuidado de sus hijos y asumir responsabilidades del espacio público, que conllevaron luchas para la obtención de derechos civiles, económicos y sociales. Siendo un desafío el reconocimiento a la igualdad de género en pleno siglo XXI.

2.1. LA MUJER Y EL CONTEXTO INTERNACIONAL

El feminismo se ha encargado de visibilizar la situación de subordinación que han vivido las mujeres en el devenir histórico, dando luces de cómo las mujeres han sido silenciadas a partir de la visión misógina de la Edad Media y Moderna. Se consideraba a las mujeres de inferioridad intelectual y carentes de razón por lo cual se les asignaron tareas domésticas.

Se visualiza argumentos misóginos asociados a la inferioridad de las mujeres. Pese a este escenario, hubo mujeres pertenecientes a la élite que alcanzaron la educación y que les permitió manifestar sus pensamientos en escritos ante una sociedad androcéntrica.

Poullain de la Barre en el año 1673, planteaba que se puede combatir la desigualdad sexual, a través de la educación, espacio privilegiado de los varones. Más tarde durante la Ilustración, a pesar de considerar la libertad y la importancia de la razón, las mujeres fueron relegadas por los pensadores ilustrados al espacio privado, al servicio de los varones. En este sentido el “Marqués de Condorcet, abogó por la necesidad de romper la discriminación social y política de las mujeres” (Instituto asturiano de la mujer, 2004: 21).

Frente a los sucesos de la Revolución Francesa, las mujeres nobles conversaban sobre sus escritos en relación con las opiniones y visiones que tenían sobre los acontecimientos políticos en los salones y también en las calles en favor de las ideas en contra del sistema absolutista.

Un caso emblemático es Olimpia de Gouges quien proclamó en 1791 la declaración de derechos de la mujer y de la ciudadana, que se constituyó en un alegato a favor de las reivindicaciones de las mujeres que no habían sido incluidas.

Siguiendo en la línea de la búsqueda de la igualdad, Mary Wollstonecraft en 1792 reclamó sobre la ciudadanía para las mujeres. A partir de 1848 sucedieron oleadas revolucionarias bajo los ideales liberales, mientras tanto en América del Norte se firmaba la declaración de Seneca Falls, que constituyó un manifiesto de feminismo organizado, que planteaba “un diagnóstico preciso a cerca de la situación de minoría de edad de las mujeres, su discriminación en los terrenos político, social y económico...” (Instituto asturiano de la mujer, 2004: 23, 24).

Corresponde a la primera convención sobre los derechos mujeres que lleva implícito la necesidad de una ciudadanía civil, dado que las leyes situaban a las mujeres en una posición inferior en relación al hombre.

La discriminación histórica de la mujer se hace eco en el feminismo norteamericano, que organizaron un movimiento sufragista, cuyo sentido fue desarrollar peticiones de tipo legal, además de la creación de organizaciones femeninas, las cuales planteaban un nuevo orden de relaciones entre los sexos, dado los antecedentes históricos de sometimiento de las mujeres a sus maridos, de acuerdo a ello era necesario “defender la igualdad de derechos y las corresponsabilidades familiares” (Instituto asturiano de la mujer, 2004:26).

A partir de las primeras décadas del siglo XX, se producen logros de las mujeres en Inglaterra, como el derecho a voto en 1918 y en el caso de Estados Unidos en 1920. A partir de estos acontecimientos se conformaron organizaciones internacionales que tenían como objetivo luchar por el derecho al sufragio femenino.

El feminismo recibió influencias de las “doctrinas socialistas marxistas que avanzaron en una interpretación total acerca de la subordinación de las mujeres y la condición para su emancipación” (Instituto asturiano de la mujer, 2004: 29).

En este sentido el feminismo recibió influencias a partir de ideologías, pero también de mujeres que aportaron al feminismo desde sus escritos como es el caso de Simón de Beauvoir, quien en su libro *el segundo sexo*, publicado en 1949, argumenta “las razones de la supuesta inferioridad de las mujeres, los argumentos biológicos, históricos, psicológicos que la explicaban, así como la influencia de la educación y los roles que han de cumplir las mujeres en la sociedad desde la consideración de que éstas son las otras.

A las mujeres les pasaba como los esclavos que dependían de las decisiones y voluntades de los varones y éstos, a su vez, se reconocían en ellas” (Instituto asturiano de la mujer, 2004: 37).

Según Beauvoir “al vivir en función de otro, el varón, la mujer no tiene proyecto de vida propia, ya que ha actuado siempre al servicio del patriarcado, constituyendo el segundo sexo sujeto al protagonismo activo y agente de la historia: el hombre” (Nash, S/A:102).

A partir de lo planteado por Beauvoir, los movimientos de emancipación a favor de la mujer construyen sus argumentos pro-lucha por la libertad de la mujer ante las restricciones impuestas a partir de consideraciones biológicas y sociales, con el fin de lograr una autodeterminación femenina que implique decidir por sí misma, es decir, consolidar una autonomía.

El movimiento feminista internacional realizó aportes a partir de los primeros estudios realizados en Estados Unidos sobre la participación femenina en la lucha por el sufragio, además de mostrar la situación de las mujeres en el trabajo, en los sindicatos, en relación con la familia, su imagen y su sexualidad.

Para la autora Cecilia Toledo, las feministas liberales explican cómo “causa principal de la opresión de la mujer a la injusticia [de] la discriminación-legal y de otros tipos a que está sujeta [la mujer] para alcanzar la igualdad con los hombres”. El feminismo radical señala en cambio que la “principal opresión es el patriarcado, de acuerdo con la concepción de que la biología femenina es básica para la división sexual del trabajo que se asienta en la subordinación de la mujer...” (Toledo, S/A:6,7).

Todas estas temáticas planteadas por el movimiento feminista fueron recogidas y analizadas en medios escritos a partir de artículos de revistas, pero también acogidas como objeto de estudio en las aulas universitarias norteamericanas. Paralelamente en Francia, se aplicaron estudios sobre la mujer, en la Escuela de los Annales, permitiendo así el surgimiento de la Historia Social, la cual perfila a las mujeres como objeto de estudio, a partir del aporte de historiadoras que deseaban visibilizar a las mujeres del pasado y plasmar su capacidad de hablar por ellas mismas.

Para la autora Débora D'Antonio "La historia social ofrece respuestas novedosas a las interrogantes surgidas del estudio de las dinámicas de los cambios sociales" (D'Antonio, 2012:9), es decir, coloca a los sujetos sociales en el centro de análisis, por medio del "estudio de la vida cotidiana de sectores de trabajadores y de campesinos, de sus oficios, sus hábitos y sus divertimentos. Se centra en "experiencias y prácticas sociales de las mujeres y varones en su cotidianidad" (D'Antonio, 2012:50).

Para Joan Scott "el relato de la historia social trata fundamentalmente de procesos o sistemas, pero se narra a través de las vidas de los grupos particulares de gentes, que son los sujetos manifiestos, aunque no siempre actuales, de la narrativa, diversos grupos sociales o laborales hasta incluir las mujeres" (Scott J, 2008:40).

En este sentido al visibilizar a las mujeres aparecen historias sobre el trabajo de las mujeres, la organización de sindicatos, protección recíproca entre mujeres en el cuidado de los niños y ante los malos tratos de los maridos.

En contraste a la historia social, la historiografía tradicional ha valorizado y otorgado importancia a los temas propios de la esfera pública, asociado a la participación masculina y en menor medida al espacio privado perteneciente a las mujeres, de acuerdo con la mirada de los varones, pero este pensamiento tradicionalista comienza a cambiar cuando en Europa, se abre la posibilidad de aceptar la intervención de la mujer en los espacios masculinos.

Ampliar la mirada a una historiografía conocida como la "Nueva Historia", preocupada de la gente cotidiana y de presentar a las mujeres más allá de sus roles asignados por los hombres (Stuven. A y Fermandois. J, 2010).

La necesidad de las mujeres de lograr una autonomía, reconstruirse a sí misma y develar los silencios, se logra a partir de la reconstrucción de la memoria y de la imagen de mujer, en este sentido el enfoque de género se ha centrado en visibilizar a las mujeres en los lugares que ocuparon históricamente de manera activa, es decir, mostrar la presencia femenina a partir de la renovada historia conocida como la Historia Social, la cual analiza las participaciones y las desigualdades de las mujeres en la Historia, para ello la historiografía

feminista realiza su aporte en la investigación de nuevos contenidos no explorados, como la participación en la historia política de las mujeres a nivel mundial.

La historia de la mujer como plantea la autora Mary Nash le corresponde estudiar “la posición de la mujer en toda su complejidad, no sólo en su contexto familiar, sino también en su contexto económico y social. Su contribución se relaciona con “establecer la historicidad de los papeles sexuales y a desentrañar sus pautas y características” (Nash, S/A:107,109).

Reconstruir la presencia de las mujeres en la historia debe considerar aspectos fundamentales de visualizar como “su cultura con relación al lugar que ha ocupado en la esfera privada marcada por el sistema patriarcal y marcada por una visión de mundo a partir de la entregada por el varón como clase dominante, para pasar a la resistencia femenina a la dominación patriarcal y reclamar su capacidad creativa” (Nash, S/A : 112).

En este sentido, el ejercicio de estudiar a las mujeres como sujetos históricos se sitúa en la investigación de la incursión no sólo del ámbito privado sino también en los espacios del trabajo, la cultura y la educación, como lo plantea la autora Consuelo Flecha que manifiesta que se debe estudiar a las mujeres “que han enseñado en la escuela y en otros espacios educativos, mujeres que han intervenido en innovaciones y reformas pedagógicas. Una historia que desea proporcionar testimonios de la actividad desarrollada y aportada por las mujeres a las sociedades en las que discurrió su vida” (Flecha, 2004: 23).

El currículum de Historia tiene una misión que corresponde a sacar a la luz el acceso y la presencia de las mujeres en aquellos espacios considerados masculinos y valorar los aportes de las mujeres en la vida privada como la pública, además de presentar los desafíos de hoy en relación a la igualdad de género, por lo cual resulta un desafío para el currículum escolar referirse a las temáticas de género desde su etimología hasta las relaciones de género que se establecen hoy en día y sus problemáticas en relación a la legislación vigente en los países del mundo.

Como lo señala la autora Cecilia Toledo “son importantes porque tornan cada vez más visible, la desigualdad de la mujer en algunos países, sobre todo en los países imperialistas, esta producción académica consiguió ampliar los espacios de la mujer en la sociedad” (Toledo, S/A:1).

Históricamente se ha pensado que es lo mismo sexo y género, de acuerdo con ello es importante que el currículum y de manera transversal se plantee la diferencia. La definición de sexo se refiere a “las características biológicas diferenciales entre mujeres y hombres”. Entre tanto el concepto de género “en las ideas, creencias representaciones y atribuciones sociales construidas en cada cultura tomando como base la diferencia sexual” (sistema sexo-género:una visión de género,S/A:54).

La conferencia mundial de la mujer celebrada en Beijing, en el año 1995 adoptó la siguiente definición de género “Se refiere a los papeles sociales construidos para la mujer y el hombre asentados en base a su sexo y dependen de un particular contexto socioeconómico político y cultural, y están afectados por otros factores como son la edad, la raza y la etnia” (sistema sexo-género:una visión de género, S/A:53).

En los años setenta comienza a utilizarse el término género para diferenciar las características biológicas de las culturales, de acuerdo con ello “el feminismo buscó reconocer la visión femenina sobre su experiencia, sus necesidades y el lugar en el mundo que quiere ocupar” (Stuven. A y Fermandois. J, 2010:26).

La segunda oleada feminista da cuenta de la lucha por los derechos femeninos, sostenido en la valoración de los aportes de las mujeres, desde los roles que han ocupado desde el espacio privado hasta las incursiones de las mujeres en el espacio público, a través de organizaciones políticas que dan cuenta del orden establecido basado en la desigualdad y dominación de los varones.

Como lo señalan los historiadores Stuven y Fermandois “el papel de la mujer ha adquirido protagonismo como uno de los temas centrales de la discusión pública del último medio siglo, y su acceso a la vida pública ha sido paulatino pero sostenido” (Stuven. A y Fermandois. J, 2010:10).

De acuerdo con ello, las mujeres de manera sostenida se han abierto paso a distintas ocupaciones y adquiriendo responsabilidades, que han implicado un cambio en la vida privada, la familia y en las relaciones personales que han sido tema de estudios de género necesarios para reconstruir las relaciones entre hombres y mujeres para completar la historia nacional fragmentada, la cual los estudiantes necesitan valorar y reflexionar de la memoria histórica pasada y reciente.

2.2. LA MUJER Y EL CONTEXTO LATINOAMERICANO

Desde la mirada de la participación laboral de las mujeres en América Latina se ha logrado a partir del mejoramiento en los niveles de escolaridad y calidad de la educación. Pero aun así se mantiene la dificultad en la participación femenina en los puestos de trabajo y en los niveles de ingreso que se traduzcan de manera igualitaria entre hombres y mujeres, por lo cual persiste la discriminación de acuerdo con el salario y a la distribución de roles por sexo.

Desde el ámbito de participación de las mujeres en el espacio público, hacia el siglo XIX, las mujeres comienzan a insertarse en los espacios públicos, a partir de la necesidad económica de la familia, particularmente en aquellos sectores populares, donde las mujeres ingresaron al trabajo de las fábricas, obteniendo por su desempeño bajos sueldos y transformándose en proveedora y madre de familia.

Los historiadores Stiven y Fernandois sostienen que “En el siglo XX, la mujer brincó desde la retaguardia hasta la vanguardia de la esfera pública, lo que significó un cambio de su papel en la esfera privada” (Fernandois Joaquín, Stiven Ana María, 2013:9).

Las mujeres han desarrollado una lucha constante por la ampliación de espacios de participación política y obtención de derechos sociales y laborales. Una tarea en la actualidad correspondiente a los gobiernos es impulsar la paridad de género a nivel latinoamericano, sobre todo en la participación de mujeres en instituciones, con el fin de impulsar el liderazgo femenino para el logro de políticas públicas pro-mujeres en el ámbito de equidad de salario, paridad en la

ocupación de cargos públicos, modificaciones a las leyes en relación con fueros maternales y en el debate para la toma de decisiones con respecto a la unión civil.

A pesar del discurso de la modernidad, a partir de un nuevo orden cuyos conceptos centrales son la igualdad, la libertad y los ideales democráticos, expresados en la participación, las mujeres no han sido consideradas bajo este discurso, por lo cual históricamente han perdido poder e influencia, pero a pesar de ello han surgido espacios de poder femenino y alianzas con los varones para superar las resistencias a la participación femenina.

En América Latina la exclusión de las mujeres con respecto a la ciudadanía y a la participación política se dio a conocer en el siglo XX, en este sentido la obtención del derecho a voto fue un logro bajo el contexto de la presencia de regímenes populistas que acogían las necesidades de los movimientos sufragistas.

Actualmente las mujeres latinoamericanas han participado políticamente desde lo local, a través de movimientos barriales con el fin de lograr beneficios sociales y la participación para la obtención de reivindicaciones en relación con la obtención de leyes laborales para superar sus necesidades.

Hacia el siglo XX, se registró un incremento en la participación de las mujeres en los estudios universitarios, destacándose en carreras asociadas a lo femenino. Entre los años setenta hasta los ochenta se observa un aumento de la participación de las mujeres en la universidad y una diversidad de opciones para elegir carreras universitarias, producto de los cambios económicos y sociales a partir de una movilidad social.

Actualmente, desde el ámbito educativo se ha centrado en abarcar la escolaridad de niños y niñas desde la enseñanza primaria y secundaria en manos del Estado, con el fin de eliminar el analfabetismo. Desde el ámbito universitario, las mujeres han accedido de manera paulatina y sostenida en el tiempo al estudio de carreras técnico y profesionales, en un principio relacionadas con roles femeninos como educadoras, enfermeras, obstetras y lentamente se han abierto los campos laborales hacia las mujeres que quieren estudiar carreras que se han vinculado socialmente en el terreno de los varones.

El acceso a la educación, al campo laboral y el logro en la obtención de derechos civiles y políticos, trastocaron el ideal femenino tradicional de quedarse sólo en el espacio doméstico, generándose un salto hacia el espacio público, además de incorporarse al trabajo, en el cual accede a mayores posibilidades de estudio y perfeccionamiento, lo que genera un cambio en la imagen asociada a las mujeres de ser sólo madre y esposa.

En los años sesenta, se inventó la pastilla anticonceptiva, la cual les permitió a las mujeres tener un sentido de autonomía en las decisiones de su propio cuerpo y en relación con la maternidad y el acceso al mundo laboral, observándose un cambio en la conformación de familia, tardándose para tener hijos y disminución de la cantidad de éstos.

En la segunda oleada feminista, se enfocaron en dar a conocer la discriminación hacia la mujer de una sociedad patriarcal y presentaron la ausencia de las mujeres en la historia dado que no se habían registrado la incursión de las mujeres en los espacios ocupados por los varones, siendo necesario realizar el ejercicio de visibilizar a las mujeres de acuerdo con su presencia, roles y aportes por parte de la historiografía. El feminismo plantea la necesidad que la historiografía estudie y visibilice la historia de las mujeres en sus roles no sólo domésticos, sino que también como mujer participante en un contexto de desigualdad y discriminación.

En este sentido, la dificultad de historiar a las mujeres radica en la carencia de fuentes que permitan reconstruir los roles de madre, esposa, trabajadora y sus incursiones en la política de género a nivel latinoamericano. Bajo este contexto se hace necesario revisar los contenidos que se vinculan a los Programas de estudio con el fin de visualizar si están presentes en ellos las políticas de igualdad de género, el conocimiento de la historia de las mujeres y su participación en la obtención de derechos, la concepción de la igualdad de oportunidades para los niños y niñas de Latinoamérica, y de manera particular en Chile.

En la reconstrucción de la historia de las mujeres, se ha desconocido la capacidad de participación en los procesos sociales, frente a esto, los movimientos feministas presentan la reclusión de las mujeres a la esfera privada, producto de la falta de oportunidades para la incursión y transformación del espacio público.

2.3. LA MUJER Y EL CONTEXTO NACIONAL

La enseñanza de la historia ha estado marcada por las jerarquías sexuales construidas por la mirada masculina, que sitúan a los hombres como verdaderos protagonistas de la historia, lo que ha conllevado a una omisión de las mujeres como sujetos históricos, enmarcado en un contexto social de patriarcado impuesto a través de la fuerza, a partir de la tradición, la ley, el lenguaje, las costumbres y la educación, que han determinado un rol secundario de las mujeres en la historia de Chile.

Las vivencias cotidianas forman parte de la “historia desde las mujeres” que ha sido olvidadas por la historiografía tradicional del siglo XIX, en la cual se omite a cada mujer en su realidad, es decir, se desconocen los espacios femeninos bajo diversos contextos históricos como es el caso del período colonial en Chile y en América, en el cual las mujeres se construyeron a partir de una diversidad de situaciones desde un mundo privado digno de explorar, en el cual desarrollaron oficios de subsistencia, particularmente en el caso de las mujeres pobres y por el contrario las más pudientes se desarrollaron en la cultura o la religión oficializada.

Para la historiadora Huidobro la profesión religiosa y el matrimonio otorgaban a la mujer un óptimo lugar en la concepción de lo femenino. Desde el ámbito religioso destaca el caso de Úrsula Suarez, quién alcanzó un alto cargo dentro de la jerarquía del convento, además se distingue por su aporte a partir de la escritura en la cual pudo plasmar su “yo” desde su infancia hasta las vivencias del convento de las Clarisas (Huidobro, 2015:78).

Desde la mirada de las mujeres del período de la independencia de Chile, resulta difícil reconstruir la historia de la compañera de vida de José Miguel Carrera, doña Mercedes Fontecilla, dado la falta de fuentes históricas que entreguen pistas de su vida y de su legado.

A partir del estudio de casos, la historiadora Huidobro, pudo rescatar las características personales de doña Mercedes “como una esposa fiel que compartió las experiencias bélicas y de destierro de su esposo, vivenciando los sentimientos de abandono y soledad junto a sus cinco hijos enfrentó el destierro y el retorno de Buenos Aires a Santiago, pero se olvida la historia

tradicional de su rol fundamental en relación a la transmisión de información a José Miguel en particular de las solicitudes de los hombres que estaban comprometidos con la independencia” (Huidobro, 2015:124,125).

Una de las mujeres destacadas y reconocidas fue Javiera Carrera, quien tuvo un rol fundamental como contacto entre los partidarios de la independencia, siendo el nombre de Viva la Panchita, el santo y seña de los carrerinos (Francisca Javiera).

En palabras de la historiadora Huidobro, su rol activo consistió en prevenir a su hermano José Miguel de las penurias que pasaba la familia en Chile. Se convirtió en un símbolo para los partidarios de sus hermanos en el destierro, aunque ella se encontraba en esta misma circunstancia servía de nexo con los partidarios de los Andes. Luego de la muerte de sus hermanos se le permitió volver a Chile y no tuvo figuración pública hasta su muerte (Huidobro, 2015:128).

Un lugar relevante en la historia educacional de Chile corresponde a Eloísa Díaz y Ernestina Pérez, quienes tuvieron que enfrentar prejuicios y limitaciones propias de la sociedad patriarcal del siglo XIX para lograr ser profesionales en el área médica.

Eloísa Díaz Insunza tuvo que enfrentar la resistencia a abrir las puertas de la universidad a las mujeres, siendo el primer médico titulada de Sudamérica, debiendo asistir a clases acompañada de su madre. Hacia 1893, Ernestina Pérez Barahona, continuó sus estudios en Alemania y debía hacerlo de manera oculta detrás de un biombo, demostrando como el pensamiento masculino les restaba importancia a las capacidades intelectuales de las mujeres y supeditándolas al espacio privado del hogar y de la familia (Montecinos, 2008:165-166).

Si pensamos en mujeres destacadas, pero olvidadas por la historia se encuentra Belén de Sárraga, quien destacó en la conformación de las primeras organizaciones de mujeres obreras, además de consolidar el movimiento de mujeres y el feminismo chileno.

Los centros femeninos de Belén de Sárraga deben ser considerados como un hito respecto del movimiento de mujeres y del feminista, pues, asimismo, constituyen un espacio de transculturación en Chile. (Montecinos, 2008:101-102).

El centro de operaciones de estas primeras organizaciones obreras femeninas surge en la pampa donde se vivenciaba cotidianamente los efectos de la cuestión social y el desamparo que sentían los obreros dado la ausencia de leyes laborales y la despreocupación del Estado chileno frente a las problemáticas sociales de hacinamiento, falta de higiene y condiciones laborales, lo cual conllevó a las organizaciones de obreros en mutuales y sociedad de socorros mutuos.

En el contexto de la cuestión social, aparecen roles ocupados por mujeres para remediar la situación de vulnerabilidad de la clase trabajadora, por lo cual se crea la liga de damas en 1912, con el fin de convocar a las mujeres en la creación de organizaciones sindicales. Entre tanto en el norte de Chile, las mujeres formaron parte de las luchas reivindicativas de los obreros para la obtención de leyes laborales

Las incursiones femeninas también se plasmaron en la creación de un periódico llamado la “Alborada” creado por Carmen Jeria en el año 1905, con el fin de dar a conocer la lucha obrera y plasmar la necesidad de obtener derechos laborales.

El periódico “Acción femenina” apeló por la participación ciudadana, dando a conocer las ideas del partido cívico femenino, que propuso el voto femenino, para ello, el consejo nacional de mujeres le pidió al presidente de ese entonces Arturo Alessandri propulsar el derecho a sufragio, el que finalmente se concretó en las elecciones municipales.

El deseo del sufragio femenino será el objetivo siguiente de la lucha de las mujeres, para ello se creará el partido femenino progresista nacional, en el año 1921 y el partido cívico femenino en el año 1922, los cuales se preocuparon por los derechos sociales, el derecho a voto, igualdad en los salarios con respecto a los varones, administración del patrimonio femenino y educación sexual.

Conocer que mujeres destacaron en la política es una temática interesante de investigar de la mano de la historiadora Ana María Stuvan que en el ensayo “El asociacionismo femenino: la mujer chilena entre los derechos civiles y los derechos políticos” participante del libro mujeres chilenas fragmentos de una historia de la autora Sonia Montecino , plantea que entrado el siglo XX, aparecen organizaciones femeninas, destacándose el Movimiento Pro-Emancipación de Mujeres, fundado en 1935 por Elena Caffarena y Marta Vergara, quienes pretendían agrupar a todas las mujeres de diversas tendencias políticas para lograr la liberación desde el punto de vista político, social y económico.

Además de la obtención de la igualdad salarial, mejores condiciones de vida y sexualidad, para ello y como medio de expresión se encuentra el periódico “La mujer nueva” entre los años 1935 y 1941 el cual refleja la necesidad de las mujeres de ser apoyadas por los partidos políticos.

Hacia los años cuarenta las mujeres lograron forjar el inicio de la participación política, a través de la creación del partido femenino en el año 1946, por María de la Cruz, siendo el siguiente objetivo la obtención del derecho a voto hacia el año 1949 y ejercido en 1952 en las elecciones presidenciales.

Las primeras mujeres chilenas en ocupar cargo fueron: Inés Enríquez, primera diputada en 1951, Teresa del Canto obtuvo el cargo de ministra de educación hacia el año 1952 y María de la Cruz, quien se transformó en la primera senadora en el año 1953.

A partir de estas incursiones femeninas en la política, en particular en el Congreso Nacional, las mujeres pudieron impulsar la aprobación de leyes con un sentido de proteger los derechos y las capacidades de las mujeres como por ejemplo la aprobación de la ley de asignación familiar en el año 1953 y hacia el año 1960, la edad de jubilación de las mujeres a los 55 años.

La primera mitad del siglo XX , Chile fue testigo de la demanda femenina de ejercer el derecho a voto, el cual refleja la aspiración de ser ciudadana y una interacción de igualdad política con el sexo masculino y adentrarse en la participación de la esfera pública, siendo su inserción de manera gradual, traspasando la obediencia a los hombres a ser artífices de sus

propias decisiones y protagonistas de la historia a partir de la mirada de la nueva historia preocupada de las ideas y comportamientos cotidianos, generándose un espacio para el estudio de la historia de las mujeres como sujetos históricos.

La mujer ha logrado aumentar su participación política, a través de la ocupación de escaños parlamentarios, alcaldías, concejalías, ministerios y en general en la administración pública. Esto permite en parte superar las resistencias masculinas a la incursión femenina entorno a espacios ocupados por hombres y avanzar a la igualdad de género.

Hacia fines del siglo XX, surge la necesidad por parte de las feministas visibilizar la presencia femenina a partir de los estudios de la historia de mujeres, los estudios de género y la historia social que abordan a las mujeres “desde abajo” a partir de las mujeres populares como lavanderas, prostitutas, comerciantes ambulantes, pero insertas en una realidad social en el cual el mundo obrero también ha sido difícil de plasmar en análisis historiográficos desde el punto de vista laboral.

Desde la historia social, se visibiliza las temáticas de las mujeres asociadas a situaciones de los movimientos obreros en el contexto de las salitreras, de las zonas rurales y de las zonas urbanas resultan interesante de visibilizar para visualizar las organizaciones de las mujeres en la conformación de organización de mujeres obreras y formación de sindicatos.

Desde la actualidad se hace necesario la incorporación masiva de la mujer a la vida económica del país, para ello se necesita una legislación del trabajo femenino actualizada a la realidad laboral de las mujeres, destinada a mejorar las condiciones laborales, a partir de un contrato laboral, una igualdad de salario y un trato digno.

A partir del año 2004 se han producido cambios en cuanto a la aprobación de leyes que benefician a las mujeres, con el fin de desarrollarse como madres y trabajadoras, para ello se contó con la aprobación en el Congreso Nacional de la ley de amamantamiento, la modificación a la ley de postnatal, la ley de tuición compartida, la nueva ley de matrimonio civil, entre otras. En las cuales se puede percibir los intentos de superar las desigualdades que han afectado a las mujeres sin dejar de velar por la familia, con sus adaptaciones a los nuevos tiempos y en un contexto de lograr la igualdad de género.

En la actualidad, aún se mantienen las dificultades para las mujeres de ingresar a puestos de trabajo asociados a estereotipos masculinos y resulta un desafío ocupar cargos directivos asociado a prácticas sexistas que aún persisten.

Con respecto a la brecha salarial de género, sigue siendo un tema pendiente para los gobiernos y un desafío para la empresa privada, dado que las mujeres deben pagar más en las ISAPRES por encontrarse en edad fértil, que a todas luces resultan prácticas sexistas con un sentido comercial.

En materia de legislación laboral, resulta necesario poner atención en las dificultades que tienen las mujeres en los trabajos cuando se embarazan y después al regresar a trabajar en el período de lactancia que en algunos lugares de trabajo se producen discriminaciones en el salario o condiciones laborales.

Desde la mirada educativa y la presencia de las mujeres, es necesario visualizar el siglo XIX, bajo el ideario de José Miguel Carrera presentó a un Estado que se hiciera cargo de la educación, creándose el Instituto Nacional. Entre tanto para las niñas se estableció que fueran los conventos un lugar para enseñar la religión, lectura y escritura. La educación de las niñas más tarde se efectuó en colegios de religiosas o particulares, enfocados a las mujeres de clase alta y con énfasis en el aprendizaje de actividades domésticas y poco de cultura general.

La educación de las mujeres estuvo liderada por la iglesia católica, pero más tarde el Estado comenzará a tener un rol fundamental durante el período republicano, durante el cual no estuvo enfocada en los derechos de las mujeres, a pesar de la importancia que se les adjudica a las féminas en la formación de los hijos y en su rol de esposa. Había un dilema si educar en el conocimiento científico o mantenerlas supeditada al hogar con una visión por cierto tradicionalista influenciado por la iglesia católica.

Hacia el año 1850, el arzobispo Valdivieso, organizó a las mujeres en obras sociales como la beneficencia para hacer frente a las ideas liberales y anticlericales que se manifestaban contrarias a la estrecha relación de los gobiernos conservadores y la iglesia.

Para hacer frente a las ideas liberales provenientes de Europa, fue necesario afianzar los valores tradicionales conservadores para ello, utilizaron la prensa como medio de expresión de ideales conservadores tales como mantener a las mujeres supeditadas al marido y a la maternidad frente a la llegada de las ideas liberales que impulsaba la educación de las mujeres con el fin de educar bien a los futuros ciudadanos y en ningún caso forjar en la mujer la autonomía, la igualdad y en la participación.

Hacia el año 1860 se aprobó la ley orgánica de instrucción primaria que planteaba la gratuidad y la educación tanto de mujeres como de hombres impartida desde el Estado. El decreto Amunátegui permitió hacia el año 1877, reconocer la validez de la educación secundaria femenina y da origen a la creación de liceos fiscales de niñas.

Desde la mirada de la educación universitaria, aparece una mujer de relevancia nacional, ella fue Eloísa Díaz, quien fuera la primera mujer que ingresó a estudiar medicina en la Universidad de Chile y que obtuvo su título en 1887, en medio del pensamiento liberal abocado a desarrollar en la sociedad que las mujeres tenían como principal rol, el de formadora de la familia.

A pesar de ello la mujer no deja su rol tradicional de lo doméstico, los cambios que se comenzaron a percibir a partir de la década del sesenta corresponde al autoconcepto de sí misma y su capacidad de verse a sí misma capaz de desarrollar sus capacidades intelectuales, su aporte al ámbito laboral, su reflexión ante la realidad y tener una postura ante su sexualidad que conllevará a generar cambios sociales en lo que respecta a familia, matrimonio, sexualidad, fecundidad, cuidado de los hijos, trabajo, educación entre otros.

Durante el siglo XX, los movimientos feministas colocaron en el tapete que la diferencia de género no es natural y que son estereotipos creados culturalmente por la esfera de poder de los hombres, los cuales asocian a las mujeres con funciones tradicionales como lo doméstico. Siendo el ingreso a la universidad y la inserción en el ámbito laboral, permiten la entrada a espacios que no podían acceder, permitiéndoles generar ingresos, una nueva división del trabajo y movilidad social.

“El incremento del número de mujeres que trabajan no ha podido dejar de afectar a la división de las tareas domésticas y, con ello, a los modelos tradicionales masculinos y femeninos, son, sin duda, unas consecuencias en la adquisición de las disposiciones sexualmente diferenciadas en el seno de la familia. De ese modo, hemos podido observar que las hijas de madres que trabajan tienen unas aspiraciones profesionales más elevadas y sienten menor adhesión al modelo tradicional de la condición femenina” (Bourdieu, 2000: 66).

Si bien es cierto hoy en día Chile presenta cifras que se ha logrado superar la desigualdad entre hombre y mujeres para acceder a la educación, se observa sin embargo estereotipos y desigualdades, concepciones tradicionales de género, estableciéndose brechas entre hombres y mujeres que se traducen más tarde en las condiciones de empleo y rangos de remuneraciones que están por debajo de una condición de igualdad. A pesar de que han sido temas incluidos en los programas de gobierno, persiste la necesidad de construir un país más equitativo que integre e incluya la equidad de género.

Bajo el gobierno de Michelle Bachelet, primera y única mujer presidenta de Chile hasta ahora, en su Programa de gobierno incluyó un plan denominado “educación para la igualdad entre hombres y mujeres” el cual planteaba que los Programas de estudio deben fortalecer competencias, realización de acciones con el objetivo de lograr la igualdad de género en oportunidades y derechos.

Resulta un desafío llevarlo a cabo en la práctica, desde la comunidad educativa, en el aula, en el currículum y en particular en los Programas de estudio y textos de apoyo de cada asignatura, las cuales desde la teoría deben evitar los estereotipos de género y la utilización de un lenguaje sexista a través del conocimiento/contenido y las actividades sugeridas para los estudiantes.

Para que los Programas de estudio generen una igualdad de género, el lenguaje no sexista debe instalarse en la comunidad educativa, siendo importante capacitar a los docentes en el enfoque de género, sumado a la creación de comités de convivencia escolar que traten como temas a trabajar en la comunidad y en el aula el respeto por la diversidad de género, generar prácticas inclusivas que tengan como objetivo evitar los estereotipos sexuales a partir de una práctica interdisciplinaria en relación a las asignaturas y la incorporación al proyecto de

formación ciudadana como tema de análisis y de creación de proyectos entorno al reconocimiento de las mujeres como protagonistas activos de la memoria histórica.

No basta sólo trabajar a nivel de aula, siendo el docente un protagonista activo para la visibilización de las mujeres en el contenido y su aplicación en las actividades, que problematicen al currículum de historia y su aporte a la visibilización de las mujeres, a través de la inclusión de la historia de las mujeres e historia social y la interdisciplinariedad de la presencia de las mujeres de manera transversal en las asignaturas, en el Programa de formación ciudadana, en el comité de convivencia escolar, en el proyecto PIE y en las clases de orientación, que permitan a la comunidad educativa ser parte de la inclusión de género, que es el desafío del siglo XXI.

2.4. LA MUJER Y EL CONTEXTO CURRICULAR

Desde el currículum de Historia, Geografía y Ciencias Sociales las mujeres deben estar presentes junto a los varones como protagonistas activos de los procesos históricos a nivel nacional e internacional. Para ello es fundamental observar la visibilización de las mujeres a partir de la presencia, roles y aportes en las categorías de análisis como son la familia, el trabajo, la educación y los derechos civiles y políticos que deben ser incluidos de manera explícita en los OA/AE, indicadores de evaluación, conocimientos/contenidos, habilidades, actitudes y en las actividades sugeridas.

El currículum de historia está influenciado por ideologías que tienen visiones sobre la selección de los conocimientos/contenidos y actividades de acuerdo con los procesos históricos y que repercuten en la visibilización de las mujeres en la historia nacional e internacional. De acuerdo con ello las ideologías presentes pueden ser la conservadora o tradicional “que promueve los sentimientos de pertenencia a la nación con el fin de fortalecer la identidad nacional” (Gazmuri, 2013:133), en ella se ha excluido a las mujeres y por otra parte se ha exaltado la figura masculina en los procesos históricos.

Para Renato Gazmuri, “la ideología neoliberal, según la cual el desarrollo y el progreso se logra a través de la libertad de empresa y la mínima injerencia del Estado” (Gazmuri, 2013:162), básicamente es una mirada de la enseñanza de la historia objetiva y sin juicios de valor. Se observa una ausencia de las mujeres en el orden neoliberal y su participación en ella.

La ideología liberal “promueve las libertades civiles y la democracia representativa, pone énfasis en la valoración de cierta construcción nacional, en la cual los estudiantes deberían sentir orgullo y lealtad, considera la crítica y la reflexión” (Gazmuri, 2013:164). Se presenta a las mujeres de manera complementaria en relación con la obtención de derechos civiles y políticos, sugiriendo la investigación del estudio de casos.

La ideología crítica como plantea Gazmuri, “contribuye a la democratización del país y a la construcción de una sociedad más justa y tolerante, así como a la educación de sujetos críticos” (Gazmuri, 2013:165). De acuerdo a ello se desarrolla la tolerancia a la diversidad cultural y de acuerdo a ello las mujeres están presentes como protagonistas de la historia y como referentes para el logro de la equidad social.

De acuerdo con las corrientes historiográficas que han investigado a las mujeres, se encuentra la historia de las mujeres que aparece en las dos últimas décadas, cuyo objetivo es reconstruir su propia historia, a partir de la indagación de espacios como el privado y el público. Además, la historia del feminismo ha presentado al patriarcado como el responsable de la omisión de las mujeres en sus aportes al conocimiento, siendo necesario la organización de las mujeres para la obtención de derechos civiles y políticos.

La historia de las mujeres abarca también las relaciones entre los sexos y las interacciones entre sí, en la cual aparecen los sentimientos, emocionalidades, conflictos y valores como la solidaridad de género.

La historia social también realiza un aporte en la inclusión de sujetos no visibilizados por la historia tradicional como son las mujeres, de acuerdo con lo que plantea Joan Scott la historia social estudia “desde la vida cotidiana, las relaciones de familia, la fertilidad y sexualidad” (Scott J, 2008:40). De acuerdo a ello se reconoce que las mujeres tienen una historia propia a través de sus experiencias, lo que permite su trascendencia en la memoria histórica.

La hegemonía masculina ha predominado como protagonista principal de la escena histórica, dejando a las mujeres en una clara desventaja, por lo cual resulta fundamental presentar a los estudiantes fuentes históricas de las diversas corrientes historiográficas para que pueda analizar, contrastar y emitir un juicio crítico frente a la ausencia de las mujeres desde la historia tradicional, pero que al mismo tiempo reconozca en las corrientes historiográficas recientes la preocupación de no olvidar a las mujeres, no silenciarlas más, sino por el contrario relatar su historia desde su vida familiar, laboral, sus estudios y vivencias en lo cotidiano y en lo público, solo así se reconstruye la memoria, se reconoce la identidad y la representación en la historia.

Para ello es necesario seguir las huellas femeninas del pasado y en el presente abrirse camino para alcanzar la equidad de género en los espacios de poder, en la unidad educativa, en el ámbito laboral y cultural de la mano de estudios sociológicos y antropológicos se construirá el presente de las mujeres quedando un camino por construir desde la legalidad y desde una sociedad inclusiva que reconozca los derechos de las mujeres y de la diversidad sexual.

No sólo los Programas de estudio son importantes de analizar para dar a conocer el rol de las mujeres y su aporte en la historia nacional, sino que también los textos de apoyo que incluyen información explícita y mensajes ideológicos implícitos a partir de los conocimientos/contenido y las actividades que pueden favorecer o evitar la discriminación de género y el lenguaje sexista.

Para los autores Cruz Pérez y Bernardo Gargallo, las aulas y los centros educativos “se pueden observar a diario actitudes y comportamientos que denotan que el alumnado está siendo educado en los patrones tradicionales consagrado a los hombres...” (Pérez Cruz, Gargallo Bernardo, S/A:1). De acuerdo a es necesario analizar si los textos de apoyo visibilizan a las mujeres de acuerdo a las categorías de análisis como son la familia, trabajo, educación y derechos civiles y políticos a partir del conocimiento/contenido y las actividades de los estudiantes.

Los textos de apoyo, como lo plantean los autores Pérez y Gargallo “son portadores de modelos sociales y querámoslo o no, cumplen una evidente función ideológica. Contienen visiones del mundo, de la sociedad y de los diferentes grupos sociales que la integran, del ámbito del trabajo y del ocio, de los papeles que se espera que jueguen los colectivos y las personas en función del sexo, la edad, la razón, la cultura y todo ello lo realizan a través de una selección, de conocimientos que recaba para si toda la legitimidad social y científica” (Pérez Cruz, Gargallo Bernardo, S/A:3)

Resulta interesante descubrir que representaciones femeninas se plasman, si se analizan como contenido relevante o son breves descripciones del rol de las mujeres, si aparece la vida cotidiana de las mujeres o sólo destacan a algunas mujeres de manera breve, siendo abordadas como temas a investigar como sugerencias o están establecidos como temas obligatorios para ser analizados.

Los textos de apoyo pueden plasman contenidos y actividades a partir de imágenes sexistas, además de estereotipos sexuales, categorización de roles y relaciones de poder entre hombres y mujeres de manera implícita o explícita.

Si los textos de apoyo de primero y segundo medio, presentan una historia tradicional su foco está en los “grandes personajes”, quienes son principalmente hombres de elite que han tomado decisiones que han marcado los destinos de un país.

En cambio, si se presenta una historia liberal, las mujeres se rescatan desde procesos históricos particulares vinculados a los siglos XIX y XX, desde el salto de las mujeres del espacio privado al público, considerando el aporte de mujeres nacionales e internacionales, pero como tema complementario a los procesos históricos liderados por los hombres.

En palabras de Pérez y Gargallo “las mujeres no sólo están ausentes en la práctica, sino que sus aportaciones, no se presentan como obra de personajes individuales, sino del colectivo genérico e indiferenciado de las mujeres” (Pérez Cruz, Gargallo Bernardo, S/A:4)

Una herramienta para visibilizar a las mujeres a partir de las actividades de los estudiantes las cuales se enfocan en el análisis de fuentes históricas, siendo importante rescatar del pasado cartas, diarios, fotografías, memorias, autobiografías, retratos, grabados, pinturas, afiches, publicidad, libros de literatura, diarios de vida, investigaciones históricas, discursos que permitan traer al presente la experiencia femenina.

Las fuentes históricas permiten rescatar aspectos de la cotidianidad en el hogar, el trabajo doméstico, matrimonio, relaciones furtivas, religiosidad, relaciones interpersonales de familia, de amistad, de vecinos hasta vivencias del espacio público como la vida escolar, en las fábricas, en el comercio, en los hospitales y en el espacio agrícola.

El rol docente es reencontrar a las mujeres en lo individual y colectivo, para ello es importante presentar una diversidad de fuentes para analizar los procesos históricos por lo cual es necesario que los estudiantes, realicen un viaje imaginario en el tiempo, considerando un tiempo y espacio para luego hacer un ejercicio de imaginación y retrospectiva en base a visualizar a las mujeres en el espacio privado y en el espacio público, para luego analizar fuentes escritas e iconográficas para contrastar lo que imaginaron y la realidad que está presente en las fuentes históricas, siendo necesario presentar de diversas corrientes historiográficas con el fin de comparar a través de una lluvia de ideas o un foro-panel sobre las diferencias o similitudes de analizar fuentes a través de una ideología tradicional, liberal, neoliberal o de la historia social.

Para que los estudiantes se conviertan en historiadores e historiadoras deben considerar la heurística de origen ¿Cuándo piensas que fue escrita/creada?, condiciones previas, contextualización desde lo local a lo mundial con relación a eventos, ideas importantes, lectura cerrada con principal idea del documento/imagen y corroboración heurística en relación con otros documentos u otro tipo de fuentes (Drake Frederick , Drake Sarah, 2003 :480-487)

Las fuentes históricas permiten desarrollar las habilidades históricas de ubicación de tiempo y espacio, elementos de continuidad y cambio, comunicación y análisis crítico en relación a la imagen de mujer que se construyó en el pasado y la imagen que se proyecta en el presente, permitiendo reconstruir realidades de los espacios en el cual se desarrolló y en los que hoy se presenta, con el fin de generar cercanía, empatía y representación de género, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre la importancia de recuperar a las mujeres como sujetos y protagonistas de la historia, la historia viva.

2.5. ESTUDIOS E INVESTIGACIONES ASOCIADOS A LA MUJER Y EL CONTEXTO CURRICULAR

De acuerdo con la bibliografía revisada se denota una ausencia en la investigación curricular, a partir de los Programas de estudio de primero medio con bases curriculares y segundo medio con ajuste curricular en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de acuerdo con la presencia, roles y aportes de las mujeres, juntamente con la invisibilización de los estudios de género, desde la perspectiva de la transversalidad del currículum escolar y su contextualización en el aula.

Se presentan investigaciones que apuntan a la metodología del docente a partir de la enseñanza de la historia y cómo son abordados los contenidos, pero no se relaciona con la temática de género y la historia de las mujeres a nivel nacional e internacional.

El determinar los roles femeninos y el tránsito de lo privado a lo público se ha investigado en contextos sociológicos, pero se observa una ausencia a partir del análisis de currículo de historia particularmente de primero y segundo medio, siendo la presente investigación un aporte para visibilizar a las mujeres como sujetos históricos que construyen historia y que es necesario estudiar para incorporarlas no como casos de estudio aislados sino integradas al igual que los hombres como referentes y actores principales en la construcción histórica de un país.

La presencia o ausencias de las mujeres como sujetos históricos en los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en los cursos de primero y segundo medio se presenta de manera escasa de acuerdo con estudios sobre este tema, más bien enfocados hacia los textos de apoyo, no considerando las bases curriculares de primero medio.

Otro aspecto importante de señalar corresponde a la ausencia de incorporación de investigaciones historiográficas recientes como son la historia de las mujeres y la historia social, en los Programas de estudio y textos de apoyo. Más bien se especifica en las corrientes historiográficas que han participado en el currículum de historia, pero sin hacer mención en la participación de las mujeres en los procesos históricos en Chile y el mundo.

Las investigaciones históricas actuales realizadas en base a la visibilización de la presencia de las mujeres en la Historia de Chile, resultan ser un aporte para el currículum de Historia, ya que podrían ser incluidas como análisis de documentos insertos en las actividades de los estudiantes, más que sugerencias para complementar los conocimientos del docente con el fin del desarrollo de habilidades como análisis de fuentes ,elementos de continuidad y cambio ,comunicación y análisis crítico de las diversas de corrientes historiográficas presentes para interpretar los sucesos históricos, presentando los estudiantes sus opiniones fundamentadas a partir de la investigación, que les permitan reconstruir la historia de las mujeres y su incorporación como sujetos históricos.

El sentido de la historiografía contemporánea es redescubrir a las mujeres del pasado con la visión del presente, a través de los roles que han cumplido en la realidad histórica y en la conformación de la memoria de Chile. De esta manera se retoma aquellas mujeres que estuvieron mencionadas en los libros de historia particularmente en la década de los ochenta y noventa, pero que hoy se omiten o sólo se mencionan.

A partir del año 2000 hasta la fecha se han publicado investigaciones sobre el estudio de la mujer, a partir de la nueva Historia Social, la cual ha analizado el rol de las mujeres reconocidas, desconocidas y mujeres excluidas del relato histórico, pero que no se ha visualizado su inclusión en los Programas de historia.

Las mujeres y su presencia a partir de sus roles y aportes a la historia de Chile se ha investigado desde la historiografía social, siendo ejemplo de ello la publicación de la historiadora María Gabriela Huidobro en su libro “De heroínas, fundadoras y ciudadanas” publicado en el año 2015, ésta investigación da cuenta la importancia de descubrir el valor de las mujeres a la historia nacional por medio de estudio de casos, particularmente de personajes reconocidos por la historia de Chile, desde el proceso de conquista hasta la primera etapa de la

República. Da a conocer la participación de las mujeres y sus vivencias desde lo privado, de las costumbres y sus aportes desconocidos para la historia tradicional.

Desde la nueva visión de la historia social, los historiadores Ana María Stiven y Joaquín Fernando en su libro “Historia de las mujeres en Chile, tomo I año publicado el 2010 y tomo II publicado el año 2013, se plantea que en los últimos dos siglos se han incorporado actores excluidos por la historia oficial, entre ellos las mujeres que a pesar de ser invisibilizada por la historia, no porque haya estado ausente de ella, sino por la mirada pública y la historiografía que recluyeron a las mujeres al espacio privado y apartadas del quehacer público. A pesar de ello las mujeres han logrado un reconocimiento a su rol protagónico y a su capacidad de intervención más allá de lo privado, a partir del estudio de la vida de la mujer en la intimidad, en la sociedad y en el mundo público.

La historiadora Sonia Montecino realiza un compilado de ensayos en su libro “mujeres chilenas, fragmentos de una historia” publicado el año 2008 en el cual se reconstruye la historia de las mujeres desde el imaginario femenino de los tiempos prehispánicos hasta el siglo XVIII revelando el espacio doméstico, la educación, la cultura y la religiosidad femenina. Esta investigación reconoce los nuevos espacios femeninos en el siglo XX, a partir de figuras conocidas y desconocidas por la historia oficial a partir de sus profesiones u oficios.

En relación al estudio historiográfico sobre las mujeres a partir de la enseñanza de la historia, las autoras Doménica Francke y Paola Ojeda, escribieron un artículo denominado “Historiografía e historia de las mujeres: estrategias para su inclusión en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación media chilena” en el año 2011, en el cual se presenta la importancia para el currículo nacional y los Programas de Historia incluir la visión de una historiografía que estudia sectores tradicionalmente excluidos del relato histórico, como es la historia de las mujeres y las perspectivas de género, que buscan reconstruir las dinámicas de las relaciones entre géneros en distintos momentos históricos.

Los estudios se han centrado en la temática de género a partir del ajuste curricular, siendo considerado para su estudio la relación de los docentes y estudiantes en el aula, la entrega de contenidos con respecto a la mirada de género desde el currículo formal y oculto, como es el caso del estudio “material de apoyo con perspectiva de género para formadores y formadoras”

de los autores: Elizabeth Guerrero, Victoria Hurtado, Ximena Azua, Patricia Provoste auspiciado por el CPEIP en el año 2003. Los autores anteriormente señalados han planteado la importancia de incorporar en el currículo la perspectiva de género desde los Programas, textos de estudio y prácticas en el aula.

En relación con la mirada del currículo nacional, la investigación “La construcción ideológica del currículum chileno de Historia y Ciencias Sociales” del autor Renato Gazmuri, desarrollada por la Universidad Autónoma de Barcelona en el año 2013, presenta una investigación en la cual sistematiza e interpreta la construcción ideológica del currículo chileno de Historia y Ciencias Sociales y da cuenta de la historia tradicional que está detrás de la elaboración de los Programas de estudio.

En esta misma línea, el CEPPE en el año 2011, ha realizado un estudio denominado “currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo” en el cual se ha examinado el alcance y uso histórico del término currículo en la educación chilena, se aborda la prescripción curricular y Programas de estudios con ajustes curriculares, el cual ha presentado una ausencia en los contenidos de la temática de género para ser tratados de manera interdisciplinaria por las diferentes asignaturas.

La tesis “prospección de identidades de género desde el marco curricular y textos escolares de Historia, Geografía y Ciencias Sociales” de la autora Katherina Araya, patrocinada por la Universidad de Chile en el año 2016, realiza aportes en relación con el estudio de la presencia de sexismos, prejuicios y estereotipos de géneros aún presentes a través de fuentes documentales de textos escolares de uso en aula.

En relación con las investigaciones sobre textos escolares se ha estudiado la presencia de género para la asignatura de Historia como para Lenguaje en las cuales se ha planteado como idea central que las mujeres han sido invisibilizadas y relegadas a un segundo plano en particular a las actividades del hogar. Desde esta mirada el autor Blanco, en el año 2000, concluye que la presencia femenina en los libros de texto de enseñanza secundaria se presenta de una mujer por cada diez varones.

En el caso del estudio de género presentes en los textos escolares “Desigualdad de género, el currículo oculto en los textos escolares chilenos” de los autores Catalina Covacevich y Gastón Quintela Dávila, auspiciado por BID en el año 2014, han llegado a la conclusión que los personajes femeninos muestran roles focalizados en elementos emocionales, de cuidado y protección, dentro de la esfera privada y están excluidos de los campos políticos y científicos.

Los autores Andrea Minte y Eurídice González han realizado un estudio denominado “Discriminación y exclusión de las mujeres en los textos escolares chilenos y cubanos de historia” del año 2015 en el cual se ha estudiado la imagen de las mujeres en los textos escolares de Historia, a partir de la caracterización de las mujeres en el discurso e ilustraciones de los textos escolares oficiales, en el cual se ha determinado, que las mujeres son invisibilizadas y relegadas a segundo plano.

Según la investigación de “Estereotipos de género en textos escolares de lenguaje y comunicación de enseñanza media” de la autora Ximena Gallardo de la Universidad del Biobío. En el año 2013, los textos escolares de Lenguaje de enseñanza media se pueden encontrar una similitud con los textos escolares de Historia, es que ambos reproducen estereotipos de género en las imágenes y su contenido, potenciando la desigualdad de condiciones de las mujeres en relación con los varones.

En relación con el análisis de los textos de historia en Chile, la autora María Cecilia Fernández desarrolló la temática en el año 2010, en la cual afirma que las selecciones culturales que tradicionalmente han hecho los productores de textos escolares invisibilizan y ocultan el rol de las mujeres en la construcción de la Historia de nuestro país.

Desde la mirada de las bases curriculares del año 2015 y los ajustes curriculares del año 2009 de la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales para primero medio y segundo medio respectivamente, no se han efectuado investigaciones bajo la temática de la presencia, roles y aportes de las mujeres presentes en los Programas de estudio y textos de apoyo oficial, considerando los OA/AE, Indicadores de evaluación, habilidades, actitudes, conocimientos/contenidos, sugerencias de actividades y OFT/OAT.

En este sentido se observa una situación de ausencia de la historia de las mujeres en el currículum oficial lo que impacta en la visión que se ha entregado de las mujeres o más bien la carencia de información de las experiencias y vivencias de referentes femeninos, en los espacios privado y su tránsito hacia el espacio público y su incorporación a la educación, el trabajo y la obtención de derechos civiles y políticos en las postrimerías del siglo XX.

CAPITULO III. DISEÑO INVESTIGATIVO Y METODOLÓGICO

3.1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por título “Análisis documental crítico de la presencia, roles y aportes de las mujeres a la historia nacional en los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en los cursos de primero y segundo año de enseñanza media”.

Se suscribe en el Paradigma Interpretativo con foco analítico y descriptivo. En este sentido la investigación analítica propicia el estudio y la comprensión más profunda del evento en estudio (Hurtado,2000: 269).

Como plantea Gloria Pérez Serrano, el Paradigma Interpretativo permite el conocimiento de la realidad a partir de un acercamiento a ella desde el conocimiento de ella, con el fin de develarla y de mejorarla, en este sentido se manifiesta su carácter crítico para analizar la realidad (Pérez Serrano G, 2004:15).

Los Programas de estudio y textos de apoyo vigentes en el sistema escolar chileno plasman la intención del currículo de presentar un tipo de historia, en la cual se les otorga valor a los sujetos históricos, en este sentido el objetivo de la presente investigación se orienta a dar a conocer la presencia de las mujeres, roles y aportes en la construcción de la historia nacional.

El Paradigma Interpretativo permite centrar la comprensión en los significados de las acciones humanas, en este caso, en el currículo de Historia expresado en sus instrumentos como son los Programas y textos de apoyo, para visualizar a través de éstos, como las mujeres se han insertado en los contenido a partir de una historia oficial contada por hombres y reconocer su presencia, sus espacios, las relaciones con el sexo masculino, el imaginario sobre la mujer y su participación a través de las categorías de análisis en cuanto a los roles en la familia, en la educación, en el trabajo y su lucha por la obtención de los derechos civiles y políticos.

Bajo éste paradigma se puede comprender las relaciones de género que se construyeron en el pasado y su evolución hacia principios del siglo XX insertos en los contenidos de los Programas y textos de apoyo de primero y segundo medio, contextualizado a partir de fenómenos sociales, económicos y culturales en los cuales estuvo inserta la mujer desde un plano secundario, pero que lentamente esta situación cambia para colocarse a la palestra de los movimientos por la lucha de los derechos civiles y políticos, por lo cual resulta de interés conocer a un sujeto que es necesario visibilizar a partir del currículum nacional.

La presente investigación se adscribe a la investigación cualitativa, cuyo sentido para la autora Pérez Serrano es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales, para ello resulta importante conocer las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes (Pérez Serrano G,2004:26)

Como plantea Pérez Serrano, el análisis cualitativo describe situaciones, personas y sus interacciones a partir de lo observable. Considera a los participantes en relación con su expresión de experiencias y reflexiones, siendo su objeto de estudio la realidad, en las situaciones y contextos de los acontecimientos, por lo cual trata de entender la realidad social considerando las percepciones y actitudes de los participantes a partir de la indagación y el cuestionamiento para dar respuesta y soluciones a los problemas (Pérez Serrano G, 2007:8)

En este sentido la investigación cualitativa desarrolla un proceso de elaboración mental en el cual combina, en una secuencia lógica de cuatro procesos cognitivos como comprensión, síntesis, teorización y recontextualización de la información para explicarse como en la presente investigación, el currículum por medio de los Programas y textos de apoyo plasman una ideología que sustenta la selección de contenidos para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y las actividades que están destinadas para que los estudiantes desarrollen habilidades y actitudes propias de la asignatura como son ubicación tiempo-espacio, elementos de continuidad y cambio, comunicación, selección de fuentes y análisis crítico que permiten visualizar a las mujeres de acuerdo a las categorías de análisis como familia, trabajo, educación y derechos civiles y políticos que permiten visualizar si persiste un enfoque de historia tradicional y liberal que visibiliza sólo a los varones o introduce aportes de la historia de las mujeres y social para plasmar la presencia de las mujeres en la historia nacional.

3.2. LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO Y TEXTOS DE APOYO OFICIAL DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES EN LOS CURSOS DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO MEDIO

Como plantea Morales la investigación documental corresponde a un proceso de construcción de conocimientos, en este sentido está presente un trabajo sistemático a través de la lectura, análisis y síntesis de la información de distintos autores, lo que permite que se descubra una nueva explicación de la realidad, a partir del documento escrito de diferentes tipos impreso, electrónico y audiovisual.

En esta misma línea Alfonso sostiene que la investigación documental indaga, recolecta, organiza, analiza e interpreta la información con el fin de construir conocimientos (Morales, 2003:2).

El documento es la base de la construcción teórica del objeto de estudio, se basa en la identificación, selección y organización de información de libros, revistas y documentos. Es por ello por lo que el proceso de investigación documental constituye el análisis de resultados de otras investigaciones para generar un nuevo conocimiento que se elabora a partir de lectura, análisis, reflexión e interpretación (Morales, 2003:2).

El análisis documental se centra exclusivamente en la recopilación de datos existentes en forma de documento, ya sea de libros, textos o cualquier otro tipo de documentos; su único propósito es obtener antecedentes para profundizar en las teorías y aportaciones, ya emitidas sobre el tópico o tema que es objeto de estudio, complementarlas, refutarlas o derivar, en su caso, conocimientos nuevos.

Mediante el análisis documental se realiza un triple proceso de comunicación, que posibilita y permite la recuperación de información para transmitirla, de proceso de transformación, en el cual un documento primario se somete a las operaciones de análisis de la información que es estudiada, interpretada y sintetizada minuciosamente que da lugar a un nuevo documento para analizar la realidad que se quiere investigar.

Como plantea Morales la investigación documental se conforma a partir de la selección y delimitación del tema el cual se aborda a partir de la exposición del problema y objetivos claros, a continuación, se reúne la información y la revisión de documentos. Luego se organiza los datos y su interpretación para elaborar conclusiones (Morales, 2003:3). El análisis documental es una técnica de investigación para formular inferencias identificando de manera sistemática y objetiva ciertas características específicas dentro de un texto.

Siendo el propósito fundamental identificar, describir, analizar y concluir sobre la información que entregan los instrumentos curriculares como son los Programas de estudio y sus elementos como los OA/ AE, indicadores de evaluación, habilidades, actitudes, actividades sugeridas y OAT/OFT, además de la información entregada por el texto de apoyo como los contenidos y las actividades, que tienen como objetivo desarrollar habilidades históricas a partir de la ubicación espacio-tiempo, elementos de continuidad y cambio, selección y análisis de fuentes primarias y secundarias , habilidades de comunicación y de análisis crítico.

En este sentido los documentos de investigación son los Programas de estudio y los textos de apoyo oficial de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de primero y segundo medio con el fin de conocer la presencia, los roles y aportes de las mujeres a la historia nacional.

La presente investigación documental examina el Programa de primero medio con bases curriculares y el texto de apoyo oficial del Ministerio de Educación con el fin de establecer categorías o dimensiones de análisis como: familia, educación, trabajo, derechos civiles y políticos y mujeres, en directa relación con los OA, IE, habilidades, actitudes, sugerencias de actividades para posteriormente establecer conclusiones en la presente investigación, desde la perspectiva de la presencia o ausencia de las mujeres en los procesos históricos nacionales e internacionales.

Los OAT presentes en el Programa de primero medio se involucran con las dimensiones física, afectiva, cognitiva/intelectual, moral, espiritual, proactividad y trabajo, sociocultural y ciudadana y uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) asociados a las actitudes específicas, contenidos y habilidades propias de cada asignatura.

Desde este aspecto, es necesario plantearse la pregunta en relación con la vinculación de los OAT con la igualdad y diversidad de género a partir de la interdisciplinariedad de las asignaturas con el fin de fortalecer las prácticas inclusivas en relación con la temática de género.

El análisis documental examina el Programa de segundo medio actualmente en vigencia con ajuste curricular del año 2009, éste ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar.

Esta propuesta pretende promover el logro de los OF y el desarrollo de los CMO que define el Marco Curricular, además del texto de apoyo oficial del Ministerio de Educación para establecer categorías o dimensiones de análisis como: mujer y familia, educación y mujeres, trabajo y mujeres y derechos civiles, políticos y mujeres.

Estas categorías están en directa relación con los conocimientos/contenidos y sugerencias de actividades, que permitan establecer conclusiones de la visibilización o invisibilización de las mujeres a partir de la presencia, roles y aportes a partir de elementos del programa, el uso de fuentes históricas y las corrientes historiográficas presentes, las cuales en su conjunto hacen visibles o ausentes a las mujeres de la historia nacional

Los OFT se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno, tecnologías de la información y la comunicación que se deben trabajar en cada unidad a través de los contenidos, actitudes y habilidades. Desde este aspecto cabe la pregunta si algunos de estos aspectos plantean la importancia de la igualdad y diversidad de género.

La importancia de analizar los programas de estudio y textos de apoyo radica en conocer si estos efectivamente visualizan la importancia de las mujeres como sujetos históricos que construyen y aportan a la historia nacional.

Es necesario determinar sí a través de los OAT/OFT se vinculan las acciones a nivel de currículum nacional, las temáticas actuales con relación a la paridad e igualdad de género y el respeto por la diversidad sexual desde una mirada de tolerancia, integración e inclusión a nivel educativo y como sociedad actual.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL OFICIAL REVISADA

4.1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en el Programa de primero medio con Bases Curriculares en la actualidad y el Programa de segundo medio con ajuste curricular del 2009 que estuvo vigente hasta el año 2018.

Las Bases Curriculares que guían el Programa de primero medio, establecen OA que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza, además de indicadores de evaluación, habilidades, conocimientos, actitudes y OAT, que en su conjunto entregan herramientas a los estudiantes para su formación integral y su desenvolvimiento en la sociedad.

El Marco Curricular del año 2009, es el sustento teórico de los ajustes curriculares del segundo medio, que se centra en los aprendizajes esperados, correspondientes a objetivos fundamentales acotados en el tiempo que enfatizan el desarrollo de habilidades y el enfoque disciplinar de cada asignatura expresado en los contenidos mínimos obligatorios y en los objetivos fundamentales transversales, los cuales son necesarios para analizar la perspectiva de la temática de género, en relación a la presencia de las mujeres, roles y aportes en la construcción de la historia nacional.

No sólo los Programas de estudio son importantes de analizar para dar a conocer el rol de las mujeres y su aporte en la historia nacional, sino que también los textos de apoyo para la autora Andrea Minte “transmiten a las nuevas generaciones una imagen tamizada de un tipo de sociedad y visión de hombre que un grupo de personas o una clase social “concibe, diseña, imprime y distribuye”, todo lo cual se impone a los niños y jóvenes” (Minte, 2012:74)

Resulta interesante descubrir que representaciones femeninas se plasman, cómo se aborda el contenido en relación con las mujeres, de manera relevante o son breves descripciones del rol de las mujeres, si se presenta un análisis de la vida cotidiana de las mujeres o sólo destacan a algunas mujeres de manera breve, siendo analizadas como contenido temático o como sugerencias de actividades a realizar por los estudiantes, que los textos de apoyo seleccionan bajo una producción historiográfica que según la investigadora Minte se clasifican en historiografía conservadora, tendencia liberal e izquierda o marxista (Minte, 2012:76-78).

Podemos inferir que los textos de apoyo son subjetivos debido a la visión historiográfica que elija el Ministerio de Educación como oficial, la posición del historiador u historiadora elegido/a y el/la autora del texto de apoyo, actualidad nacional e internacional, tendencias de gobierno que constituyen diversos escenarios que influyen en la selección de contenidos y actividades a comprender, analizar y aplicar en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

4.2. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DEL ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS Y TEXTOS DE APOYO

Para llevar a cabo esta investigación es necesario definir el problema de estudio que en este caso corresponde a ¿De qué manera se ha incorporado la presencia de las mujeres, sus roles y aportes a la historia nacional en los Programas de estudio y textos de apoyo de la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales en los cursos de primero y segundo año de enseñanza media?, a continuación se procede a analizar los documentos que en este caso son los Programas de estudio de primero y segundo medio y sus correspondientes textos de apoyo.

El Programa de primero medio de Historia, Geografía y Ciencias sociales se encuentra con BC, éstas se enmarcan en la Ley General de Educación (LGE) del año 2009, la cual establece los objetivos generales de la educación chilena. las Bases Curriculares de 2013 y 2015 (Decreto Supremo N° 614 y N° 369, respectivamente) y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación, para entrar en vigor a partir de 2017 en 1° medio y el 2018 en 2° medio. (MINEDUC, Programa de historia, geografía y ciencias sociales. Primero medio, 2016:10)

El Programa de primero medio se analiza a partir de sus componentes de acuerdo con las unidades y los OA asociados a Indicadores de Evaluación, las habilidades vinculadas con el pensamiento temporal y espacial, el análisis y trabajo con fuentes de información, el pensamiento crítico y comunicación los cuales son atingentes a los conocimientos de cada unidad y pertinentes a los OA respectivos (MINEDUC, Programa de historia, geografía y ciencias sociales. Primero medio., 2016:11-13).

Las actitudes se plantean desde séptimo básico a primero medio con bases curriculares y aplicadas actualmente en segundo medio. Considero que la actitud más atingente a la presencia de las mujeres la cual corresponde a respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas particularmente la que apunta a género y de manera implícita la actitud de demostrar valoración por la democracia, reconociendo la importancia de ser ciudadanos activos, solidarios y responsables, conscientes y comprometidos con el ejercicio de sus derechos y deberes.

De acuerdo con ello no se explicita acabar con la discriminación de género, desarrollar prácticas inclusivas entorno a la diversidad de género, y desde las asignaturas de manera transversal incluir estudios de género y cómo ha sido incluida a través de las instituciones mundiales con el fin de evitar prácticas discriminatorias de género.

El Programa de primero medio, incluye sugerencias de actividades en relación con los OA, Indicadores de evaluación, conocimientos, habilidades y actitudes, contextualizadas a través del conocimiento/contenido, utilizando como medio de análisis e interpretación las fuentes primarias y secundarias, análisis iconográfico y de gráficos. A partir de ello se reconocen los tipos de fuentes, pertinencia y análisis de acuerdo con temáticas de procesos históricos. Siendo necesario observar la presencia u invisibilización de las mujeres como sujetos históricos

activos de la construcción histórica (MINEDUC, Programa de historia, geografía y ciencias sociales. Primero medio, 2016:11,12).

Los OAT forman parte del Programa de primero medio que abordan al desarrollo personal y social, el ámbito del conocimiento y la cultura de los y las estudiantes, para ello resulta importante visibilizar la temática de género a nivel interdisciplinario y que abarque la asignatura de orientación, convivencia escolar y formación ciudadana, que en conjunto diseñen prácticas de inclusión a partir de la igualdad de género en los diversos ámbitos del quehacer laboral, educativo, cultural entre otros con el fin de sensibilizar a la comunidad educativa sobre la lucha de las mujeres para ser reconocidas por la historia y la sociedad para ser visibles en los procesos históricos y se logre la valoración de sus aportes a la memoria histórica nacional (MINEDUC, Programa de historia, geografía y ciencias sociales. Primero medio, 2016:13).

El Programa de estudio de segundo medio, se vincula con un ajuste curricular establecido en los decretos N°254 y 256, del 19 de agosto de 2009, que consistió en un mejoramiento del currículum nacional para mantener su relevancia y pertinencia, y al mismo tiempo el mejoramiento de los instrumentos curriculares nacionales que corresponden a Programas de Estudio y Mapas de Progreso.

Se analiza a partir de sus componentes como las unidades, los AE asociados a Indicadores de Evaluación, las habilidades vinculadas con la ubicación en el espacio y tiempo, investigación e interpretación las cuales se relacionan con el análisis de diversas fuentes, comunicación del resultado del análisis y las indagaciones de una manera sintética y organizada, expresión fundamentada de opinión y la aplicación de criterios de continuidad y cambio en la comparación entre períodos históricos.

Desde la mirada de las habilidades, todas ellas cumplen una función de visibilización de las mujeres, siendo para ello importante incluir los estudios por parte del feminismo, estudios de género, historia de las mujeres y la historia social con el fin de escuchar las voces de las mujeres ausentes que sin lugar a duda generan una identificación y un cuestionamiento a las corrientes historiográficas que omitieron a las mujeres por tanto tiempo.

De acuerdo a las actitudes presentes en el Programa se asocian al estudio de la participación de las mujeres, el respeto a los derechos de las personas enmarcada en la temática de igualdad de género y el trabajo digno expresado en la lucha por la obtención de derechos civiles y políticos que se manifiestan no sólo en el conocimiento de cómo se forjó este proceso sino como se manifiesta en la actualidad, a partir de la reflexión sobre la importancia de la historia de las mujeres para analizar a las féminas en todo sus contextos y evitar así la marginación histórica.

El Programa de segundo medio incluye los OFT que apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Desde una mirada de género no se observa de manera explícita la temática de género, sino más bien podría asociarse al desarrollo del pensamiento, que apunta al desarrollo del contenido y actividades de manera interdisciplinaria en todas las asignaturas, pero que más bien en la práctica, no se hace explícita la importancia de las mujeres y los estudios de género en el contenido y en las actividades. (MINEDUC, Objetivos fundamentales y objetivos mínimos obligatorios de la educación básica y media, 2009:107-108)

En ambos programas y textos de apoyo, las categorías de análisis se asocian a temáticas como familia y mujeres que apunta a visualizar el rol de las mujeres en el hogar ,las relaciones entre las mujeres y hombres de la familia, el rol de madre y esposa, organizadora y educadora del hogar, bajo diversos contextos históricos y dinámicas temporo-espacial, a partir de ello se puede concluir los elementos de continuidad y cambio en la presencia de la mujer en la historia desde la mirada de lo privado y como está inserto en los OA/AE, indicadores de evaluación, contenidos, habilidades, actitudes, actividades sugeridas y OAT/OFT.

La categoría trabajo y mujeres se asocia a determinar la participación de la mujer en el ámbito laboral, desde los estamentos coloniales y luego a partir de las clases sociales, contextualizados en los procesos históricos y su inserción laboral en el mundo, pero también en Chile y las condiciones de su desempeño laboral, a través de las organizaciones entorno a la obtención de leyes, cuyo objetivo se asocia a la protección y la obtención de salarios justos y equitativos que le permitan generar sustento al hogar.

La categoría derechos civiles, políticos y las mujeres, se vincula al cómo las mujeres lograron adquirir la participación ciudadana y su búsqueda de ser reconocidas en sus derechos como persona, a partir de una constante organización para la obtención del voto femenino. Desde esta perspectiva el análisis de la participación de la mujer se aborda desde como los OA/AE, indicadores de evaluación, contenidos, habilidades, actitudes, actividades sugeridas y los OAT/OFT que resultan necesario de fomentar en la práctica con el fin de evidenciar las dificultades y los logros de las mujeres para adquirir los derechos civiles y políticos vigentes hasta el día de hoy.

La categoría educación y mujeres se presenta como un análisis de cómo las mujeres se insertaron en la educación primaria, secundaria y universitaria y sus efectos de esta incursión en la participación dentro del espacio público.

Es importante conocer cómo se aborda las categorías de análisis a partir del conocimiento/contenido y las actividades sugeridas por los programas y textos de apoyo, los cuales resulta importante visualizar como presentan a las mujeres en el espacio privado y público, a partir del estudio con fuentes históricas y si se plantean estudios de casos que permitan indagar y reconocer a partir de la experiencia de vida los aportes de las mujeres a las actividades económicas, culturales, religiosas, educativas y políticas.

4.3. ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE PRIMERO MEDIO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

El análisis del Programa de primero medio consiste en declarar el objetivo de aprendizaje(OA), los indicadores de evaluación (IE), las habilidades, actitudes y actividades sugeridas que se relacionan de manera explícita e implícita con la presencia y roles de las mujeres en la historia universal e historia de Chile en el siglo XIX.

Se vinculan los elementos antes mencionados con las categorías de análisis tales como: familia -mujeres, trabajo-mujeres, educación-mujeres y derechos civiles, políticos y mujeres alcanzados por las féminas, con el fin de determinar cómo se aborda la temática femenina desde la mirada del Programa, reconociendo en qué categorías están ausentes y presentes, además

cómo se plantean a través de las actividades para ser realizadas por los estudiantes y de este modo reconstruir la presencia femenina y sus aportes a la historia de la humanidad.

4.3.1 Unidad 1 La construcción de estados nacionales en Europa, América y Chile y los desafíos de su consolidación en el territorio nacional.

Objetivos de Aprendizaje: OA1.

Explicar las ideas republicanas y liberales y su relación con las transformaciones políticas y económicas de América y Europa durante el siglo XIX, considerando, por ejemplo, el parlamentarismo como modelo de representatividad, el constitucionalismo, el movimiento abolicionista, la libre asociación, el libre mercado, la ampliación de la ciudadanía, entre otros.

Indicadores De Evaluación.

Ejemplifican los principios del ideario liberal en aspectos como el sistema parlamentario, el constitucionalismo, el movimiento abolicionista, el reconocimiento de derechos individuales o el surgimiento del feminismo, reconociendo sus aportes para la construcción de la democracia.

Discuten el alcance del ideario liberal y republicano en las sociedades europeas y americanas para evaluar críticamente aspectos como el reconocimiento de derechos individuales, la noción de ciudadano de la época y la situación de las mujeres, pobres, iletrados e indígenas, la laicización del Estado o la participación política, estableciendo vinculaciones con el contexto nacional actual.

Habilidad.

Análisis y trabajo con fuentes de información, se enmarca en el uso de fuentes primarias y secundarias al servicio de la reconstrucción del pasado.

Actitud.

Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de etnicidad o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicación o participación en organizaciones gremiales o

la falta de ellas, género, orientación sexual, estado civil, edad, filiación, apariencia personal, enfermedad o discapacidad.

Actividad Sugerida.

Las y los estudiantes repasan, en conjunto con él o la docente, los principios del ideario liberal.

Investigación: A continuación, la actividad sugerida en el Programa determina un trabajo grupal para investigar los movimientos sufragistas y feministas relacionados con el ideario liberal. Para ello, la o el docente propone el estudio de la biografía de algunas sufragistas y de las luchas políticas y sociales de las que fueron parte. Entre las mujeres que pueden seleccionar se encuentran: Emily Davidson, Olimpia de Gouges, Elizabeth Cady Stanton, Susan B. Anthony, Concepción Arenal, Millicent Garret Fawcett, Emmeline Pankhurst, Clara Campoamor, Madame Roland, Anne-Louise-Germaine, Madame de Staël, Théroigne de Méricourt.

Se sugiere que cada grupo investigue aspectos como los principales datos biográficos y del contexto en el que vivieron estas mujeres, las características de los movimientos que integraron, las principales demandas que realizaron, la recepción de esas demandas por la sociedad de la época, los logros alcanzados, entre otros aspectos que consideren relevantes. En sus conclusiones, cada grupo debe relacionar claramente las luchas de las sufragistas y feministas con el ideario liberal, señalando la conexión entre este y las demandas generales y particulares de las mujeres.

Informe escrito: La presentación de los resultados puede hacerse en un breve informe escrito, acompañado de una ficha de síntesis, o bien, utilizando medios digitales. Una posibilidad es la creación de una wiki, que permite presentar los resultados del trabajo al tiempo que compartirlo con los demás grupos.

Sugerencia de lecturas: El Programa de primero medio sugiere lecturas para contextualizar el rol de las mujeres desde el plano de participación política como es el caso del texto el “sufragismo” cuya idea central es relatar la lucha de las mujeres para lograr los derechos

políticos, a partir de la revolución francesa, destacándose Olimpia de Gouges, quien creó la declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana en el año 1791, haciendo sentir la necesidad de contar con los mismos derechos que tenían los hombres.

Más tarde en una sociedad burguesa, los votos no se podían quedar en tan sólo en la elite, desde allí la necesidad reclamar por los derechos políticos.

Análisis de documentos: En el texto “La fuerza de la unión” plantea el surgimiento del feminismo en 1848 en Estados Unidos, en un congreso con el fin de organizarse para resolver las problemáticas femeninas por la negación de su participación en el congreso mundial contra la esclavitud en la ciudad de Londres. La razón habría sido una supuesta debilidad física, demostrando una discriminación sexista y el reclamo se centra en una igualdad de género para el acceso al voto, dando pie a una organización conocida como la asociación nacional pro-sufragio de la mujer fundada por las norteamericanas Elizabeth Cady Staton y Susan Anthony.

El texto “cuestión de prioridad” plantea que existen diferencias entre los conceptos feminismo y sufragismo dado que para algunas feministas el voto no era prioridad, pero si el acceso a la educación y que permitió en Inglaterra y Estados Unidos contar con un grado alto de alfabetización femenina.

El movimiento feminista estuvo dirigido por mujeres de clase acomodada, con perspectiva de obtener beneficios dentro de la legalidad y comienza a utilizar la propaganda.

Las feministas se organizaron a nivel internacional en 1888, pero no obtuvieron los resultados esperados. A principios del siglo XX las mujeres obtuvieron el acceso al voto en Australia, Nueva Zelanda y en algunas regiones de Estados Unidos, recibiendo burlas por lo que deseaban obtener a partir de representaciones caricaturescas burlonas.

El texto el “radicalismo” relata sobre las mujeres denominadas “suffragettes” tenían métodos disruptivos para lograr sus objetivos, como huelgas de hambre o motines donde muchas veces terminando en la cárcel. Durante el período de la Primera guerra mundial, las mujeres dejaron lo doméstico y comenzaron a trabajar fuera del hogar, provocando dicho contexto internacional una pausa para el movimiento feminista.

Las actividades sugeridas se presentan bajo el contexto del siglo XIX, para ello se utiliza la investigación, en la cual se desarrolla la indagación de fuentes primarias y secundarias, lecturas de documentos sugeridos por Programa.

La actividad sugerida necesita ser contextualizada a través del contenido/conocimiento a partir de identificar a la sociedad de tipo patriarcal y la mirada que se planteaba de las mujeres como actores sociales, siendo necesario abordar el espacio privado para comprender como las mujeres llegaron al espacio público y destacar a las mujeres que fueron claves para el logro de la participación y la igualdad, en este sentido aparece necesario destacar los movimientos feministas y sufragistas para comprender la importancia de estos actores en la reconstrucción de la Historia Universal.

Resulta fundamental observar en los documentos la presencia femenina a partir del análisis de casos de mujeres a nivel internacional y nacional que participaron en las organizaciones de mujeres para obtener derechos civiles y políticos.

Siendo necesario comunicar sus investigaciones contextualizada en la génesis del feminismo, en los contextos propios de Europa, Latinoamérica y Chile frente al rol de las mujeres y su dificultad para abrirse paso en una sociedad androcéntrica, para así desarrollar las habilidades de pensamiento crítico frente al tema de ausencia de las mujeres en la historia y sus dificultades para llegar al espacio público, para ello es necesario el trabajo de análisis de fuentes para indagar lo que no se plantea desde el contenido con respecto a las mujeres y desarrollo de elementos de continuidad y cambio en relación con la participación de las mujeres en el pasado y en el presente.

Categoría de análisis- derechos civiles, políticos y mujeres.

En el OA1 planteado no señala explícitamente la vinculación de las ideas republicanas y liberales en relación a la presencia de las mujeres, se infiere su visibilidad cuando se menciona la ampliación de la ciudadanía, sin embargo, en los indicadores de evaluación se señala la influencia del ideario liberal vinculado a la situación y participación de las mujeres en el espacio público a partir de la noción de ciudadanía, conciencia de la importancia de ella para las mujeres y el surgimiento de los primeros movimientos feministas (primera oleada).

El objetivo y los indicadores de evaluación se vinculan con la participación política de las mujeres en un contexto internacional de reconocimiento de los derechos individuales de la mano de la ideología liberal, que se asocia al concepto de igualdad de fines del siglo XIX y primera parte del siglo XX, con el fin de obtener derechos civiles que no han sido considerados para las mujeres, como por ejemplo la incorporación a la educación y al trabajo.

El desarrollo de habilidades en el contexto de reconocer la influencia de las ideas liberales en la participación de las mujeres en el espacio público y en la lucha por la obtención de los derechos civiles y políticos. Sugiero la utilización de fuentes primarias y secundarias como medio para reconstruir el pasado a partir de un análisis contextual y de la idea central de los documentos con el fin de reconstruir los roles femeninos a partir del siglo XIX y reflexionar de acuerdo a lo planteado en la actitud de acuerdo a la igualdad de los derechos esenciales de las personas sin distinción de género y en este sentido reconstruir el tránsito de las mujeres de su espacio privado hacia el público con las dificultades que conllevaron alcanzar los espacios de participación ciudadana.

El contraste a este orden de cosas lo genera el surgimiento del feminismo y la manifestación del deseo de participación en los espacios públicos y en particular la obtención al derecho a voto.

Bajo los ideales liberales del siglo XIX se plantea esta actividad, contextualizando el proceso histórico del liberalismo remontándolo al período ilustrado que se construye bajo la laicización, la libertad como por ejemplo de conciencia y de la mano con la igualdad, y la división clara del espacio privado y público, en el cual producto de una sociedad patriarcal androcéntrica, tradicionalista y conservadora determinó que el espacio privado se asocia a las mujeres y el espacio público los varones. En este contexto surgen los movimientos sufragistas y feministas, que se destacaron como impulsores en la lucha de obtención de derechos civiles y políticos de las mujeres.

Desde la habilidad histórica, el trabajo con fuentes permite la interpretación del pasado y comprender la realidad histórica del presente, vinculado con la actitud de respetar los derechos esenciales de todas las personas evidenciando el género y siendo coherente con las actividades planteadas en relación a la investigación de los movimientos sufragistas y feministas bajo un

contexto internacional, a partir de la biografía y su aporte a las demandas de derechos civiles y políticos, a través de fuentes primarias y secundarias complementadas con lluvia de ideas de acuerdo a lo analizado en las fuentes para complementar con la visión del docente frente a la organización de mujeres de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Sugiero realizar un paralelo con lo que estaba sucediendo en Chile, el estudio de caso con las mujeres chilenas entorno a los movimientos feministas y sufragistas, además de ahondar en la prensa chilena e internacional de la época y el análisis iconográfico que permitan reconstruir a partir de la categoría de análisis derechos civiles y políticos como temática de estudio que resulta interesante ser incluida a partir de la realidad de la mujer en comparación al varón en la adquisición de derechos civiles y políticos, que deben ser incluidos explícitamente en el OA e IE y en los conocimientos que se verán reflejados en las actividades entorno al proceso de incorporación de la mujer a la participación en el espacio público a partir de hechos coyunturales nacionales e internacionales que se asocian a mujeres que aportan al proceso, pero que también se deben reconocer a través del estudio de casos y como se ha expresado el feminismo desde sus inicios hasta la actualidad en Chile y el mundo, siendo una temática explícita en los elementos del Programa y en el texto de apoyo con una serie de actividades que permitan su comprensión a partir de la reflexión, el análisis crítico y la comunicación.

Objetivo de aprendizaje: OA2.

Caracterizar la cultura burguesa, su ideal de vida y valores durante el siglo XIX (por ejemplo, modelo de familia, roles de género, ética del trabajo, entre otros), y explicar el protagonismo de la burguesía en las principales transformaciones políticas, sociales y económicas del período.

Indicadores de evaluación.

Caracterizan, a partir de diversas fuentes de información, a la burguesía como actor social, reconociendo su rol en las transformaciones políticas, sociales y económicas del siglo XIX.

Describen características relevantes de la cultura burguesa, tales como el ideal de individuo, la ética del trabajo, la relación con el consumo y el ocio, el modelo de familia, la

visión de los roles de género y el concepto de vida privada, argumentando a partir de evidencia histórica.

Discuten la vigencia de aspectos heredados de la cultura burguesa en la actualidad, comunicando de forma argumentada y respetuosa sus conclusiones.

Habilidad.

Análisis y trabajo con fuentes de información: Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel.

Actitud.

Demostrar valoración por el aporte de las ciencias sociales a la comprensión de la realidad humana y su complejidad, mediante distintas herramientas metodológicas y perspectivas de análisis.

Actividad sugerida.

Fuentes iconográficas: El o la docente propone al curso el trabajo con diferentes fuentes iconográficas que abordan aspectos de la cultura burguesa. Con sus estudiantes analiza las pinturas a partir de algunas preguntas guía, como, por ejemplo:

¿De qué trata cada pintura? ¿Qué espacios y personajes aparecen? ¿Qué motivaciones habrá tenido el autor de la obra al pintarla? ¿A quiénes está destinada la obra? ¿Qué hacen los personajes? ¿Qué actitudes tienen? ¿Qué está comunicando el pintor sobre la sociedad y sobre el grupo social que se representa en la pintura? ¿Qué preguntas sobre la sociedad de la época se podrían responder a partir de las pinturas?

Análisis iconográfico: Tomando como punto de partida las preguntas anteriores, los y las estudiantes discuten sobre la imagen de la burguesía que se proyecta en el arte, sobre aspectos de la vida cotidiana de este grupo que se pueden inferir del análisis de las obras, y sobre los cambios de los burgueses durante los siglos XVIII y XIX que estas pinturas muestran.

Presentación de análisis: A continuación, con la mediación del o la docente, caracterizan la cultura burguesa; seleccionan una o dos obras y profundizan en cómo ellas

manifiestan algún aspecto de esta cultura (por ejemplo, ideal de individuo, ética del trabajo, relación con el consumo y el ocio, modelo de familia, roles de género, concepto de vida privada, entre otros). Las y los estudiantes presentan su análisis en una breve ficha en la que se identifique la obra seleccionada. A partir del análisis iconográfico podemos deducir los siguientes aspectos:

Fuente Iconográfica: Nombre: La Gouvernante (La institutriz). Autor: Jean-Baptiste Siméon Chardin. Nacionalidad: francesa. Fecha: 1739. Técnica: óleo sobre tela. Dimensión: 47 cm × 38 cm. Esta primera pintura representa a las mujeres que cumplen roles de cuidadoras y educadoras de la elite burguesa cuya labor es formar en valores, hábitos y conocimientos que les permitirá transformarse en un grupo dirigente.

Fuente iconográfica: Nombre: La lectura. Autor: Cosme San Martín. Nacionalidad: chilena. Año: 1874. Técnica: óleo sobre tela. Dimensión: 108 cm x 146 cm.

En esta pintura se observa a una familia la cual está reunida en torno a la lectura, aparece dos varones y tres mujeres que pueden representar padre, esposa, hijas e hijo o esposo de algunas de las jóvenes. Las mujeres de la elite se formaban en el conocimiento de lo doméstico, pero también entorno a la cultura y en particular como se aprecia en la imagen compartir en familia una lectura de clásicos internacionales. Las mujeres de la burguesía y en el caso de Chile, la oligarquía accederá a la educación secundaria y a la universidad, desafiando el predominio masculino en el ámbito de la cultura.

Fuente iconográfica: Nombre: Holiday. Autor: Jacques Joseph Tissot (James Tissot). Nacionalidad: francesa. Año: 1875. Técnica: óleo sobre lienzo. Dimensión: sin precisar.

Se presentan hombres y mujeres de la clase burguesa compartiendo al aire libre tomando el té, sin preocupaciones ya que cuentan con un poder económico y adquisitivo que les permite acceder a lujos, viajes, educación y los hombres a la toma de decisiones.

Las actividades planteadas se enmarcan en el análisis iconográfico en el cual la observación, descripción, contextualización, interpretación de la fuente de manera argumentada, permiten la reconstrucción de la historia, y de manera en particular cuando en las fuentes aparecen las mujeres, en las cuales se puede observar si aparecen solas o acompañando a los varones, apreciar el lenguaje corporal, el vestuario, el ambiente que permiten descubrir el grupo

social y desprender las relaciones Inter género existían y deducir los roles sociales que las mujeres desarrollaron, a partir de la observación y así complementarlos con la información entregada por las fuentes históricas que permiten hacer una reconstrucción de la historia de las mujeres y su participación en la vida privada y familiar de la burguesía del siglo XIX.

Categoría de análisis-familia y mujeres.

El siglo XIX está marcado desde el ámbito internacional por la primacía de la burguesía que nace en la baja edad media y que se consolida durante la edad moderna. Su origen se encuentra en el dinero obtenido por el comercio y que se consolida como un nuevo grupo social que habitará en las ciudades o burgos.

Para el caso de Chile la burguesía tiene un símil en la oligarquía o también conocido como los nuevos ricos, en la cual su fortuna la adquirieron en inversiones en minerales, agricultura, viñedos y negocios de productos manufacturados.

En este contexto social la burguesía toma decisiones en la política y en la economía; organiza la cultura y establece directrices en lo que respecta a la conformación de la familia, en la cual las mujeres se han vinculado históricamente con actividades asociadas a la crianza y al hogar.

La habilidad del trabajo con fuentes es fundamental para lograr contextualizar una época histórica lo más fielmente posible para ello la actitud sugerida se relaciona con comprender que las Ciencias Sociales están al servicio del análisis historiográfico, principalmente con el análisis planteado por el OA 2 que se vincula con la cultura y la sociedad burguesa , para ello el aporte de la sociología resulta fundamental para conocer las interrelaciones entre género y las características culturales que adopta la clase burguesa desde el vestuario, el ocio y la entretención entre otras.

En el OA2 y en su indicador de evaluación respectivo se aborda la cultura burguesa siendo asociada a la mujer el modelo de familia y los roles de género en el siglo XIX en Europa.

A partir del análisis de las actividades planteadas se observa que el análisis iconográfico aparece descontextualizado, dado que no se presenta desde el contenido el análisis

del espacio privado desde la presencia femenina, el ideal de familia y los roles establecidos por la sociedad para las mujeres.

Se comprende desde el rol docente cual es el objetivo de analizar imágenes iconográficas desde la perspectiva familia y su rol en la sociedad burguesa, apuntando a las mujeres de elite en su cotidianidad y en relación con el hogar, pero no se explica las características de la sociedad del siglo XIX de cada uno de los grupos sociales y en particular de las mujeres.

Resulta necesario complementar con análisis de fuentes escritas que apunten al análisis del espacio privado y la concepción de familia, matrimonio, educación y rol de las mujeres para una mayor comprensión de la temática, particularizada en la burguesía, siendo absolutamente necesario observar los otros grupos sociales para contrarrestar similitudes y diferencias de tipo económico, educacional, vida cotidiana entre otros aspectos.

Desde el análisis de la categoría familia y mujeres : Se omite desde el contenido el análisis del rol de la mujer burguesa y las consideraciones del concepto de familia del siglo XIX, desde esta perspectiva se observa la falta de contenido que aborde la temática femenina del entorno al espacio privado, ahondar en la concepción de familia de la época, especificar los roles de las mujeres en el hogar a partir de los grupos sociales, como se educaba a los hijos e hijas en el hogar, las instancias de compartir y la vida cotidiana, resulta interesante incluir las investigaciones asociadas a las mujeres religiosas, burguesas, del sector medio y del bajo pueblo en relación a la realidad local y establecer un parangón con la sociedad europea y la realidad de las mujeres y su espacio privado, a través del conocimiento de casos de estudio para reconocer el imaginario de la mujer del siglo XIX y sus semejanzas y similitudes de acuerdo con la clase social.

Objetivo de aprendizaje: OA11.

Analizar cómo el desarrollo de espacios de expresión de la opinión pública (prensa, historiografía, literatura y movilización política) y del sistema educacional contribuyó a expandir y profundizar la idea de nación durante el siglo XIX en Chile.

Indicadores de evaluación.

Describen, a partir de fuentes diversas, el rol de la prensa, la literatura y la historiografía en la difusión de las ideas de nación, problematizando aspectos como los roles de género, el papel de la familia y de los sectores marginados de la participación política (mujeres, niños, indígenas).

Habilidad.

Pensamiento crítico. Aplicar habilidades de pensamiento crítico tales como; formular preguntas significativas para comprender y profundizar los temas estudiados en el nivel. Inferir y elaborar conclusiones respecto a los temas del nivel. Cuestionar simplificaciones y prejuicios. Argumentar sus opiniones basándose en evidencia. Analizar puntos de vista e identificar sesgos. Comparar y contrastar procesos y fenómenos históricos y geográficos. Analizar la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos.

Actitud.

Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.

Actividad sugerida.

Analizar fuentes primarias y secundarias: Fuente1: medalla del Instituto Nacional, Fuente2: portada del libro Amor Patrio: formación y desarrollo en la escuela, Fuente3: Universidad de Chile 1880, Fuente4: Desfile escolar del Instituto Comercial de Valparaíso, Fuente 5 Alumnos en clases de educación Física, Escuela Normal de Chillán, 1907.

El docente presenta una serie de imágenes que representan aspectos de la educación pública chilena del siglo XIX y solicita que los estudiantes seleccionen uno de ellos para que luego lo analicen. Las y los estudiantes destacan elementos simbólicos o discursos asociados a la nación y formulan hipótesis sobre la relación entre la escuela y la formación de una conciencia nacional.

La presente actividad aborda aspectos de la educación en Chile a través de fuentes iconográficas, desde una mirada masculina en relación con su participación en la educación del siglo XIX, generando una historia parcial y mediatizada dado que se observa una omisión de la educación femenina desde la primaria, secundaria y universitaria.

Se observa una ausencia de los casos de mujeres que se escolarizaron y realizaron un aporte a la cultura, particularmente del grupo burgués desde el siglo XVII hasta los inicios del siglo XX. En este sentido se observa la presencia de una corriente historiográfica tradicional positivista que niega la presencia de las mujeres en la historia.

Categoría de análisis-educación y mujeres.

El Objetivo de Aprendizaje OA11 en su planteamiento de desarrollo de espacios de expresión de la opinión pública y del sistema de educación, se observa una omisión a la presencia femenina, pero si el indicador de evaluación se refiere a los roles de género, la familia y la participación política, la cual no se aborda en las actividades planteadas por el Programa de estudio, siendo aplicada sólo a la percepción de la participación masculina en la expresión de la opinión pública y del sistema educacional.

Surgieron referirse a la participación de las mujeres en la educación en Europa, Latinoamérica y Chile para contextualizar las imágenes que se presentan como actividad como, por ejemplo, imágenes asociadas al Instituto Nacional, la Universidad de Chile, un desfile de estudiantes y la clase de educación física, todas imágenes asociadas al género masculino, quienes tuvieron acceso a la educación desde la Colonia en colegios religiosos y en la Universidad de San Felipe.

Sugiero plantear a partir del contenido y del análisis de fuentes escritas e iconográficas la educación en Chile, centrada particularmente en los varones.

Bajo el gobierno de José Miguel Carrera se creó el Instituto Nacional, primer colegio laico de varones. Más tarde se concretó el acceso a la universidad, en particular con la creación de la Universidad de Chile, durante el período conservador.

Los ideales que se querían impartir en la educación masculina se basaron en el fomento de un modelo de ciudadano con apego a la nación, desarrollo de los valores de la verdad y la libertad, además del cuidado del cuerpo, a través de la educación física.

Se denota una ausencia de las mujeres a nivel educacional, dado que ellas fueron educadas en sus hogares o bajo la idea de José Miguel Carrera, el cual planteó que, la preparación femenina se debía desarrollar en los conventos para educar a las niñas sobre religión, lectura y escritura.

La educación de las mujeres estaba dirigida por la iglesia católica, la cual apuntaba a desarrollar actividades domésticas de preferencia y reducir los conocimientos de cultura general. El objetivo era formar buenas esposas y madres, supeditadas a la figura masculina.

La iglesia durante ese período mantiene lazos estrechos con el conservadurismo y tiene injerencia en la educación femenina, organizando a las mujeres en obras sociales y más tarde para la defensa de sus ideas tradicionalistas sobre el espacio privado de las mujeres, dominadas por los hombres frente al pensamiento liberal que deseaba preparar a las madres para educar a los futuros ciudadanos, pero no formar en autonomía y participación a las mujeres.

Hacia el año 1860 se aprobó la ley orgánica de instrucción primaria que plantea la gratuidad en la educación y se establece la educación para mujeres y hombres impartida desde el Estado. El decreto Amunátegui permitió hacia el año 1877, reconocer la validez de la educación secundaria femenina, a partir de ello se crean los liceos fiscales de niñas.

Desde la mirada universitaria, la Universidad de Chile que acoge en sus aulas a Eloísa Díaz, quien fuera la primera mujer que ingresó a estudiar medicina y que obtuviera su título en 1887, en medio de una sociedad tradicionalista, en la cual la mujer tiene un rol formador de la familia.

Sugiero análisis de fuentes a partir del estudio de casos centrado en Eloísa Díaz y Ernestina Pérez como las primeras mujeres educadas en la Universidad de Chile, siendo relevante el conocer y analizar las dificultades que encontraron para obtener su título universitario.

La habilidad desarrollada está asociada al pensamiento crítico a partir de una investigación que pueda el estudiante desarrollar la expresión oral como escrita a partir de la actitud sugerida acorde al pensar de forma autónoma y reflexiva a través de las actividades sugeridas como es el análisis de fuentes primarias y secundarias vinculadas al tema de la educación ,particularmente la educación femenina a partir del siglo XIX hasta la actualidad para desarrollar la habilidad de continuidad y cambio.

Es importante que el estudiante reconozca a partir de las habilidades de pensamiento crítico la tendencia a presentar la educación centrada en los varones, no se presenta la historia de la educación asociada a las mujeres sino más bien su enfoque está en los hombres y no se destaca el cómo la mujer llegó a educarse y que implicó la participación de la mujer en la educación y sus consecuencias hasta la actualidad.

Sugiero realizar comparaciones entre la educación masculina y femenina y asociar a la concepción del patriarcado y un sentido androcéntrico de la sociedad de la época estudiada. Se observa una ausencia de análisis de documentos vinculados con la presencia de las mujeres en el ámbito educativo e imágenes iconográficas para describir, contextualizar y obtener la idea central de la imagen que permita desarrollar habilidades comunicativas, análisis crítico y desarrollo de elementos de continuidad y cambio con la realidad educativa actual de las mujeres.

4.4. ANÁLISIS DEL TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. PRIMERO MEDIO EDITORIAL SANTILLANA OA1-OA2

Análisis del texto de apoyo oficial de primero medio de editorial Santillana será abordado a partir de las actividades sugeridas de acuerdo con los OA y como se articula el conocimiento asociado de esas actividades con las dimensiones de análisis: familia-mujeres, trabajo-mujeres, educación-mujeres y derechos civiles, políticos y mujeres.

Conocimientos y actividades sugeridas por el texto de apoyo.

Se propone un análisis iconográfico Delacroix, E. (1830). La libertad guiando al pueblo. Se presenta un cuadro de Delacroix, E. (1830). La libertad guiando al pueblo. París, Francia: Museo del Louvre. Aparece una mujer semi-desnuda con la bandera de Francia en medio de las revoluciones liberales durante 1830 en Francia.

Sugiero contextualizar el análisis iconográfico a partir de la reflexión de que las mujeres no acostumbraban a participar en las revueltas sociales dado que su espacio de desenvolvimiento era el privado o doméstico y esa manifestación de participación ciudadana era símbolo de la necesidad de expresión que más tarde será acogida por los movimientos sufragistas de la primera parte del siglo XX.

En la segunda fuente iconográfica Le Barbier, J. (1789). Representación de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. París, Francia: Musée Carnavalet. (Detalle).

Se presenta una representación de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, promulgada en Francia en 1789. Estos derechos no consideraban a las mujeres. Se analiza una fuente primaria en relación con el tema que corresponde a la declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana, el cual plantea que la mujer también tiene derechos en igualdad que los hombres, en respuesta de la exclusión de las mujeres de la ciudadanía generó una corriente feminista liderada por Olimpe de Gouges, autora de la declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana en el año 1791.

Sugiero que en el contenido a tratar sobre el liberalismo del siglo XIX se estudie las huellas de las mujeres que no han sido visibilizadas, debido a la segregación sexual en particular en los espacios públicos. Olimpe de Gouges es una representante de las mujeres que lucharon por los derechos sociales y civiles, más tarde otras mujeres reivindicaron los derechos políticos y sindicales. A partir de la redacción de la Declaración de los Derechos de la mujer y de la ciudadana, en respuesta a la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano (1789).

Es importante desarrollar un análisis de documento a partir de la declaración de los derechos de la mujer, el cual planteaba con relación a la mujer que ésta nace libre y permanece igual al hombre en derechos, es decir no sólo igualdad ante la ley, sino que también considerada como ciudadana con participación.

A partir de esta declaración, nos permite observar la organización de mujeres durante la Ilustración del grupo burgués que tenía claro la importancia de lograr espacios a nivel cultural, social y político. Olimpe de Gouges se visualiza a partir del contexto histórico de la revolución francesa, pero luego vendrán otras mujeres que desean la participación, la libertad y la igualdad. Pero que lamentablemente no se observa una investigación a partir de la historia de las mujeres desde los inicios de la humanidad, sino que se visibiliza a partir de la declaración de los derechos de las mujeres y ciudadanas y en la participación en el ámbito laboral durante la Gran Guerra y cuando obtuvieron el voto, presentándose una discontinuidad en la participación de las mujeres, observándose un conocimiento dicotómico.

A partir de un análisis de infografía, se aplica el contenido de clases sociales del siglo XIX, en la cual aparece una casa de cuatro pisos, siendo el segundo piso la baja burguesía, en la cual aparece los pequeños comerciantes, artistas y funcionarios públicos. En el siguiente piso la burguesía media que estaba compuesta por funcionarios públicos y profesionales universitarios de alta calificación y en el piso superior la alta burguesía que estuvo compuesta por grandes empresarios banqueros, dueños de industrias y comerciantes.

Se observa la ausencia de un análisis desde el contenido el rol de las mujeres en cada grupo social y sus roles y aportes. Se observa que no se presenta el desarrollo de habilidades de análisis crítico de la sociedad del siglo XIX y el estudio realizado por la historia social desde los grupos marginados en su cotidianidad.

Categoría de análisis- familia y mujeres en el texto de apoyo.

Es importante que los contenidos en el texto de apoyo se incluya un análisis con relación a las mujeres del siglo XIX, en el cual se aprecia que el rol de las mujeres en la baja, mediana y alta burguesía estuvo centrado en la familia, particularmente en la educación en valores, hábitos y también en los ideales liberales y nacionales de la burguesía.

Los roles estaban delimitados en relación con una sociedad patriarcal, donde los hombres se dedicaban del sector alto a los negocios, a la política, las decisiones gubernamentales y económicas. Mientras tanto las mujeres del sector alto de la burguesía aprenden sobre la música, la danza, el canto, la lectura, el arte y las buenas costumbres, en definitiva, educadas para el ámbito privado no participativo de la vida pública.

La fuente secundaria elegida corresponde al artículo publicado por la revista católica número 40 del año 1844, la cual señala que Dios estableció una diferenciación entre las mujeres y los hombres, y que para este último se destaca la fuerza, lo físico y el trabajo, en tanto para las mujeres la delicadeza.

Esta visión es una mirada sesgada de las competencias y habilidades de las mujeres y recluirlas en el ámbito privado, sino por el contrario, las mujeres tienen las capacidades para aportar en el espacio público, en el cual los hombres son amos y señores.

La historia de las mujeres reveló las relaciones sociales entre los sexos, el rol de las mujeres y como aportarán al espacio público que repercutirá en la conformación del hogar del siglo XIX. Para abordar la importancia de algunas mujeres en la adquisición de derechos civiles y políticos se plantea el Análisis iconográfico: fotografía que muestra a las sufragistas inglesas Annie Kenney y Christabel Pankhurst, líderes de la Unión Social y Política de Mujeres.

Se observa a dos mujeres que sostienen un cartel escrito en inglés que dice voto para mujeres, en el contexto de que este tipo de fuentes visibiliza a las mujeres y su pensamiento de participación con un discurso basado en la igualdad ciudadana.

Sugiero que a partir del contenido del texto de apoyo se analice a los movimientos feministas que abogan por las mujeres como agentes de cambio social, a través de la capacidad

para modificar el rol pasivo para dar paso a un rol activo que exige ser parte de la ciudadanía, dejando en evidencia discursos sesgados masculinos en relación con el poder y la toma de decisiones. De esta manera se comprenda el escenario que enfrentaron las mujeres para ser escuchadas y su capacidad de organización para obtener derechos civiles y políticos.

Análisis de fuente secundaria: Del texto “las visiones de dos investigadoras del siglo XXI” Se exponen las visiones de la historiadora Guadalupe Gómez Ferrer y de la investigadora Anne-Marie Kappeli sobre las mujeres del siglo XIX, La primera historiadora plantea los valores que se consideran propio del género como el amor, discreción reforzada por los textos religiosos de la época.

La historiadora Kapeli hace referencia al feminismo y a las mujeres sufragistas desde las demandas civiles, conocimientos sobre sexualidad femenina y exigencia de nuevos roles y demandas profesionales para lograr la autonomía económica.

Se sugiere una investigación sobre algunas mujeres del siglo XIX conocidas como agentes de cambio, la mayoría internacional y nacional sólo Eloísa Díaz y María Graham asociada con Chile. La actividad asociada corresponde a un afiche que contenga imágenes y textos en relación con los derechos de las mujeres.

Otra sugerencia de actividades es una entrevista a una mujer de más de 50 años y realizarle unas preguntas de la vida privada y pública de las mujeres.

Se aborda la temática de la participación de las mujeres en el siglo XIX a través de fuentes primarias y secundarias para realizar investigación de estudio de casos femeninos y sus aportes para la historia de la humanidad.

Categoría de análisis-derechos civiles, políticos y mujeres en el texto de apoyo.

Resulta fundamental explicitar dentro del contenido el tránsito de la mujer del mundo privado al mundo público considerando las experiencias internacionales y nacionales para que los estudiantes se conecten con los obstáculos que se encontraron las mujeres en el espacio privado y cuando comienzan a participar en el espacio público a partir de la incursión de la educación y en el trabajo, se hizo necesario velar por espacios en lo jurídico y en la participación como ciudadanas.

Las mujeres de elite educadas crearon espacios de discusión intelectual donde cuestionaron las diferencias culturales entre varones y mujeres, junto con ellas las mujeres de clase media se fortalecieron a través de la profesionalización, y se plantearon la lucha por derechos civiles y políticos como por ejemplo la creación del Partido Cívico Femenino en 1922.

Una expresión del tránsito de la vida privada a la esfera pública de las mujeres se produjo a través de la participación en la prensa, particularmente de las obreras chilenas que la utilizaron de igual manera que los varones obreros como medio de expresión frente a las demandas laborales en relación con el género femenino.

Resulta interesante hacer contrastes de lo que acontece en Chile y en el mundo cuando las mujeres se comienzan a organizar entorno a la temática de participación por los derechos civiles y políticos, no olvidando mencionar y analizar a las mujeres que destacaron con el fin de apreciar los esfuerzos y empatizar con las dificultades que se encontraron a partir de una sociedad patriarcal.

4.5. UNIDAD 2: PROGRESO, INDUSTRIALIZACIÓN Y CRISIS: CONFORMACIÓN E IMPACTOS DEL NUEVO ORDEN CONTEMPORÁNEO EN CHILE Y EL MUNDO

Objetivo de aprendizaje: OA 5.

Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.

Indicadores de evaluación.

Ejemplifican, a partir del uso de fuentes primarias y secundarias, la influencia de la industrialización en aspectos de la vida cotidiana, como los roles de género, el transporte, la comunicación, la urbanización de la vida, la marginalidad, la percepción del espacio, entre otras, identificando su impacto en la vida social.

Explican el impacto de la industrialización en el mundo contemporáneo (por ejemplo, la explosión demográfica, el desarrollo de la ciudad contemporánea, el surgimiento de una sociedad de clases, la formación de organizaciones sociales y políticas y el desarrollo de nuevas ideologías), evaluando aspectos positivos y negativos del proceso, tanto en el pasado como en la actualidad.

Habilidad.

Análisis y trabajo con fuentes de información: Investigar sobre temas del nivel, considerando los siguientes elementos: definición de un problema y/o pregunta de investigación. Elaboración y fundamentación de hipótesis.

Planificación de la investigación sobre la base de la revisión y selección de la información obtenida de fuentes. Elaboración de un marco teórico que incluya las principales ideas y conceptos del tema a investigar. Citar la información obtenida de acuerdo con normas estandarizadas. Análisis de los resultados y elaboración de conclusiones relacionadas con la hipótesis planteada. Comunicación de los resultados de la investigación. Utilización de TIC y de otras herramientas.

Actitud.

Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicación o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas, género, orientación sexual, estado civil, edad, filiación, apariencia personal, enfermedad o discapacidad.

Demostrar valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas.

Actividad sugerida.

Análisis de fuente secundaria: Según el texto de Friedrich Engels (1845). La situación de la clase obrera en Inglaterra, Buenos Aires, Editorial Futuro, 1965.

El trabajo de la fábrica es agotador para hombres y mujeres, en especial para las féminas las cuales embarazadas y posteriormente después que tuvieron su hijo inmediatamente salían a trabajar sin poder amamantar a sus hijos, producto de la ausencia de leyes laborales que protegieran a los obreros en particular a las mujeres, abandonando el hogar para convertirse en mano de obra para obtener un salario.

Fuente secundaria: En el contexto de las consecuencias de la Revolución Industrial, se encuentran los efectos de tipo social, relacionados con la pobreza, en ella la familia se veía afectada por la incorporación de las mujeres a las fábricas en las cuales trabajaban entre 12 a 14 horas diarias en condiciones deplorables laborales, teniendo que abandonar a sus hijos para aportar al hogar que se encontraba en condiciones paupérrimas en salubridad.

Las fuentes secundarias permiten a partir de la visión del autor reconstruir la historia pasada, contextualizando el hecho histórico en el tiempo y espacio, permitiendo visualizar la visión del historiador frente al acontecimiento, pero también permite al estudiante desarrollar su propia opinión frente a la luz de los hechos históricos expuestos y así desarrollar las habilidades de análisis crítico, comunicación.

En este sentido es importante en la temática de desarrollo industrial y sus consecuencias económicas y sociales identificar la presencia o ausencia de las mujeres en los documentos presentados, generando la necesidad de saber en los estudiantes que sucede con la participación de las mujeres en los acontecimientos históricos presentados en los contenidos y actividades del programa y del texto de apoyo.

Categoría de análisis- trabajo y mujeres.

El objetivo de aprendizaje OA5 presenta el proceso de industrialización y sus efectos, en este aspecto no se observa la presencia de las mujeres en dicho proceso, ya sea participando de manera activa o formando parte de las consecuencias de la industrialización desde el ámbito laboral, económico y social. A pesar de ello el indicador de evaluación si asocia a las mujeres a en el contexto de la influencia de la industrialización con los roles de género, pero en la práctica no se aborda la presencia de las mujeres en el contexto de industrialización como participantes y sufrido los efectos de ella.

Sugiero analizar el rol de la mujer en un contexto de la “cuestión social”, que no está explicitado, ya que la visión del proceso de industrialización se centra en la situación vivida por los hombres, siendo importante abordar la posición de la mujer que trabajaba en las fábricas, puertos y en la pampa, contextualizado el caso chileno. A partir de este análisis determinar los efectos en relación con la familia, las condiciones del trabajo femenino, las largas horas laborales y sus consecuencias para la salud de las mujeres, dado que muchas de ellas estaban embarazadas o amamantando, no existían leyes que velaran por la condición de la mujer, generándose un problema social no abordado por el Estado.

La habilidad del análisis y trabajo de fuentes de información vinculada a la actitud que indica el respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas sin distinción en este caso particular de género y la valoración de la vida en sociedad promoviendo la igualdad de hombres y mujeres debiera abordarse en relación a los elementos de continuidad y cambio, a partir de la realidad actual en comparación con la historia de hombres y mujeres del bajo pueblo en Chile y en Europa que vivieron los efectos del proceso de industrialización como trabajadores y su entorno familiar.

La actividad sugerida se plantea de acuerdo con el análisis de fuentes secundarias en el contexto de la clase obrera en Inglaterra y las consecuencias de la Revolución Industrial en el plano social y económico refiriéndose a la situación vivida por hombre y mujeres del grupo proletario. Resulta interesante plantear la experiencia ocurrida en Chile con relación a la participación de las mujeres en la revolución industrial en Chile, particularmente el sector medio y popular, sus efectos en el ámbito laboral con repercusiones en el entorno familiar.

Desde la mirada de la categoría de análisis trabajo y mujeres se observa que la temática mujeres no está incluida de una manera amplia desde el contenido ni desde la actividad sugerida, se plantea entorno a las vivencias masculinas y no se incorpora las condiciones del trabajo femenino en ellas a partir del uso de fuentes primarias e iconográficas que permitan el análisis crítico como una habilidad a destacar. Se denota una ausencia en abordar los efectos para la familia del trabajo femenino y las consecuencias que conlleva la falta de leyes laborales para la sociedad europea a la que se hace referencia no estableciendo una mirada a la realidad chilena.

Objetivo de aprendizaje: OA7.

Analizar el impacto de la Primera Guerra Mundial en la sociedad civil, considerando la movilización general, el cambio en la forma y la percepción de la guerra y la entrada masiva de la mujer al mundo laboral y al espacio público, y evaluar sus consecuencias en el orden geopolítico mundial (por ejemplo, en el rediseño del mapa de Europa, en el surgimiento de la URSS, en la creciente influencia de Estados Unidos y en la crisis de la idea de progreso del siglo XIX).

Indicadores de evaluación.

Analizan las principales consecuencias de la Primera Guerra Mundial (como crisis económica, incorporación masiva de las mujeres al mundo laboral y su inserción en el mundo financiero, ampliación de la ciudadanía política, papel de los movimientos feministas, fin de los imperios europeos, surgimiento de la URSS, creciente influencia de EE. UU., entre otros), reconociendo su papel en la conformación del mundo contemporáneo.

Habilidad.

Pensamiento Crítico. Aplicar habilidades de pensamiento crítico tales como: formular preguntas significativas para comprender y profundizar los temas estudiados en el nivel, inferir y elaborar conclusiones respecto a los temas del nivel, además de cuestionar simplificaciones y prejuicios y finalmente argumentar sus opiniones basándose en evidencia.

Analizar puntos de vista e identificar sesgos. Comparar y contrastar procesos y fenómenos históricos y geográficos. Analizar la multicausalidad de los procesos históricos y geográficos.

Actitud.

Demostrar valoración por la democracia, reconociendo la importancia de ser ciudadanos activos, solidarios y responsables, conscientes y comprometidos con el ejercicio de sus derechos y deberes.

Actividad sugerida.

Elaboración de una nota periodística: Los y las estudiantes revisan tres recursos informativos: una lectura, una portada de un diario y una tabla que cuantifica la cantidad de heridos y muertos durante el conflicto armado. Luego de revisar los documentos presentados, los y las estudiantes redactan una noticia de prensa que informe acerca de algunos de los acontecimientos de la Primera Guerra Mundial. El titular de la noticia debe expresar el carácter planetario del conflicto y su desarrollo, narrar los alcances del conflicto y algunas cifras a partir de los datos facilitados con anterioridad.

Al finalizar, las y los estudiantes intercambian las noticias y comparten los resultados de la actividad.

Creación de noticia: Se observa en la actividad de creación de una noticia la ausencia de sugerir una investigación sobre las mujeres y la participación en los campos de guerra durante la primera guerra mundial y sus efectos en relación con la familia y la participación laboral dada la ausencia de los varones sostenedores económicos de las familias.

A partir de la creación de un periódico histórico, el estudiante debe investigar a través de variadas fuentes, luego redactar un reportaje y así mismo entregar la información no sólo escrita, sino que también puede ser compartida con los compañeros.

Categoría de análisis familia y mujeres y Categoría trabajo y mujeres.

El objetivo de aprendizaje OA7 explicita la participación de las mujeres en el mundo laboral y en el espacio público en el contexto de la Primera Guerra Mundial. En el indicador de evaluación aparece reflejado su inserción a la ciudadanía y rol de los movimientos feministas, para ello resulta fundamental el desarrollo del pensamiento crítico para abordar el rol de las mujeres en un contexto que marca el tránsito al espacio público bajo un contexto de ausencia del género masculino.

Se aborda la primera guerra mundial, desde la participación masculina, las mujeres se visualizan desde la incursión en el trabajo de las fábricas entorno a la producción bélica.

Las féminas acostumbradas a su espacio privado tuvieron que tomar decisiones ante la ausencia de los varones que se enrolaron para participar en la Gran Guerra, ante la necesidad de obtener ingresos, tuvieron que buscar trabajo en las industrias de armas que necesitaban mano de obra.

En este sentido las mujeres compatibilizaron su tiempo para la familia, actividades domésticas y el trabajo, eso les permitió una independencia y la capacidad de organizar el dinero para cubrir sus necesidades y tomar decisiones sin consultarles a los varones, por lo cual es una posibilidad que se abre para incursionar en otros aspectos del ámbito público.

El OA7 manifiesta el impacto de la Primera Guerra Mundial en la entrada masiva de la mujer al mundo laboral y al espacio público siendo el indicador de evaluación más preciso en la situación vivida por las mujeres en el mundo laboral y financiero, en la ampliación de la ciudadanía y el papel de los movimientos feministas.

La habilidad del pensamiento crítico se debe abordar a partir de las actividades que analizan la temática de las mujeres y las consecuencias para la familia del ser el único sustento del hogar. En este aspecto no se aborda las mujeres y la participación en la guerra desde los frentes más bien se plantea su participación desde su participación en el trabajo de las industrias de armas, pero no es explícito en la temática de cómo afectó esta situación en el hogar y como tuvieron las mujeres que valerse por sí misma para generar ingresos sin descuidar el hogar.

Objetivo de aprendizaje: OA18.

Indicadores de evaluación.

Analizan la emergencia de las demandas sociales y laborales en el último tercio del siglo XIX, los problemas que esas demandas quieren enfrentar, los mecanismos de presión utilizados para alcanzarlas, la reacción del mundo político y los logros alcanzados por el movimiento obrero, valorando la importancia de la participación en la conquista de diferentes derechos.

Habilidad.

Pensamiento temporal y espacial. Analizar elementos de continuidad y cambio entre períodos y procesos abordados en el nivel.

Actitud.

Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicación o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas como género, orientación sexual, estado civil, edad, filiación, apariencia personal, enfermedad o discapacidad.

Actividad sugerida.

Reflexión sobre elementos de pobreza. Los y las estudiantes analizan diferentes fuentes sobre los niveles de pobreza, en el contexto de la denominada cuestión social, y los comparan con datos sobre pobreza en la actualidad.

En relación con las imágenes presentadas a continuación, recopilan los siguientes aspectos: Año, ubicación, descripción de la situación que retrata la imagen.

Se presenta la fuente referida a una fotografía de pobres en Valparaíso hacia el año 1919. De acuerdo con ello se observa en esta fuente iconográfica: una familia con una mujer mayor y posiblemente sus hijos entre niños y niñas con unas bolsas en las manos pertenecen a una clase popular por su vestuario y se encuentran descalzos. El contexto histórico corresponde al período postguerra y en Chile se vive la cuestión social, que corresponde a los problemas sociales que sufre la clase obrera como de vivienda, nutrición, vestuario, enfermedades y mortalidad infantil.

A partir del análisis de la actividad sugerida se contextualiza en la temática de la cuestión social y se plantea el análisis de una fuente iconográfica cuyo tema es la familia, la cual no aparece contextualizada en relación a las características de la familia de principios del siglo XX, y sus contrastes sociales, particularmente las problemáticas de tipo social, educativa y de salud que tuvieron que atravesar las familias en condición de pobreza, por lo cual para

comprender la fuente iconográfica se necesita una contextualización elaborada por el docente, dado que no se explicita la situación de pobreza en relación a las consecuencias que se genera en las mujeres y los niños. A partir de la imagen se pueden inferir elementos de continuidad y cambio en relación con la pobreza actual vinculada a las familias vulnerables y sus implicancias en el área de educación, salud, vivienda entre otros factores.

Categoría de análisis- familia -mujeres-trabajo y mujeres.

En el Objetivo de Aprendizaje OA18 y su respectivo indicador de evaluación se plantea las transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, pero no se hace referencia a la situación de las mujeres, en particular las pertenecientes a los grupos populares y como éstas se insertaron en los movimientos obreros en la búsqueda de derechos femeninos.

Resulta necesario reflejar en el contenido la participación de las mujeres en el mercado laboral principalmente en el trabajo industrial, en el comercio y en forma particular en las salitreras, para el caso de Chile. Ellas vivenciaron situaciones de salario no igualitario entre hombres y mujeres. Además, el pago que recibían era bajo el cual nos les permite cubrir sus necesidades básicas.

Es necesario contextualizar las fuentes escritas e iconográficas con relación a las condiciones laborales que eran deplorables, además de no estar amparados bajo leyes laborales, en este sentido el abuso laboral se hizo presente en cuanto a no contar con las condiciones laborales mínimas, seguros de accidentes y horarios de trabajo que les permitiera descansar y estar junto a su familia.

Bajo estas circunstancias las mujeres comenzaron a apoyar a sus maridos y también organizarse para evitar los abusos y las injusticias, para ello se organizaron para realizar peticiones y manifestaciones a través de marchas y huelgas con el fin de expresar la necesidad de mejores condiciones laborales y de ingreso.

En este sentido el OA18 se centra en las transformaciones sociales en el cambio de siglo, pero no analiza los roles de las mujeres en contextos sociales y organizaciones obreras. Se observa la ausencia de las mujeres como participantes de la sociedad y en los sucesos que conformaron la cuestión social.

Desde el análisis de la categoría familia y mujeres y trabajo y mujeres se presenta la importancia de hacer un parangón de lo que ocurrió en Europa y en Chile, particularmente en las salitreras que no es abordado en este objetivo como tema atinente a la cuestión social, considerándose como un caso de estudio que debiera abordarse desde la mirada femenina, a partir de las vivencias cotidianas y casos de estudio del rol de las mujeres y las salitreras.

4.6. UNIDAD 3: LA CONFORMACIÓN DEL TERRITORIO CHILENO Y DE SUS DINÁMICAS GEOGRÁFICAS: CARACTERIZACIÓN E IMPACTOS DE LAS POLÍTICAS ESTATALES DE EXPANSIÓN

Objetivo de aprendizaje: OA14.

Explicar que la ocupación de la Araucanía fue una política de Estado que afectó profundamente a la sociedad mapuche, considerando la acción militar, la fundación de ciudades, la extensión del ferrocarril, la repartición de tierras y la reubicación de la población mapuche en reducciones.

Indicadores de evaluación.

Problematizan los impactos que tuvo para las comunidades mapuches el proceso de ocupación de la Araucanía por parte del estado chileno, considerando las políticas de repartición de tierras ancestrales en manos de privados y la política de reducciones indígenas.

El objetivo de aprendizaje OA14 y su indicador de evaluación aluden a la situación de los mapuches en relación con la ocupación de la Araucanía, pero no se observa la mención al rol y funciones de la mujer indígena, se omite de la situación de las mujeres y su relación con las actividades económicas y su influencia en el espacio privado y como le afecta el proceso de repartición de tierras y las reducciones.

Habilidad.

Pensamiento temporal y espacial. Representar la distribución espacial de diferentes fenómenos geográficos e históricos, por medio de la construcción de mapas a diferentes escalas y de la utilización de herramientas geográficas y tecnológicas.

Actitud.

Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de etnicidad o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicación o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas, género, orientación sexual, estado civil, edad, filiación, apariencia personal, enfermedad o discapacidad.

Demostrar valoración por el aporte de las ciencias sociales a la comprensión de la realidad humana y su complejidad, mediante distintas herramientas metodológicas y perspectiva de análisis.

Desde el análisis de la habilidad y la actitud esperada, el pensamiento temporal y espacial se asocia al respeto y la defensa de la igualdad de derechos esenciales de todas las personas desde la perspectiva de género, contextualizado al proceso histórico de la ocupación de la Araucanía en el siglo XIX, el cual no está explicitado a partir de la situación de las mujeres en relación con las consecuencias del proceso de ocupación para su vida familiar y cotidianidad. Resulta interesante reconocer elementos de continuidad y cambio en relación con cómo era la vida familiar antes de la ocupación y posterior a ello desde la perspectiva de las mujeres y la cultura mapuche post-reducciones.

Actividad: Problematicación de regionalizaciones: Los y las estudiantes analizan dos mapas donde se grafica el espacio ancestral mapuche a partir de algunas preguntas para su análisis ¿Qué diferencias existen entre territorio mapuche ancestral y los actuales límites del territorio chileno? ¿Qué características de la cultura mapuche pueden desprenderse de los territorios representados en el mapa?

En la presente actividad se analiza la temática de la ocupación de la Araucanía a partir del ámbito geográfico, pero no se aborda desde la perspectiva de género, a partir de las relaciones entre hombres y mujeres, en los espacios físicos que cambiaron y que afectaron a la organización social, en particular a los roles de género en la familia.

Categoría de análisis y familia y categoría trabajo y mujeres.

La investigación sobre el rol de las mujeres en la comunidad mapuche se centra en cómo se concibe el matrimonio, la crianza de los hijos, la relación de dependencia de la mujer con respecto del hombre y el aporte de las mujeres a la cultura a partir de su función educativa y religiosa. Desde este punto de vista estos aspectos no están explicitados observándose una falta de fuentes para ser analizadas y generar un diálogo basado en el análisis crítico del pasado con el presente en relación con la mujer mapuche su presencia y roles.

Se desarrolla la temática de la ocupación de la Araucanía y las consecuencias de este proceso iniciado por el Estado para la población mapuche. Se denota una ausencia tanto en el OA 14 como en el indicador de evaluación la presencia de las mujeres como participantes de la comunidad mapuche.

En cuanto a la actividad sugerida se problematiza la situación de ocupación territorial no aludiendo a la temática de género en relación con las consecuencias de la ocupación de tierras y sus efectos a la vida cotidiana y familiar que incluye a las mujeres.

Se manifiesta la importancia del rol de las mujeres mapuches en la comunidad con las consecuencias en el ámbito laboral del cambio de territorios donde vivir establecidos por el Estado, los cuales no tienen un significado ancestral para los mapuches generando un cambio en la vida cotidiana y económica a cargo de las mujeres.

En cuanto a la actividad sugerida se problematiza la situación de ocupación territorial no aludiendo a la temática de género en relación con las consecuencias de la ocupación de tierras y sus efectos a la vida cotidiana y familiar que incluye a las mujeres.

Se manifiesta la importancia del rol de las mujeres mapuches en la comunidad con las consecuencias en el ámbito laboral del cambio de territorios donde vivir establecidos por el

Estado, los cuales no tienen un significado ancestral para los mapuches generando un cambio en la vida cotidiana y económica a cargo de las mujeres.

4.7. ANÁLISIS DEL TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. PRIMERO MEDIO EDITORIAL SANTILLANA OA5-OA7-0A18-TERCERA UNIDAD OA14

Conocimiento.

Desde el contenido se plantea la Primera Guerra Mundial y la temática de las transformaciones del rol de la mujer y el cambio en el papel de éstas que tenían hasta antes de la Gran Guerra.

Se plantea la incorporación masiva al mundo laboral, al no contar con la mano de obra masculina dado que está en la guerra, las mujeres debieron suplirlos especialmente en el área de la producción, especialmente en las fábricas de armas, servicios de enfermería y envío de correspondencia.

En el apartado la lucha por sus derechos individuales, la mujer alcanzó protagonismo y se centró en la obtención de la igualdad de derechos civiles y políticos. Surgen movimientos de carácter feminista que surgieron la mitad del siglo XIX como el sufragista que lucharon por el voto femenino. Los movimientos feministas lucharon por la igualdad como en la educación y tareas del hogar, finalmente asumieron el mantenimiento de la economía.

Fuente Iconográfica.

Imagen “Cuatro años en la lucha”. Las mujeres en Francia, les debemos “houses of cheer”. Jonas, L 1918, en la cual se observa las mujeres trabajando en industria pesada y corresponde a una campaña de Asociación Cristiana de Mujeres Jóvenes, una organización social que buscaba desarrollar oportunidades para las mujeres en puestos de trabajo y liderazgo y que actualmente continúa funcionando.

Sugiero contextualizar la imagen con el contenido de la historia de las mujeres y su salto del mundo privado hacia el espacio público, demostrando que las mujeres pueden incorporarse sin problemas a tareas masculinas y organizar al hogar, es decir, se complementan los espacios privado y público y se transforman en el motor de la economía durante la Primera Guerra Mundial.

Fuente secundaria.

“La Primera Guerra Mundial: ¿la era de la mujer o el triunfo de la diferencia sexual?”
Thébaud, F. En: Duby, G. y Perrot, M. Historia de las mujeres. Tomo 5. Buenos Aires, Argentina: Taurus, 2000. Esta fuente plantea una visión respecto al quiebre en el movimiento feminista y sufragista que implica la Primera Guerra Mundial.

Sugiero la contextualización explícita de la temática sobre el derecho de las mujeres al voto como elemento igualitario de expresión ciudadana y un estudio de casos de mujeres que lucharon por este momento y marcaron la historia de las mujeres y la historia nacional e internacional.

Los movimientos feministas lucharon por mejoras en la educación, salario e igualdad con los varones, dado que se aboga por las competencias femeninas que pudieron desarrollarse sin problemas ante la ausencia de los varones como en el contexto de guerra.

Fuente Iconográfica.

Mujeres que trabajan en una fábrica de máscara de gas en Ginebra, Suiza. En tiempos de guerra, muchas mujeres fueron destinadas a las labores de fabricación de armamento y provisiones.

Sugiero una lluvia de ideas por parte del docente frente a las descripciones, símbolos e ideas centrales desprendidas de la imagen para desarrollar la habilidad de comunicación y pensamiento escrito.

Resulta importante analizar el trabajo de las mujeres en plena primera guerra mundial, un trabajo de absoluta motricidad fina el cual demanda el tiempo de las mujeres que deben compatibilizar con la familia y las labores del hogar. Sin duda son las generadoras y

administradoras del ingreso, por lo cual se dan cuenta que pueden, aunque muchas veces con dificultad y quizás resintiéndose el clima familiar producto de una guerra, pueden moverse en el plano privado y público y eso conlleva apertura y posibilidades de participación en otros ámbitos.

Las diversas fuentes permiten reconstruir el pasado a partir de un hecho mundial y sus efectos para las mujeres, para ello se hace necesario incursionar en las fotografías de la época, testimonios y visión de los historiadores frente a la participación de las mujeres.

Categoría de análisis-familiar-laboral y mujeres.

El mundo privado impedía desarrollar las potencialidades femeninas, por lo cual cuando se enfrentó a la ausencia de los varones producto del enrolamiento para enfrentar la primera guerra mundial, las mujeres debieron velar por la familia desde el punto de vista económico y buscar trabajo, con extensas horas de trabajo para generar un ingreso. En este aspecto se transforma en administradora del hogar y crea en ella una independencia que le permitirá compatibilizar trabajo y familia.

Fuente primaria.

Del texto de Florence Underwood, representante de la liga de las mujeres libres, en el periódico británico Daily Chronicle. Citado en Nicholson V “Ellas solas. Un mundo sin hombres tras la Gran Guerra” publicado en el 2007. En él Underwood critica el debate generado entorno a lo que en este período se conoció como el problema de las mujeres excedente, por la diferencia que existía entre la proporción de hombres y mujeres.

Se sugiere resaltar la temática de la visión de la sociedad de inicios del siglo XX, sobre las mujeres desde una mirada crítica a la visión patriarcal de asociar a la mujer con el matrimonio y al hogar, situación inserta a nivel cultural en la sociedad y que la historiografía positivista ayudó a transmitir omitiendo a las mujeres del relato histórico, siendo la prensa un medio para dar cuenta la inserción de las mujeres en el trabajo ante un hecho coyuntural que fue la Gran Guerra, a partir de este acontecimiento se plantea la necesidad de obtener las mismas oportunidades desde el ámbito profesional y obtener cargos importantes al igual que el hombre.

Fuente iconográfica.

El análisis particular, la prensa, permite acercarse a esos hombres y mujeres que vivenciaron y aportaron a la historia, por lo cual invita a los estudiantes a transformarse en reporteros del pasado a través del análisis de la portada de Acción Femenina, revista del Partido Cívico Femenino en 1935. Se explicita que 1922 fue fundado el Partido Cívico Femenino por Estela La Rivera de Sanhueza, Elvira de Vergara y Berta Recabarren. Su objetivo fundamental fue defender los intereses de las mujeres, y es reconocido como el primer partido político feminista en Chile.

Resulta necesario a partir del análisis de la fuente iconográfica, acompañarla con el análisis de la temática del surgimiento del feminismo en el mundo y en Chile, con el fin de comprender las organizaciones de mujeres que surgieron en nuestro país y el logro de participación de espacios en la política y logros ciudadanos como el derecho a voto.

El análisis del rol de la prensa es otro elemento a considerar como fuente primaria con el fin de reconstruir la historia de las mujeres y como éstas utilizaron la prensa con el fin de dar a conocer sus pensamientos frente a los procesos históricos que estaban viviendo y a los que ellas aspiraban, por lo cual sugiero un análisis de las investigaciones de la historia de las mujeres vinculados a la participación política y el logro de derechos civiles a partir del análisis de fuentes, con el fin de reconstruir los roles y aportes de las mujeres en los procesos históricos en el plano internacional y nacional.

Categoría de análisis -derechos civiles, políticos y mujeres.

Las mujeres de elite que fueron educadas crearon espacios de discusión intelectual donde cuestionaron las diferencias culturales entre varones y mujeres. Las mujeres de clase media alcanzan los niveles de la educación secundarias y algunas la universidad que les permitieron alcanzar una profesión, en este sentido las organizaciones de las mujeres en Chile tienen un referente europeo y norteamericano, de las cuales tienen conocimiento a través de la lectura y del conocimiento de experiencias vividas por las mujeres de otras latitudes.

Cabe la importancia de incluir en el contenido el surgimiento del feminismo y sus influencias en Chile, además de incluir la historia de las mujeres como coartífices de los procesos históricos que sólo han evidenciado la participación masculina, pero que se hace

evidente estudiar la situación vivida en Chile a través de casos de estudio de mujeres que organizaron a mujeres de elite, clase media y que movilizaron a las mujeres populares para dar a conocer las situaciones económicas, sociales, culturales y familiares que vivían y que era necesario cambiar , siendo la prensa un medio de expresión y unión como género frente a las omisiones legales y laborales de los derechos de las mujeres, siendo un suceso relevante la creación del Partido Cívico Femenino en 1922 y sus consecuencias a nivel social ,político y cultural en Chile siendo necesario visualizar a partir de los contenidos de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Contenido.

En el apartado “**el pasado al presente**” se refiere a la temática de género con relación a la cultura mapuche.

Se plantea las transformaciones en los roles de la mujer mapuche en relación con las tareas domésticas y económicas que fueron trastocadas por diferentes eventos como la ocupación y colonización.

Fuente secundaria.

Se presenta una ponencia sobre mujer, pueblo y cultura mapuche. La cual plantea que el matrimonio une linajes, asumiendo las mujeres la misión de transmitir el idioma, costumbres y valores a los niños con la ayuda del padre, siendo alterados sus derechos con la represión violenta.

Resulta necesario confrontar diversos autores que analicen la realidad de la cultura mapuche y los roles de las mujeres en la comunidad mapuche en los diversos contextos históricos, además de diversas opiniones frente a la trascendencia de preservar la cultura mapuche en pleno siglo XXI

Fuente iconográfica.

Se presenta una imagen una mujer mapuche con su hija y su bebé en brazos en la cual se puede inferir el rol de madre, crianza y organización del hogar.

Desde el análisis iconográfico es importante contextualizar la imagen, en el tiempo, el espacio y en la coyuntura histórica. Se aprecia una imagen que o tiene un desarrollo del contenido a partir de la historia de las mujeres asociada al pueblo mapuche, contextualizada antes y durante la conquista, luego las relaciones con el Estado chileno desde la República hasta los procesos de pacificación y ocupación de la Araucanía. Bajo este contexto histórico la mujer mapuche tiene roles y es importante visibilizar para luego generar elementos de continuidad y cambio frente a la realidad de las mujeres mapuches en la Araucanía y en otros lugares de Chile.

Fuente secundaria.

El texto “Historia, colonialismo y resistencia desde el país mapuche”, plantea el impacto que tuvo el proceso de ocupación para la comunidad mapuche.

Con la ocupación de sus territorios se introdujo otra cultura que la relegó a un plano secundario, generando quiebres en las relaciones apareciendo problemas como alcoholismo, drogadicción y violencia.

Todas las fuentes sugeridas para el desarrollo de actividades del estudiante no hacen referencia a otras comunidades indígenas, sino más bien se centran en el pueblo mapuche como caso de estudio para analizar el rol de la mujer en un contexto cultural e histórico del siglo XIX que corresponde a la ocupación de la Araucanía.

Categoría de análisis-familia y mujeres.

La mujer desempeña un papel de gran importancia al interior de la familia, ya que mediante diversas tareas y actividades articula lo económico y lo cultural en la vida cotidiana mapuche, cumpliendo un rol decisivo en la mantención de la identidad cultural de su pueblo. El rol doméstico de la mujer la convierte en la transmisora y conservadora de las tradiciones mapuche.

Resulta interesante desarrollar la habilidad de continuidad y cambio frente al rol de las mujeres en el pasado y en el presente de la comunidad mapuche a partir del análisis de fuentes escritas, particularmente entrevistas a integrantes de la comunidad, historiadores especialistas para contrastar fuentes y opiniones para generar un foro en el cual se rescate la importancia de preservar la identidad cultural de pueblos ancestrales presentes en la actualidad.

4.8 ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES DE SEGUNDO MEDIO

Se analiza el Programa de segundo medio entorno a los aprendizajes esperados y sus respectivos indicadores de evaluación, las habilidades, actitudes y actividades sugeridas. Cada elemento del Programa se relaciona con la categoría de análisis de familia-mujeres, trabajo-mujeres, educación-mujeres y derechos civiles, políticos y mujeres.

4.8.1 Unidad 1: El legado colonial

Aprendizaje esperado: AE 03.

Comprender la organización política y económica del Imperio español y su expresión en el Chile colonial, considerando: división territorial, instituciones y autoridades, y la posición de Chile en el imperio, actividades económicas, reformismo ilustrado y la política centralizadora del siglo XVIII.

Indicadores de evaluación.

Identifican y describen las actividades económicas del periodo colonial, tales como la minería, ganadería y agricultura.

Explican los lineamientos básicos de las reformas borbónicas, tales como la creación de nuevos virreinos e intendencias, ordenanza de comercio libre y expulsión de los jesuitas.

En el aprendizaje esperado AE03 y sus indicadores de evaluación se presenta el período colonial en Chile desde el punto de vista político-administrativo, económico y religioso, en cual no se explicita el aspecto social y dentro de ello el rol de las mujeres en el período analizado desde la mirada de una sociedad estamental.

Habilidad.

Comunicación del resultado del análisis y las indagaciones de una manera sintética y organizada, dando cuenta de distintas interpretaciones de los procesos estudiados y del testimonio de los actores involucrados, expresando fundadamente una opinión propia y utilizando diversos formatos de presentación (recursos multimediales, informes escritos, exposiciones, etc.)

Actitud.

Valora la importancia del patrimonio cultural como expresión de la identidad nacional.

La habilidad de comunicación de resultados a partir de análisis y de indagación, resulta apropiada para reconstruir el pasado colonial de Chile, haciendo mención en la actitud la importancia del patrimonio cultural para la construcción de la identidad nacional. Sin embargo, la temática mujer queda ausente dado un contexto de una sociedad con influencia española con características patriarcales.

Actividad sugerida.

Elaboran un esquema sobre la organización de la sociedad colonial y sus principales características.

Los estudiantes, organizados en grupos, se caracterizan como algunos de los grupos sociales del período colonial, y exponen los principales rasgos de la vida cotidiana de ese grupo. El docente hace preguntas respecto de cómo actuarían en determinadas circunstancias según de donde provengan. Puede preguntarles, por ejemplo, respecto de rutinas de la vida diaria, lugares que frecuentan, formas de sociabilidad, de religiosidad, lugares donde viven, vestimentas y comidas.

La temática sociedad no aparece explicitada en el AE /IE, pero a pesar de ello se sugiere como actividad identificar las características de los grupos sociales en contexto de la vida cotidiana, pero no especifica los roles de las mujeres en cada grupo social y la relación de las féminas con el sexo masculino.

Categoría de análisis -familia y mujeres.

Se presenta la ausencia de la temática de mujeres relacionada con aspectos sociales, económicos y culturales. La historia de las mujeres durante el período colonial no se presenta desde el contenido y las actividades, por lo cual se presenta una omisión de la historia de las mujeres en la colonia, siendo abordado el período a partir de una mirada masculinizada, por lo cual no se analiza el espacio privado al cual la sociedad de la época consideraba bajo una perspectiva androcéntrica, que era el espacio adecuado para las mujeres, creando estereotipos de comportamiento de la mujer y el hombre.

En este sentido no se explicita el modelo de familia y la organización del hogar con un sello patriarcal, en el cual la mujer era asociada al ámbito privado con un modelo de comportamiento impuesto por una sociedad masculinizada en el cual la moral de la mujer se asociaba la sumisión, espíritu de sacrificio, modestia, sencillez y recato.

El AE03 plantea la situación administrativa, política y económica del período de la Colonia en Chile, en la cual no se hace mención de la participación femenina en el Chile colonial. De la misma forma se presenta ausente en los indicadores de evaluación, evidenciando que, en los temas vinculados a la administración, política y economía, los hombres son los que toman las decisiones, es decir su espacio de acción es lo público.

La habilidad seleccionada corresponde a la comunicación de resultados, que se desprende de la investigación de la administración política y de la importancia del patrimonio cultural como expresión de la identidad nacional, en la cual denota la ausencia femenina en las expresiones culturales en las cuales la historia de las mujeres y la historia social han investigado a través del estudio de casos con el fin de aportar a completar la historia que sólo presenta a los hombres como sujetos históricos.

La actividad sugerida se relaciona con la sociedad colonial que dista de lo planteado en el AE3 y en los indicadores de evaluación, ya que apunta a caracterizar los grupos sociales, en los cuales no aparecen las mujeres, siendo que forman parte de una historia, que a todas luces las invisibiliza de los procesos históricos y que en la actualidad salen a la palestra con el fin de reconocerlas en sus roles y aportes.

Aprendizaje esperado: AE04.

Analizar, apoyándose en diversas fuentes de información, las características sociales y culturales que conforman el legado colonial, incluyendo: consolidación de la hacienda y la elite criolla mestizaje y conformación de la sociedad chilena, herencia cultural española, desarrollo urbano, estructuras familiares y vida cotidiana.

Indicadores de evaluación.

Explican, integrando diversas fuentes de información, cómo el mestizaje influye en la conformación de la sociedad chilena.

Comparan los distintos grupos sociales presentes en el Chile colonial y reconocen las principales características de cada uno.

Describen elementos de la vida cotidiana y familiar de la Colonia que perviven en la actualidad.

Habilidad.

Análisis de diversas fuentes para recuperar visiones de los actores involucrados en los procesos históricos que se estudian en este nivel.

Actitud.

Valora la importancia del patrimonio cultural como expresión de la identidad nacional

Desde la habilidad de análisis de fuentes es necesario reconstruir el patrimonio cultural, pero no sólo de lo elaborado por los hombres, sino que también evidenciar la presencia femenina y su aporte en el espacio privado al que fue supeditada por la visión masculina de hacer familia y de la toma de decisiones. Se omite la información de presentar a los estudiantes la recreación de la vida cotidiana y en particular de las mujeres, la relación con el orden del hogar, la educación de los hijos, las costumbres, los pasatiempos, las interacciones entre hombres y mujeres desde el plano familiar emocional y sexual.

Actividad sugerida.

Los estudiantes escriben en sus cuadernos los principales elementos de la vida cotidiana y familiar colonial que persisten hasta el hoy.

En esta actividad se observa que no se explicita los roles femeninos desde el espacio privado, desde una mirada del contenido y en cuanto a los recursos de la actividad.

Sugiero el uso de fuentes escritas e iconográficas, las cuales analicen el rol de las mujeres y casos en los cuales las mujeres hayan trasgredido las normas establecidas o temáticas que forman parte de del espacio privado como la castidad, que estaba asociada a una virtud femenina relevante, con una clara influencia de la iglesia católica.

Categoría de análisis -familia y mujeres.

El aprendizaje esperado AE04 hace alusión al aspecto social y cultural desde el legado colonial y según el indicador de evaluación apunta a la vida cotidiana y familiar, pero no especifica el papel de las mujeres en la sociedad patriarcal durante la colonia.

El discurso de la domesticidad crea concepciones acerca de lo femenino y de lo masculino, donde se pensaba que la feminidad era la maternidad, vinculada al espacio privado, lo que sólo le pertenece a uno mismo, en contraste con el espacio público.

Se invisibiliza la presencia de las mujeres desde los elementos del programa de estudio, siendo necesario contextualizar la relación sexo/género que se presentaban durante el período colonial, asociado a las mujeres en relación con los conceptos de castidad, fidelidad y crianza de los hijos como señal de virtud femenina en una estructura social cerrada y católica, principalmente del grupo de la elite.

Se omite el análisis del concepto de lo femenino para la sociedad patriarcal del período colonial por lo cual no se pueden desarrollar habilidades como elementos de continuidad y cambio dado que no se aborda la historia de las mujeres en el contexto colonial con lo vivenciado en la actualidad. No se sugiere investigación de roles de las mujeres en el período colonial.

4.9. ANÁLISIS DE TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. SEGUNDO MEDIO. EDITORIAL SM (AO3-AO4)

El texto de apoyo es analizado desde el contenido presente y las actividades sugeridas para ser desarrolladas por los estudiantes. Las categorías de análisis de familia-mujeres, trabajo-mujeres, educación-mujeres y derechos civiles, políticos y mujeres que se vinculan con las actividades planteadas y que otorgan una visión de cómo se presenta en el texto de apoyo la presencia, roles de las mujeres en la conformación de la historia de Chile.

Contenido y actividades planteadas por el texto de apoyo de historia, geografía y ciencias sociales de segundo medio AE01.

Explicar los cambios que se producen en la estructura social, jurídica y religiosa de los pueblos originarios de Chile con la llegada de los españoles y durante el período colonial, considerando: contraste entre la destrucción y supervivencia de las culturas indígenas, disminución de la población originaria y procesos de sincretismo.

El presente aprendizaje esperado desconoce la presencia femenina a partir del análisis de los pueblos originarios a partir de su organización social, económica, cultural y religiosa, desde el proceso previo, durante y después de la conquista bajo el contexto de la Guerra de Arauco.

Actividad sugerida.

La actividad sugerida aborda la temática de las mujeres bajo contexto de participación en las comunidades aborígenes, particularmente la mapuche, a partir de una interpretación de una fuente primaria.

En el texto “Mujeres y mestizaje”, se les consideraba a las mujeres un bien, es decir, que eran propiedad de los hombres, en particular durante la Guerra de Arauco en la cual se produjo el robo de mujeres por españoles y mapuches, éstas darán a luz mestizos dominados por los españoles, su cuerpo fue el medio para unir ambas culturas a través del mestizaje.

Aborda esta actividad la situación de las mujeres en el proceso de mestizaje bajo contexto de la guerra de Arauco y sus consecuencias para la cultura mapuche desde el punto de

vista familiar y cultural, el encuentro con los españoles y sus consecuencias en la cosmovisión de vida de los pueblos originarios.

Fuente iconográfica.

Se observa una pintura del siglo XVIII, la imagen representa a una familia de españoles durante el período colonial en América.

En la pintura “De español y mestiza, castiza” pintura de Miguel Cabrera de 1763, correspondiente a una serie de pinturas de castas, género artístico que se dio principalmente en el virreinato de Nueva España durante el siglo XVIII.

Para analizar una pintura es necesaria una observación detallada de los símbolos presentes, los cuales permiten una descripción y reconstrucción de la escena bajo un contexto histórico que es importante de ser abordado en el contenido, complementado con la idea central vinculada con pensamientos y estructuras de tipos sociales, económicas y culturales.

Se observa la familia nuclear padre, madre e hijo en el cual el patriarcado está presente, en el cual el hombre toma las decisiones y las mujeres en cambio acataban, encargadas del hogar y del cuidado de sus hijos, a pesar de que las mujeres de la aristocracia eran ayudadas por las mestizas que ejercían una función de servidumbre.

Contenido.

Estructuras familiares y vida cotidiana: hace referencia a las familias criollas, en el lugar donde habitaba, el tipo de construcción y sus patios.

Se especifica como tema desde el análisis social el tema la mujer en la colonia en el cual contextualiza a la sociedad española como patriarcal, en la cual la mujer estaba en una posición de inferioridad con relación al hombre.

Desde la mirada de las familias criollas e hispanas, la mujer cumple un rol de esposa y madre dedicada al hogar.

Desde el ámbito de la sexualidad era importante la castidad y la fidelidad basado en la religión católica y de la elite, siendo su sanción la norma moral.

Por el contrario, desde la organización social aborígen, las mujeres indígenas provenían de una sociedad con rasgo matriarcal, en la cual la madre conservaba y transmitía cultura, teniendo el rol de sostener a la familia.

El legado familiar: Dentro de la estructura familiar aparece destacado el rasgo patriarcal heredado de la sociedad española, heredado por los padres de la elite aristocrática criolla y de los grupos populares.

Categoría de análisis -familia y mujeres.

La familia desde la mirada de los pueblos originarios era la organización básica social, ya que integra la lengua y la cultura a los niños. En este sentido la familia tiene el rol fundamental de transmitirlo a los hijos.

Las mujeres se encargaban de la cocina, de los niños, tejidos y eran las que organizaban las actividades comerciales e intercambios de productos con el objetivo de obtener ingresos para el núcleo familiar. Los bienes eran administrados tanto el varón como la mujer y también la decisión frente a los hijos. Cuando se produce el mestizaje esta unidad familiar se fractura y genera cambios ya que se introduce una cultura foránea que trastoca a la cultura ancestral, de una manera violenta bajo contexto de la guerra de Arauco.

4.10. UNIDAD 2: LOS INICIOS DE LA REPÚBLICA: CHILE EN EL SIGLO XIX

Aprendizaje esperado: AE06.

Investigar sobre temas de su interés relacionados con el primer siglo de la república, considerando: lectura e interpretación de información en distintas fuentes, integración de información de diversas fuentes, análisis, confrontación e interpretación a partir de variadas fuentes de información, exposición de los resultados de investigación, de forma sintética y organizada y utilizando diversos recursos, elaboración de bibliografía.

Indicadores de evaluación.

Obtienen información en diversas fuentes sobre temas relacionados con el primer siglo de la república.

Distinguen los aspectos centrales del tema a investigar.

Contrastan diferentes interpretaciones historiográficas sobre el tema estudiado.

Comunican las conclusiones obtenidas a partir del estudio realizado.

Habilidad.

Utilización de diversas fuentes para recuperar visiones de los actores involucrados en los procesos históricos estudiados.

Actitud.

Valora la importancia del ordenamiento de la sociedad chilena de acuerdo con un marco legal republicano y estable.

La habilidad plantea la utilización de fuentes para demostrar la actitud de reconocer el ordenamiento de la sociedad republicana y en este contexto se plantea la actividad vinculada a la investigación sobre las mujeres y su rol en el siglo XIX.

Actividad sugerida.

Investigan sobre el rol de la mujer en Chile durante el siglo XIX. Luego redactan un breve párrafo en el que responden las siguientes preguntas: ¿Pudo el liberalismo cambiar la situación de la mujer en Chile? ¿Cuál fue el impacto de la ampliación de las libertades públicas para las mujeres?

En esta actividad se plantea explícitamente la idea de reconocer el rol femenino en Chile durante la república y la influencia de la ideología del liberalismo con relación a la situación de presencia femenina en el ámbito público.

Sugiero el trabajo con fuentes primarias y secundarias con relación a la participación femenina en el ámbito educacional y laboral desde una mirada local e internacional, considerando un contexto histórico y realizando preguntas a las fuentes ¿Por qué? ¿Cómo se produjo? ¿Dónde? ¿Quiénes participaron? ¿Cuál es la idea central? Para luego complementarlo con la investigación de casos de estudio con relación a mujeres nacionales e internacionales que se abrieron paso en el siglo XIX a partir de sus aportes en medio de una sociedad patriarcal.

Categoría de análisis-educación y mujeres.

El Aprendizaje Esperado AE06 se refiere al primer siglo de la república, en él se observa la ausencia de la temática femenina en relación del tránsito de las mujeres en el espacio privado hacia el espacio público desde la educación y el ámbito laboral.

Sugiero contextualizar a la mujer en un proceso histórico en el cual el espacio femenino estuvo marcado por el acelerado proceso de modernización en la educación, urbanización, trabajo y comunicaciones, a partir del cual, las mujeres se hicieron partícipe de manera lenta no exenta de dificultades, con relación a las interacciones con los hombres, las tareas del hogar y su incursión en el espacio público.

El AE06 plantea investigar sobre tema de interés relacionado con la república considerando aspectos centrales, interpretaciones historiográficas y conclusiones obtenidas.

La habilidad destacada la utilización de diversas fuentes y la actitud vinculada al valorar el ordenamiento de la sociedad republicana

Sugiero trabajar con fuentes históricas, para ello antes de leer el documento identificar cuando fue escrita la fuente, de qué se tratará la fuente a partir del texto. A continuación ¿qué estaba pasando cuando fue escrito el documento, complementando al contenido si ha sido entregado. Identificar conceptos claves que ayudan a comprender el proceso histórico en el cual está escrita la fuente para identificar las afirmaciones entregadas por el autor, elementos están ausentes del análisis del autor y comparar otras fuentes para contrastar visiones sobre un acontecimiento.

Sugiere reconocer a la educación como medio de participación en el espacio público, considerando una de las formas alcanzar la educación primaria, secundaria y sólo algunas mujeres la educación universitaria, para ello se hace necesario conocer casos de estudio en relación con las mujeres que llegaron a ser profesionales en el área de la educación superior en particular en la medicina como el caso de Eloísa Díaz y Ernestina Pérez, además de reconocer el legado cultural de las mujeres durante la república y su acercamiento a la literatura, poesía, artes y música.

4.11. ANÁLISIS DEL TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. EDITORIAL SM. SEGUNDO MEDIO (AEO6)

Contenido y actividades planteadas por el texto de apoyo.

Fuente iconográfica.

Se observa una fotografía en la cual se observa estudiantes y profesoras de la escuela mixta N°59, hacia 1900 bajo el contexto de la creación en el año 1842 de la Escuela Nacional de Preceptores, y en 1853, la de Preceptoras, cuya idea fue formar docentes para las escuelas primarias.

Fuente primaria.

El texto alude a la ley de instrucción primaria de 1860 que estableció “que la instrucción primaria se diese bajo la dirección del Estado, que fuese de carácter gratuito y que comprendiese a personas de ambos sexos. Dispuso la creación de una escuela elemental para niños y otra para niñas por cada dos mil habitantes en cada uno de los departamentos” (Mendizabal,M y Riffo,J, 2016:159).

El contenido del texto se aborda desde un apartado de cultura, en el cual aparece una fotografía, donde se observa a un grupo de alumnas que se graduaron de la escuela normal N°3 de Santiago en 1912. Se hace referencia al tema mujer y educación, a partir de la creación de Escuelas Normales para mujeres y comienzo de la cobertura de la educación para las niñas, escuelas mixtas y el profesorado femenino.

A partir de la ley de instrucción primaria obligatoria en 1860 se valoró la figura de la maestra primaria entregándole un salario permanente, considerada empleada pública.

Contextualizado estos avances en materia de educación femenina, a partir del pensamiento de la elite masculina de formar a las niñas con el objetivo de educar en la virtud y en las buenas costumbres.

Contenido.

Durante la República Conservadora se presentó la asociación de ideas a partir de los roles de maestra y madre, basado en la premisa de que la maestra lleva consigo un rol intrínseco de mujer a partir de la afectividad y la sumisión a una sociedad patriarcal que va a instruir en cultura y reproducir en los estudiantes modelos de virtud y ciudadanos amantes de la patria.

Comprender e interpretar diversas fuentes.

El texto “La educación de la mujer” de la autora Eduvigis Casanova, se presenta la importancia de la educación de la mujer, bajo contexto de oposición de los hombres con relación a la educación de las mujeres y sólo se quedará con la imagen de ser hermosa y el rol de agradar al hombre.

El texto “Mujer y educación”, artículo del Mercurio de Valparaíso, 20 de enero de 1860. Refleja la esperanza de la educación en la mujer, ya que serán esposas y madres educadas y pueden inculcar en los maridos e hijos lo que han aprendido, es decir, en sus manos está el progreso.

Las preguntas sugeridas en el texto se refieren a: ¿Cuál es la imagen de la mujer que se desprende de las dos fuentes escritas? ¿Por qué crees tú que era necesario “la regeneración de nuestras masas”, según el Mercurio de Valparaíso en 1860? ¿Cómo crees que era vista por la sociedad de la época una mujer independiente? Averigua sobre las maestras primarias de fines del siglo XIX ¿Cómo era su labor docente? ¿Cómo era su vida cotidiana? ¿Eran respetadas en la sociedad?

Observación de gráfico.

Se observa un gráfico de barra cuyo tema es el personal docente por sexo, 1865-1925, el cual refleja un aumento sostenido de la cantidad de mujeres en relación con los hombres que realizan labor docente, aumentando desde 1906 hasta 1925. La pregunta sugerida con relación a la interpretación del gráfico se refiere a ¿A qué otros factores atribuyes el crecimiento del profesorado femenino?

Las actividades sugeridas se basan en el análisis de fuentes escritas, particularmente primarias, secundarias y análisis de gráfico que pretenden visualizar como la mujer se incorporó a la educación a partir de la aprobación de la ley de instrucción primaria obligatoria en 1860, la creación de la escuela de preceptoras y la incursión de las mujeres como docentes forjadoras de nuevas generaciones con el fin de educar a los futuros hombres y mujeres del mañana.

Se plantean fuentes históricas escritas interesantes de analizar y contrastar en relación a las condiciones previas que motivaron a los autores a escribir los documentos, la contextualización nacional e internacional del proceso histórico, la principal idea del documento y la utilización de otras fuentes que complementen el análisis como es el análisis de gráficos o el análisis iconográfico que entregan otras informaciones que permiten la reconstruir la historia a partir de la visibilización de los aportes de las mujeres en el ámbito educativo.

Categoría de análisis-educación y mujeres.

Resulta trascendental contextualizar la educación de las mujeres a partir del rol del Estado, la Iglesia y los privados.

La mujer aristocrática, entre los años 1830 y 1840 exigió la participación en la educación secundaria a cargo de la Iglesia y sociedades privadas, quienes entregaban un currículo vinculado a los valores asociados a las mujeres y la enseñanza para la vida doméstica.

El movimiento intelectual de 1842 fomentó la educación de las mujeres, asumida por el Estado y la Iglesia. La Escuela Normal de Preceptoras abarcó la educación y la disciplina de

la mujer popular, entre tanto, las religiosas se abocaron a enseñar el conocimiento y la moral católica.

La Ley de Instrucción Primaria de 1860 estableció que el Estado se encargaba de la educación de forma gratuita, algunas mujeres presionaron al Estado por ingresar a la universidad. Bajo este contexto en 1877 se firmó el decreto Amunátegui quien incentivó la llegada de las mujeres a la universidad, debiendo asistir acompañadas de sus madres o ubicarse detrás de biombos y de esta manera asistir a clases.

En 1889, la creación del Instituto Pedagógico marca un hito en concebir la educación científica para los profesores. Se incentivó el ingreso a los liceos, manteniéndose la distinción por sexo, siendo el énfasis de la educación femenina en la higiene y el cuidado.

Interpretar una imagen y una fuente primaria.

La imagen corresponde al retrato de Dámaso Zañartu, su esposa y sus doce hijos, 1844 del pintor Raymond Monvoisin, el cual se refiere a una familia de la elite republicana del siglo XIX.

Las preguntas sugeridas se refieren a: ¿Qué rasgos y acciones de los personajes en la pintura revelan su condición social? ¿Qué características culturales y políticas pueden atribuirse a este grupo? En la pintura se observa una reunión social de la elite oligárquica una mujer madura y 5 mujeres jóvenes y varones jóvenes y de mediana edad.

Sugiero contextualizara partir del contenido el contexto histórico de la pintura que representa el siglo XIX, en la cual se observa a la elite, que estuvo compuesta por la aristocracia terrateniente y la oligarquía que incursionó en los negocios, formación de bancos, inversión en la minería y en la agricultura.

Las decisiones políticas generalmente se conversaban en encuentros distendidos como el que se aprecia en el cuadro de Monvoisin, en el cual las mujeres se reunían a conversar, bailar, compartir juegos de salón, cantar y tocar instrumentos como el piano, mientras los varones discutían generalmente de política de acuerdo con la coyuntura entre conservadores y liberales.

Contenido.

En temática sobre los trabajadores urbanos del período de la república se menciona el trabajo femenino, éste visibiliza los oficios de costureras, hilanderas y tejedoras que se constituyen en un 78% de los trabajadores industriales, según el Censo de 1854.

En este apartado no se contextualiza la información entregada con respecto al espacio privado y como llegan las mujeres a desempeñar oficios e incursionar en el ámbito educativo, estudiando no sólo la primaria, sino que también la secundaria y algunas a la universidad.

Sugiero que el análisis iconográfico se desarrolle entorno a la habilidad tiempo y espacio, es decir ¿Cuándo piensas que fue creada esa imagen? ¿Por qué? ¿Cuáles habrían sido las condiciones previas que motivaron a quién produjo la imagen?, descripción de la imagen ¿Qué están haciendo las personas en esta imagen? ¿Qué ves en la imagen?, contexto histórico local/regional, nacional y mundial en ese tiempo y determinar la idea central y el contraste con otras fuentes primarias y secundarias.

Actividad sugerida.

Analizar una fuente secundaria y una tabla.

Según la tabla, ¿Qué oficios eran desempeñados de preferencia por mujeres? ¿En cuáles predominaban los hombres? ¿Qué factores crees que intervinieron en esta distribución? Según los oficios incluidos en la tabla de trabajos por sexo del año 1865 se menciona que los oficios más desarrollados para la época por las mujeres fueron: costureras, hilanderas, cocineras y tejedoras.

La actividad sugerida necesita ser contextualizada desde el punto de vista social y laboral durante el período republicano con el fin de comprender que los oficios mencionados se asocian al grupo social popular o bajo pueblo y en qué condiciones laborales trabajaban las mujeres considerando que tienen un rol en el espacio privado, incursionando en el espacio público.

Contenido.

Se hace mención del grupo de elite, principalmente al grupo oligarca y su estilo de vida imitando al estilo de vida de la burguesía europea, las construcciones y el progreso urbanístico, reflejo del estilo de vida burgués francés generándose lujo y ostentación.

Se presenta una imagen del siglo XIX en la cual se observan dos mujeres elegantemente vestidas en un ambiente playero. La moda que adquirió la elite chilena tuvo una influencia parisina e inclusive en la playa estaba la moda presente.

Sugiero una investigación del vestuario de las mujeres del siglo XIX que traspase los grupos sociales y se establezcan comparaciones bajo una contextualización de tiempo y espacio para determinar elementos de continuidad y cambio con la realidad actual.

Categoría de análisis familia y mujeres.

Las mujeres estaban supeditadas a las decisiones del hombre. Las mujeres de elite estaban educadas en la cultura y en los quehaceres domésticos a pesar de que tenían una servidumbre que estaba al servicio de la casa y el cuidado de los niños.

Las mujeres conversaban, bailaban, cantaban y tocaban instrumento en las fiestas en las cuales se reunían imitando los salones franceses de la época.

Estas reuniones sociales les permitió bajo contexto europeo y también nacional el intercambio de ideas políticas entre mujeres y también con presencia femenina, principalmente en círculos liberales gestores del movimiento de 1842. En este sentido la historia de las mujeres visibiliza los aportes de las mujeres de elite a la cultura nacional que resulta importante incluirlos como fuentes escritas.

4.12. UNIDAD 4 CHILE EN EL CAMBIO DE SIGLO: LA ÉPOCA PARLAMENTARIA EN CHILE

Aprendizaje esperado: AE05.

Investigar sobre el desafío que planteó la celebración del centenario en Chile y en América para desarrollar un balance del Centenario de la Independencia, considerando: lectura e interpretación de información en distintas fuentes, integración de información de diversas fuentes, análisis, confrontación y reflexión a partir de variadas fuentes de información, exposición de los resultados de investigación, de forma sintética y organizada, utilizando diversos recursos y elaboración de bibliografía.

Indicadores de evaluación.

Obtienen información en diversas fuentes sobre temas relacionados.

Identifican los aspectos centrales del tema a investigar.

Identifican las diferentes interpretaciones historiográficas sobre el período estudiado.

Comunican las conclusiones obtenidas a partir del estudio realizado como balance del Centenario de la Independencia.

Habilidad.

Utilización de diversas fuentes para recuperar visiones de los actores involucrados en los procesos históricos que se estudian en este nivel.

Actitud.

Manifiesta interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

La habilidad planteada apunta a la utilización de diversas fuentes, pero no específica primarias o secundarias. Sugiero un análisis de fuentes con relación a la celebración del centenario de Chile por parte de los grupos sociales, en particular de la participación de las mujeres.

Actividad sugerida.

Definen el concepto de “cuestión social” y, a partir de la lectura de fuentes y observación de imágenes, resumen las principales características de las condiciones de vida y de la situación laboral de los sectores populares a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Sugiero analizar a través de las fuentes históricas los siguientes temas: ausencia de legislación laboral en particular el caso de las mujeres, condiciones sociales de los sectores populares en contraste con la oligarquía, situación laboral y social de las mujeres del período parlamentario.

Categoría de análisis familia–laboral y mujeres.

En el AE05 y el Indicador de Evaluación plantean hacer un balance del Centenario a través de una investigación con fuentes. En este sentido no se observa sugerencias de temas para investigar relacionados con el Centenario de Chile, en particular con el papel que jugaron las mujeres en la conformación del Estado chileno desde el punto de vista social, laboral, educacional y en la obtención de derechos civiles y políticos.

Resulta fundamental contextualizar la “cuestión social” con relación a sus causas y la situación que vivenciaban el sector popular a partir del desamparo que sentían los obreros a partir de la ausencia de leyes laborales y la despreocupación del Estado chileno frente a las problemáticas sociales de hacinamiento, falta de higiene y condiciones laborales.

En este aspecto se observa una ausencia de la historia de las mujeres a partir de las vivencias del espacio privado y su relación de pareja y madre y su salto al mundo laboral dentro de los cuales se presentan condiciones deplorables de trabajo y bajos salarios en relación con las largas horas de trabajo.

El AE5 plantea la temática de la celebración del centenario en Chile y en América con el objetivo de realizar un balance del análisis del tema. El indicador de evaluación sugiere identificar aspectos centrales, diferentes interpretaciones historiográficas y elaborar conclusiones. En este sentido se observa una omisión de la presencia de las mujeres en el análisis del período desde el ámbito laboral, educacional y familiar.

La habilidad se vincula con la utilización de diversas fuentes para recuperar visiones de los actores involucrados no señalando a las mujeres como pieza fundamental para la reconstrucción histórica, para ello se hace necesario obtener y analizar información con respecto a la vida cotidiana de las mujeres en el espacio privado y público, durante la República Parlamentaria, para ello es necesario recurrir a la historia de las mujeres y la historia social, con el fin de visibilizar la presencia de las mujeres y sus contraste de vida en relación a los grupos sociales a los cuales pertenece.

La actitud se relaciona con la habilidad de conocer la realidad y utilizar el conocimiento, pero centrado en la figura masculina dueña del espacio público, en este sentido se observa una historia androcéntrica, que no permite visualizar a las mujeres, a pesar de que ellas siempre estuvieron presentes.

Para el concepto de “cuestión social” se han de utilizar diversas fuentes como primarias, secundarias e iconográficas para reconstruir el pasado a partir de la realidad de los sectores populares a fines del siglo XIX comienzos del siglo XX, particularmente indagando en las condiciones económicas, sociales y laborales.

La temática de la presencia, roles y aportes debe estar inserta en este contenido para contrastar como se enfrentó el centenario, por una parte, la riqueza y opulencia de la oligarquía y por otra parte la pobreza de los sectores populares en los cuales participó la mujer como sujeto histórico activo no investigado por la historia tradicional sino más bien la mirada siempre se centra en las decisiones y vivencias de lo masculino.

A partir del análisis de la categoría combinación familia-laboral y mujeres se plantea que la celebración del centenario presenta contrastes sociales, en los cuales el sector popular presentó problemas en relación a las condiciones laborales, extensas jornadas de trabajo, un salario bajo para las necesidades del sector más desposeído, sumado a la nula legislación laboral que se resiente en relación a la organización familiar dado que los hijos prácticamente no son criados por sus madres dado la necesidad del trabajo femenino. Esta temática no ha sido abordada de manera particular a partir de las vivencias de las mujeres frente a un contexto histórico lo que deja a lo femenino en un segundo plano.

4.13. ANÁLISIS DEL TEXTO DE APOYO OFICIAL DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, SEGUNDO MEDIO. EDITORIAL SM (AE05)

Análisis iconográfico.

Se observa una fotografía de un conventillo de Valparaíso, hacia 1900, en ella se aprecia mujeres, niños y varones en el patio central donde se realizaba el lavado de ropa con las tinajas y ropa dispuestas para ser remojadas. Se presenta un ambiente de pobreza tanto espacial como por el vestuario que llevan las personas de la fotografía.

Las preguntas adjuntas a esta imagen corresponden a: descripción de la imagen ¿Quiénes aparecen en la imagen? ¿Cómo es el lugar donde se encuentran? ¿Se trata de un lugar de trabajo o vivienda? ¿Cómo te parece que viven estas personas?

Sugiero contextualizar la fuente histórica a partir del contenido o la indagación de fuentes escritas que traten el tema de la cuestión social con una perspectiva social y económica en las cuales las mujeres forman parte, no como fragmentos sino más bien a partir de los efectos que sufrieron a partir de la cuestión social.

En relación con la fuente iconográfica se debe completar con qué están haciendo las personas y cuál es la idea central a partir de la observación de los símbolos que aparecen en ella vinculando al contexto histórico para luego corroborar la idea central con otras fuentes primarias o secundarias.

Categoría de análisis –familia-trabajo y mujeres.

Se observa ausencia de contextualización en el contenido y en las actividades sugeridas con relación a las mujeres su incorporación a las incipientes industrias y al trabajo de oficios, especialmente del sector popular que no requería de conocimientos sino más bien del trabajo motricidad fina, rapidez y experticia en las actividades manufactureras.

En el ámbito familiar las mujeres siguen realizando labores domésticas en sus hogares, sumado al ámbito laboral, viéndose enfrentadas a cumplir roles en el hogar y en su trabajo.

Las condiciones laborales y situación de pobreza, lleva a las mujeres a organizarse para mejorar situaciones de condiciones laborales y de salario, para más tarde luchar por la obtención de espacios de igualdad y libertad a través de los movimientos sociales.

Contenido.

Se presenta una fotografía de una pulpería, en 1915 en la cual se observa mujeres una que está siendo atendida y viendo la mercadería, otra mujer esperando ser atendida, un niño que está esperando ser atendido, una niña que acompaña a la madre y un varón que está atendiendo la pulpería, que resulta ser un almacén, donde se vendían diversos productos como alimentos, ropa y medicamentos cuyos precios eran excesivamente altos. Estaba prohibido la entrada de comerciantes de fuera de la salitrera en la cual se encontraba la pulpería, por lo cual contaba con un monopolio de las mercaderías, a través del pago de fichas, siendo la situación de abuso generadora de saqueos y protestas en las cuales participaron mujeres.

Se analiza como contenido la vida en la pampa, en el cual se describe a las mujeres en su desempeño como cocineras, costureras, lavanderas y empleadas en las casas de personas acomodadas o trabajadoras en la pulpería. Para obtener algún tipo de ingreso muchas mujeres se dedicaron al comercio sexual en las diferentes oficinas salitreras y puertos del norte de Chile.

Dentro del apartado del tema la cuestión social, que se refiere a los problemas de los obreros vivenciados en relación con las carencias en las condiciones laborales, de vivienda, vestuario, higiene y educación.

El trabajo de las mujeres y niños se ejerció en haciendas, talleres, fábricas y minas. Debían soportar largas horas de trabajo y condiciones laborales deplorables, igual que los varones, pero recibían salarios inferiores.

Se hace latente la desigualdad entre hombre y mujeres de acuerdo con la división sexual del trabajo y la capacidad reproductiva de la mujer por parte de los hombres.

Contenido.

Se incluye una fotografía de un conventillo de lavanderas hacia el 1900, se observa el patio central y alrededor habitaciones, en este patio se presenta a una mujer agachada lavando

en una artesa, otra lavando de pie y otras descansando en medio de tendido de ropa en altura, acompañadas de niños, otros objetos para hacer fuego y hervir la ropa.

Es necesario contextualizar el concepto de conventillo, el cual consistía en hileras de habitaciones pequeñas con un pasillo común y un patio central en común, en ella se plasmaba el hacinamiento y la falta de condiciones higiénicas que provocaron la propagación de enfermedades como la neumonía, tuberculosis, difteria, enfermedades de transmisión sexual y alto alcoholismo. A esta situación se le suma una falta de alcantarillado y la acumulación de basura.

Se presenta una imagen donde aparecen dos mujeres y un niño pequeño en condiciones paupérrimas de vida, visualizada por las condiciones de vida, higiene y de habitabilidad en el año 1910, que responde a una problemática social que se agudizó durante la república Parlamentaria, en la cual la mujer sale a trabajar y se genera un cambio de roles, agudizando la situación de abandono de los hijos para ir a trabajar, haciéndose cargo una vecina del conventillo, familiares o los hijos mayores.

Resulta necesario desde el contenido y las actividades, visibilizar la historia de las mujeres en las salitreras en relación con su cotidianidad, su participación laboral y sus relaciones con otras mujeres que compartían espacios comunes.

Las mujeres realizaron aportes a las organizaciones obreras en la pampa, por lo cual traer a la memoria histórica estudios de casos resulta necesario para comprender una historia no fragmentada, la cual es interesante de “traerla al presente” a partir del análisis de fuentes y el desarrollo de habilidades históricas como selección de fuentes, análisis crítico, comunicación y elementos de continuidad y cambio.

Actividad sugerida

Fuente primaria.

Analizar las propuestas del anarquismo a través de fuentes primarias como el texto ¡Nosotras! del autor Bello de Larraechea, en el cual hace un llamado a las mujeres para alzar la voz por el abuso hacia los trabajadores, los bajos salarios y consideran necesario defender los

derechos y ven como los defensores de la clase proletaria a los socialistas, conocido como el partido de clases cuya lucha es la igualdad.

Esta actividad necesita ser contextualizada a partir de los movimientos obreros y las ideologías a partir del trabajo fabril, para así reconocer las tendencias ideológicas que recogen las necesidades y preocupaciones de las mujeres ante la cuestión social y las dinámicas adoptadas por los empresarios de la época en relación con las condiciones laborales y de ingresos. Es interesante contrarrestar la opulencia en la cual vivía la oligarquía y la situación de los obreros y su capacidad organizativa para enfrentar las condiciones impuestas por los empresarios y la desidia del Estado.

Categoría de análisis- derechos civiles, políticos y mujeres.

Desde que se dictó el Decreto Amunátegui, que autorizó el ingreso de las féminas a la universidad, se abrió una puerta al ingreso de las mujeres al ámbito público y desde allí se impulsaron la aspiración como ciudadana en relación con los derechos civiles y políticos.

Es importante que el contenido y las actividades se enfoquen en entregar una historia también compuestas por mujeres, siendo necesario investigar y visibilizar a las mujeres y su propia situación de restricciones desde el espacio privado y su incursión en el espacio público. Es trascendental incluir el caso de un grupo de mujeres que intentó en 1875 de inscribirse para votar en las elecciones parlamentarias y municipales de ese año.

Otro medio de intentar la participación fue la creación de la publicación semanal llamada “la mujer”, cuyo sentido fue promover la educación y la inclusión ciudadana en igualdad en relación con los hombres. Hubo una lenta espera dado que la clase política de la época pensaba que la mujer no estaba capacitada para ejercer el derecho ciudadano y se temía que al entrar en esas materias afectara el cuidado de su hogar.

Desde la vereda de la juventud conservadora se manifiesta la necesidad de lograr obtener derechos políticos en el año 1917, situación formulada por las mujeres ante la cámara de diputados. En las elecciones municipales se permitió a las mujeres por primera vez que ejercieran su derecho a elegir y ser elegidas, siendo de un total de 98 candidatas, 25 salieron

elegidas. Hacia el año 1941, el presidente Pedro Aguirre Cerda, envió un proyecto de ley para apoyar la idea de legislar en torno al voto femenino.

Las dirigentes del Movimiento de Pro-emancipación de la mujer chilena (MEMCH), Elena Caffarena y Flor Heredia solicitaron un registro electoral único, sin lograr la discusión de este tema, dado la muerte del presidente Aguirre Cerda que lo auspiciaba.

Hacia 1944 se realizó un primer congreso nacional de mujeres en Santiago y de este encuentro surgió la Federación chilena de instituciones femeninas que veló por la no discriminación hacia la mujer.

El derecho a voto era el objetivo final, en este sentido las mujeres organizadas presionaron a los parlamentarios, de este modo, el 21 de diciembre de 1948, se acogió el proyecto de derecho a voto, cumpliéndose el tan anhelado sufragio. Las mujeres participaron por primera vez en una elección presidencial en el año 1952, siendo electo el señor Carlos Ibáñez del Campo.

La participación de las mujeres en el Congreso Nacional se expresó a través de María de la Cruz, creadora del Partido Femenino y siendo la primera mujer que llegó al Senado en el año 1953. En la Cámara de Diputados participó Inés Enríquez, Lía Lafaye Torres y más tarde Ana Ugalde Arias, María Cristina Correa Morandé e Inés Enríquez Frodden.

4.14. ANÁLISIS CRÍTICO DEL CAPÍTULO

Con relación al programa y texto de apoyo de primero medio, los OA hacen referencia a la presencia, roles y aportes de las mujeres a partir del espacio público desde el ámbito laboral particularmente del contexto histórico de la Gran Guerra y de la ampliación de la ciudadanía bajo contexto histórico de las ideas republicanas y liberales y el reconocimiento de derechos individuales o el surgimiento del feminismo.

Desde el ámbito público las actividades sugeridas por el programa con respecto a la presencia de las mujeres se vinculan con la investigación de los movimientos sufragistas y feministas, casos de estudios de mujeres destacadas con relación a las luchas políticas y sociales del siglo XIX.

De acuerdo a esta actividad se observa una desvinculación con el tema del liberalismo ya que se trata como un tema aparte no incluyéndolo en el conocimiento sino como un saber aislado que si bien, es una actividad interesante requiere de una retroalimentación del docente de acuerdo a los resultados de la investigación para que sea un tema valorado por los estudiantes y que a partir del análisis de las mujeres del siglo XIX se pueda analizar otras temáticas como la vida de las mujeres en el espacio privado que no se plantea de manera explícita y queda un vacío, dado que “de repente” aparecen las mujeres en el espacio público y que antes de aquello había una mujer destacada en la revolución francesa.

Esta situación de omisión nos hace pensar que las mujeres están al margen de la historia y aparecen a la luz con los movimientos sufragistas, pero no se comprende cuáles son los temas que aquejan a las mujeres y porqué nace el feminismo.

Las habilidades de análisis y trabajo de fuentes, comunicación, pensamiento crítico, pensamiento temporal y espacial son las que se desarrollan a través de las actividades centradas en la reconstrucción histórica a partir del trabajo de fuentes se presentan como documentos aislados con referencia al surgimiento del feminismo sin haber contextualizado el tema a partir de una sociedad patriarcal y en qué espacio estaban recluidas las mujeres de acuerdo aún modelo social androcéntrico, siendo necesario explicitarlo en el contenido la diferencia entre sexo y género y la supeditación de las mujeres a los designios del hombre. Es importante plasmar en el Programa y en los textos de apoyo el tránsito de las mujeres desde el espacio privado y público.

En este sentido la incursión de las mujeres en la educación es un importante proceso de mencionar en el siglo XIX desde la mirada de Europa, Latinoamérica y Chile, lo cual no se ve reflejado en el contenido y las actividades sugeridas para los estudiantes.

Se observa que desde el planteamiento de los OA e indicadores de evaluación no se especifica la temática de las mujeres a partir de una mirada del espacio privado de manera

explícita, sino más bien se plantea la cultura burguesa, en los cuales se encuentra las mujeres ,pero no se visibilizan en el conocimiento, a partir de los roles y aportes de las féminas, sino más bien de un actor secundario, un complemento de la historia masculinizada que es la que se presenta en los programas y texto de apoyo de primero medio.

Las actividades planteadas están con relación al análisis iconográfico en los cuales las mujeres aparecen como acompañantes de los hombres, se desprende un ideal de familia e ideal de mujer que no aparece explicitado, siendo necesario incluir en el contenido y no meramente como actividad, tomando un rol fundamental el docente de reconstruir la historia de las mujeres en el espacio privado y la dicotomía sexo/ género.

Las actitudes que se plantean en el Programa de primero medio se asocian a la idea de desarrollar en los estudiantes a partir de los conocimientos y actividades de manera transversal a cada unidad el respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, demostrar valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, el bien común, destacándose la igualdad de hombres y mujeres y el respeto a los derechos fundamentales de todas las personas, además de demostrar valoración por la democracia, reconociendo la importancia de ser ciudadanos activos, solidarios y responsables, conscientes y comprometidos con el ejercicio de sus derechos y deberes todos vinculados a la temática de género que han sido abordadas de manera más explícita asociada a la dimensión de análisis de trabajo y mujeres y derechos civiles y políticos.

Con relación a los OAT para el Programa de primero medio, el que más se vincula con el tema género es el cognitiva/ intelectual, sociocultural y ciudadana y el uso de TIC , pero no desarrollado a través de los conocimientos/contenidos y las actividades, en los cuales se invite a una reflexión y a un análisis crítico de la importancia del análisis de género en la historia y de manera transversal en las asignaturas, analizando la perspectiva de género a nivel país, región , comuna, barrio, colegio y sala de clases. Siendo necesario establecer conexiones con el pasado para analizar qué elementos han cambiado y se mantienen en la actualidad y proyectarse en los desafíos en el futuro.

En relación al Programa y texto de apoyo de segundo medio, se aborda parcialmente la temática de género desde los AE e indicadores de evaluación en los cuales se observa una

visión masculinizada de la historia, siendo las mujeres no incluidas explícitamente en los procesos históricos y a través de las habilidades que se asocian al análisis de fuentes y a la comunicación de resultados, las cuales no presentan fuentes escritas en relación a la historia de mujeres y a la historia social, sino aparecen como actores secundarios de análisis.

En cuanto a las actitudes se vinculan con la valoración del patrimonio cultural como expresión de la identidad nacional, pero no asociados al aporte de las mujeres, desde una perspectiva educacional, cultural, laboral y su participación en el ámbito de la lucha civil y política.

En el Programa de segundo medio, los OFT están agrupados en cinco ámbitos, siendo el más conectado con la temática género el de desarrollo del pensamiento, la persona y su entorno, además de las tecnologías de la información y la comunicación, pero en la práctica no se incluye desde los AE, indicadores de evaluación, actitudes, habilidades y actividades, quedando sólo en el papel, dado que las mujeres se presentan en extractos y en algunos documentos aislados.

Cada unidad presenta a una historia de hombres, con una implícita sociedad de patriarcado, en la cual se presenta un grupo social como es la oligarquía, la cual es ampliamente estudiada, inexistente el sector medio y sólo mencionado el sector popular en relación a la cuestión social, por lo cual se deduce que no se manifiesta de manera explícita un criterio para reconocer la importancia de la necesidad de establecer el estudio de género y la valoración de éste para el aporte a la historia de una nación, de la cultura y de la memoria.

Desde la mirada de las actividades, no presenta una contextualización histórica referente a los temas de mestizaje, sociedad colonial, inserción educacional, laboral y organizaciones femeninas para la obtención de derechos civiles y políticos.

Se presentan fuentes históricas vinculadas a la historia positivista sin incursión de la historia de las mujeres e historia social, por lo cual no se aborda la historia de sectores populares y el análisis de casos. Por lo cual se necesita presentar distintas fuentes primarias, centrando su análisis en la identificación de la fuente, conceptos claves, contexto, idea central y contraste de fuentes.

Es necesario complementar el análisis con fuentes iconográficas a partir de la observación e interpretación de los símbolos, el contexto, la idea central y el contraste con otras fuentes, con el fin de visualizar a las mujeres como sujetos históricos necesario de presentarlas en su pasado y en su presente como co-constructoras de la historia nacional.

En los Programas de estudio y textos de apoyo de primero y segundo medio se plantea lo que se debe enseñar y en ese sentido la historia oficial, no reconoce los aportes femeninos del siglo pasado hasta el momento histórico en el cual las mujeres lograron obtener derechos civiles y políticos, a mediados del siglo XX.

En contraste de ello se transmite una historia asociada a hombres quienes se han desempeñado en la esfera pública y en la toma de decisiones relevantes para el destino del país.

La temática alusiva a la historia de las mujeres, no sólo debe ser abordada desde un punto de vista conceptual y descriptivo, sino que también crítico abierto a diferentes miradas en relación a casos de estudio del pasado y el presente, que permiten reconocer la identidad femenina y masculina del ayer y del hoy, inserto en paradigmas predominantes y en acciones realizadas por los sujetos históricos con el fin de hacer cambios que rompan los esquemas y que permitan que aparezca la historia social, que debe a las mujeres y a su entorno familiar, abandonadas y ocultas en su cotidianidad y en sus historias de vida, que conforman la pieza faltante para reconstruir la memoria histórica de un país.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES, PROYECCIONES Y SUGERENCIAS

La enseñanza de la Historia ha estado marcada por una jerarquía de género elaborada por la visión masculina, que los sitúa como verdaderos protagonistas de la Historia, lo que ha generado una omisión del género femenino como sujetos históricos.

Durante la primera década del siglo XX, los movimientos feministas que surgieron en Inglaterra y Estados Unidos tuvieron el objetivo de obtener la igualdad en los derechos civiles entre el hombre y la mujer, siendo apoyadas por la historia social en relación con el estudio de las mujeres.

A lo largo de la Historia de la humanidad se han creado concepciones acerca de lo femenino y de lo masculino, en el cual se pensaba que la femineidad se asociaba al rol de la maternidad vinculado al espacio privado. Este pensamiento ha generado reiteradas exclusiones y negaciones de las voces femeninas desde la mirada historiográfica tradicional que las ha dejado ausentes de la Historia Universal y de Chile.

La historiadora Joan Scott plantea algunas preguntas entorno a “¿Cómo pueden las mujeres conseguir el estatus de sujetos en un campo que las ha sumido o ignorado? ¿Bastará con hacer visibles a las mujeres para rectificar el abandono del pasado? ¿Cómo podrían añadirse las mujeres a una historia que se presenta como el relato universal de la humanidad, que pone como ejemplos las vidas de los hombres?” (Scott J,2008: 36).

Para presentar a las mujeres como copartícipes de la historia, a partir de los Programas de estudio y textos de apoyo se debe mirar y plantear como objetivo de aprendizaje visibilizar a las mujeres desde las culturas precolombinas, prehispánicas chilenas y en las etapas de la historia. Para ello se debe plantear como conocimiento/contenido, cuales han sido las corrientes historiográficas presentes en la historia, principalmente nacional, las cuales se plasman en los textos de apoyo.

Según la investigadora Andrea Minte, la historiografía chilena de la segunda mitad del siglo XX se presenta bajo las tendencias conservadora o de derecha, meso historia o tendencia liberal-progresista e izquierda o marxista. A mediados del siglo XX surge la corriente estructuralista con la historia de las mentalidades, estructuras económicas y sociales siguiendo a la corriente francesa de los annales. A comienzos de la década del 2000, se presentan corrientes

liberales positivistas, progresistas de derecha, meso historia y a partir del 2007 algunos historiadores marxistas. (Minte, 2012:77).

En este sentido el texto de apoyo oficial de primero medio editorial Santillana, aborda los contenidos desde una mirada de la tendencia liberal -progresista enfocada en temas económicos y sociales de una manera descriptiva y neutral, en conjunto con una interpretación liberal escéptica que a través de las actividades sugiere un análisis de fuentes primarias, secundarias y análisis iconográficos que pretenden generar reflexión, análisis de la burguesía, el pensamiento liberal abierto al diálogo y la confrontación de ideas con énfasis en la historia universal del siglo XIX y comienzos del siglo XX, realizando un paralelo de los procesos históricos que ocurren en Europa y su influencia en Latinoamérica y Chile.

Para el caso de la temática de la conformación del Estado-nación en Chile, se utilizan fuentes secundarias de Collier, Villalobos, Jocelyn-Holt y Salazar, con el objetivo de confrontar ideas a partir de distintas interpretaciones y tendencias historiográficas como liberal-progresista descriptiva, neutral, liberal escéptica hasta la tendencia marxista asociada a una interpretación de la baja sociedad.

La confrontación de ideas en relación a las corrientes historiográficas se presenta también en el proceso de industrialización y sus consecuencias a partir del análisis de fuentes secundarias, pero no se presenta el desarrollo de los contenidos desde una interpretación de la historia desde “los actores mismos, es decir, de la baja sociedad” como lo plantea la autora Andrea Minte, no se presenta el estudio de los procesos económicos y sociales bajo una perspectiva de crítica al sistema capitalista “que no es capaz de superar los problemas de pobreza y de injusticia de la sociedad” (Minte, 2012:78) particularmente en los procesos Europeos.

Con relación a la temática mujeres se plantea en el apartado “Distintas visiones” el cual se refiere al análisis del rol de las mujeres en el siglo XIX, a partir de fuentes escritas e iconográficas, cuyo objetivo es entregar algunas visiones de las mujeres del pasado.

Para ello se presenta un extracto de una visión de una mujer del siglo XVIII que corresponde a De Gouges con tan sólo el primer artículo de la declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana. Se presenta un artículo de revista católica del año 1844 sobre el rol de la mujer en el siglo XIX apuntando al espacio privado. Una fotografía de dos sufragistas inglesas

Annie Kenney y Christabel Pankhurst, líderes de la Unión Social y Política de mujeres y un extracto de la visión de la historiadora Guadalupe Gómez Ferrer y de la investigadora Anne-Marie Kappelli sobre las mujeres del siglo XIX.

La presencia de las mujeres en el presente texto de apoyo se aborda como un apartado, un complemento de la historia de hombres que presentan a través de conocimientos/contenido y actividades. La historia de las mujeres se considera a partir de extractos de publicaciones que han estudiado la historia de las mujeres del siglo XIX y XX.

En este sentido se presenta un apartado denominado “el pasado al presente” el cual presenta las transformaciones en los roles de la mujer mapuche a partir de fuentes secundarias como testimonio de roles de la mujer mapuche y el impacto de la colonización, la mirada de los propios afectadas, mujeres, que dan testimonio a partir de una ponencia y de entrevistas sobre los roles y efectos de las ocupaciones, además de la visión de un historiador como José Bengoa sobre las consecuencias que tuvo la ocupación de la Araucanía para la mujer mapuche, en este sentido aparece la historia marxista para interpretar un hecho histórico.

Se presenta la temática de mujeres a partir de sus roles en la comunidad mapuche ante contextos históricos como fueron la pacificación y ocupación de la Araucanía, para ello se presentan fuentes primarias, secundarias e iconográficas a partir del desarrollo de habilidades de ubicación tiempo y espacio, análisis de fuentes, elementos de continuidad y cambio.

La temática analizada se plantea como un tema separado al contenido de Ocupación de la Araucanía, se mediatiza el contenido, generando que el estudiante piense que hay dos historias la de mujeres y hombres, no se analiza como un contenido integral, para que el estudiante reflexione sobre la importancia de estudiar el pasado y el presente de la comunidad mapuche incluidas las mujeres y no como un tema aparte de analizar y al mismo tiempo perciba la diversidad de interpretaciones historiográficas en relación al tema, conozca la visión desde los mismos actores, que permiten a los estudiantes generar sus propias opiniones sobre el conflicto mapuche y en particular la situación de pérdida de identidad cultural y de roles, en particular de las mujeres, en la comunidad mapuche en la actualidad.

La presencia de las mujeres en el texto de apoyo se presenta a partir de extractos de una fuente primaria sin contextualización y el análisis de la figura de Olimpe de Gouges. Esta actividad no tiene una idea central clara ya que se infiere el contrastar el documento escrito con la fotografía de las sufragantes, sin un contenido explicativo sobre el espacio privado y público de las mujeres y las razones de su lucha por el voto.

No se hace una conexión de procesos históricos en los cuales fueron protagonistas las mujeres, como el liberalismo en Europa y América, la industrialización y los efectos sociales. Sólo hay una mención a las mujeres y su participación en la industria bélica a través de análisis de fuentes secundarias e iconográficas. En cuanto a Chile se omite la participación de las mujeres en el período de independencia, la conformación de la república, la Guerra del Pacífico, la Revolución de 1891, el período del salitre con sus consecuencias sociales y económicas, además de la organización de movimientos sociales y políticos.

La historia de las mujeres no aparece presente en el contexto de una sociedad androcéntrica, en la cual las mujeres se desarrollaron en la esfera privada con características particulares de acuerdo con su clase social. Su salto al espacio público no aparece registrado en el conocimiento/contenido, desde la incursión en la educación, en el ámbito laboral y en la conformación de organizaciones ante una realidad hostil y compleja como lo fue la cuestión social, sobre todo para el grupo social popular. Se observa una invisibilización del proceso en el cual las mujeres lograron el derecho a voto y su lucha por alcanzar derechos civiles y políticos.

Los aportes de la historia social no están considerados, desde las mujeres en la cotidianidad, de los sectores populares que debieron enfrentar situaciones adversas a partir de la industrialización y la cuestión social en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Chile.

Se sugiere en el texto de apoyo la investigación de mujeres del siglo XIX, pero no se incluyen desde los conocimientos/contenidos abordados, sino más bien en una actividad investigativa que según criterio del docente puede abordar la actividad de investigación relacionada con mujeres que destacaron en el siglo XIX, a partir de sus aportes y los resultados presentarlos como afiches y entrevistas, con el fin de aplicar las habilidades de selección y análisis de fuentes, elementos de continuidad y cambio, a partir de la comparación de realidades de ayer y de hoy a partir de la interacción de roles en el espacio privado actual en contraste a

cómo habrían vivido las mujeres del pasado, qué elementos de similitud y diferencia existen entre el pasado y el presente en relación al espacio público.

Para ello es necesario desarrollar las habilidades de comunicación, desde mi realidad educativa ,reconocer en los estudiantes el qué saben de los temas a estudiar resulta importante de conocer, principalmente a través de lluvias de ideas que se registran en la pizarra con forma de un mapa mental permite reconocer en los estudiantes pensamientos, emociones y conocimientos frente a la sugerencia de realizar un ejercicio empático de colocarse en los roles de las mujeres del siglo XIX, y proyectar en sus mentes imágenes sobre lo que sintieron las mujeres cuando se educaron y alcanzaron la universidad, que tipos de trabajos realizaron las mujeres, cómo se relacionaban con los hombres en las industrias, en el comercio y en otros espacios laborales, qué habrán sentido las mujeres cuando lograron organizarse y plasmar sus pensamientos a través de la prensa, por medio de reuniones, gráficas, panfletos y marchas frente a la necesidad de obtener derechos civiles y participación política.

A partir de mi experiencia en el aula, estos ejercicios retóricos, socráticos de imaginación y proyección, me permiten comprender la capacidad de empatía y cuestionamiento que logran los estudiantes ante la situación de ausencia de las mujeres en los procesos históricos estudiados y cuando aparecen lo hacen bajo circunstancias de temáticas aisladas que no se conectan con una historia de proceso, sino más bien los estudiantes logran percibir una historia tradicional presente que sigue mostrando a las mujeres como elementos que se pueden investigar al margen de la historia importante que se presenta en los conocimientos/contenidos.

Percibir las sensaciones de los estudiantes frente a las investigaciones realizadas en virtud de los aportes de las mujeres y comprender que no se puede entender la historia de las mujeres a través de fragmentos, que es lo que se ha presentado a partir de una visión positivista tradicional con atisbos de incluirlas a partir de actividades en apartados para las mujeres que desarrollan un análisis de fuentes con diferentes tendencias historiográficas frente a seleccionadas temáticas femeninas, sin conexión con los conocimientos/contenidos planteados a partir de la historia oficial.

Es necesario incluir investigaciones que han estudiado a las mujeres de todas las clases sociales, sus relaciones de género, sus logros y aportes, además de sus anhelos y conflictos, de sus pensamientos y emociones, abre una inquietud de reconocer a las nuevas tendencias

historiográficas como necesarias de investigar y de incluirlas en los Programas y textos de apoyo y evidenciar que las mujeres siempre han existido, pero omitidas en particular aquellas féminas transgresoras, que escaparon de lo necesariamente doméstico, y que pese a las limitaciones a las cuales estuvieron sometidas, fueron capaces de desarrollarse activamente en áreas diversas compatibilizando su labor de madre, esposa, trabajadora y ciudadana.

El siglo XX es referencial para la historia femenina ya que nos presenta la progresiva incorporación de las mujeres a la vida pública (trabajo, educación, cultura, vida política) con la organización y la lucha femenina por la igualdad de derechos, además de hacer visibles ejemplos de mujeres que han destacado en la vida pública chilena.

Cada mujer es una realidad que vivió en el pasado y que vive en un tiempo presente, muchas de ellas desconocidas y que resultan interesantes de plasmar en los Programas de estudio y textos de apoyo.

El texto de apoyo de segundo medio editorial SM presenta corrientes historiográficas que se identifica con un análisis histórico interpretativo en la cual prevalece el estudio de la oligarquía, acompañada del desarrollo de temáticas económicas, sociales y culturales de manera descriptiva. Se observa una ausencia del estudio de la historia de carácter reflexivo, explicativo y de confrontación de ideas, además de la omisión de la corriente historiográfica marxista para analizar la “baja sociedad”.

Las mujeres se visibilizan en imágenes acompañando a los hombres desde el contenido de sociedad en el período colonial. Aparece la mujer en un subtema llamado estructuras familiares y vida cotidiana en la cual describe el rol de las mujeres enmarcada en una sociedad patriarcal.

La historia de las mujeres y la historia social no están presentes con sus estudios de la vida privada, estudio de casos y aportes de las mujeres destacadas de la Colonia como Úrsula Suárez, Catalina de los Ríos Lisperguer, entre otras.

Los estudios de la vida privada como de mestizas y negras, la vida de los conventos, la relación de las mujeres con los hombres, amores furtivos, matrimonios no deseados y sexualidad se omiten de la historia de Chile, por lo cual se percibe una historia de hombres que se extiende hasta el período conservador y las transformaciones liberales en el cual las mujeres vuelven a

parecer en un retrato familiar nuevamente acompañando a los hombres, sin descripción del rol de las mujeres en la sociedad del siglo XIX.

Se visibiliza a partir de la temática de desarrollo educacional, a partir de las escuelas normales, ley de instrucción primaria y escuela nacional de preceptoras desde el contenido, pero donde se deja ver lo que pensaban las mujeres de este acontecimiento histórico. Se visualiza a partir de una fuente primaria que plasma la importancia de ser educada en medio de la indiferencia y molestia de los varones frente a la educación de las mujeres.

De acuerdo con los procesos históricos que conformaron el siglo XIX, las mujeres son omitidas hasta las transformaciones sociales del período en el cual aparece señalado el trabajo femenino que se realizaba en 1854, es decir, las mujeres están al margen de la historia económica, política, social y cultural.

Se omite la dicotomía espacio privado/público, mujeres destacadas y sus aportes, sólo aparecen una imagen de mujeres de la elite sin destacar costumbres, educación, posesiones económicas y participaciones en la cultura como lo estudia la historia de las mujeres y la historia social entorno a los aportes en la escritura, la música, las artes visuales, las conversaciones de las mujeres en los salones, las posesiones económicas de Isidora Goyenechea entre otras.

Se presenta a la mujer en la temática de la época del salitre y las transformaciones económicas, políticas y sociales de fin de siglo, en las cuales se presentan fotografías de la época como una pulpería y como contenido la vida en la pampa particularmente los oficios de las mujeres, las cuales no aparecen contextualizadas en una historia común que agrupe a mujeres y hombres que vivieron esta época y que se enfrentaron juntos a vicisitudes como la situación de precariedad de viviendas, higiene y condiciones laborales paupérrimas tanto en el norte grande como en los puertos en las zonas rurales y en las ciudades.

No se incluyen las investigaciones actuales referente a las mujeres y las salitreras, la cuestión social se presenta a través del trabajo de mujeres y niños y contextualiza con una imagen de los conventillos, pero nuevamente omite las investigaciones actuales sobre la historia privada de los conventillos, las organizaciones de mutuales, sociedades de socorros mutuos.

Para la autora Andrea Minte, “los textos escolares son considerados un canal de conocimiento y de información para los alumnos. Contienen un saber aceptado como legítimo

por una sociedad o una clase dominante y son también una construcción ordenada y artificial del saber” (Minte, 2012 :74)

Claramente la historia que se presenta posee una visión conservadora de la historia que invisibiliza a las mujeres desde el contenido y las actividades planteadas, no son sujeto de análisis, por lo cual nos presenta una mirada subjetiva de la historia ya que el protagonismo de las mujeres está ausente. Lo que conlleva a un debate que en pleno siglo XXI, los temas de género no se encuentren presentes en los Programas de estudio y textos de apoyo, considerando que son temáticas que existen en la actualidad entorno a legislar sobre identidad sexual, el respeto a la diversidad sexual y evitar dinámicas sexistas y estereotipos de género.

En concordancia con lo que plantea Minte “el discurso del texto escolar es un resumen estereotipado y deformador que depende más de las decisiones de los grupos de poder que de los hallazgos de los historiadores, de las adaptaciones de los autores de los textos y las editoriales y de los profesores que lo utilizan” (Minte, 2012:83)

En este sentido el ajuste curricular del año 2009 que corresponde al programa y texto de apoyo de segundo medio que, hasta el año pasado estuvo en vigencia, fue una propuesta del gobierno Michelle Bachelet que planteaba en su programa de gobierno paridad de género y respeto a la persona a través de los OFT, no se condicen con la ausencia de la historia de las mujeres y las historias cotidianas de éstas en el Programa y texto de apoyo de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo medio.

Desde la perspectiva de las bases curriculares que para la enseñanza media entraron en vigencia para primero medio 2017, bajo el segundo gobierno de Michelle Bachelet, se indica en los OAT la importancia del respeto a la igualdad de género y se observa que en las bases curriculares aplicados al Programa y textos de apoyo de primero medio un intento de presentar a las mujeres en temáticas asociadas a la participación en el espacio público del siglo XIX, pero como temáticas aisladas no insertas como una historia completa universal, de Latinoamérica y de Chile, con la presencia de fuentes primarias, secundarias e iconográficas con diversas tendencias historiográficas , pero que no son suficientes para superar una historia mediatizada e incompleta que se ofrecen a través del análisis del contenido y las actividades.

Las transversalidades entre las asignaturas para incluir la temática de género quedan sólo en el papel, no llevando a la práctica los OAT con relación al respeto por la diversidad, identidad, integración e inclusión de género son elementos importantes de afianzar en el ciudadano del siglo XXI.

Los contenidos/conocimientos presentes en el programa de estudio de primero y segundo medio se detienen en algunos temas de preferencia como es el caso del grupo social de la burguesía europea del siglo XIX, quienes tomaban las decisiones en la política y en la economía, generadoras de la alta cultura y que desde el análisis de la categoría familia y mujeres se desprende que la elite estableció directrices en lo que respecta a la conformación y al concepto de familia, el patriarcado, en el cual la mujer se asocia a la crianza de los hijos y a las labores domésticas, ambas labores relacionadas con el espacio privado, en cambio el espacio público de decisiones vinculado con los hombres, por lo cual las mujeres han cumplido un rol secundario de aceptación de las decisiones masculinas, lo que se desprende que la corriente historiográfica presente corresponde a una tendencia conservadora.

Lo que se destaca como contenido en el Programa y texto de primero medio corresponde a la inserción de la mujer al trabajo durante la Primera Guerra Mundial, ya sea en los frentes de guerra o en las ciudades, participando en las industrias que fabricaban armamento, en la cual se necesita abundante mano de obra con motricidad fina.

En este aspecto se observa una carencia en el desarrollo de la indagación bibliográfica de cómo las mujeres compatibilizaron hogar y trabajo en un contexto de guerra y lo sucedido una vez que regresaron los varones de la guerra, esto podría ser mayormente analizado a través de fuentes primarias y secundarias para concluir en los aportes y las consecuencias para los hogares europeos la entrada de las mujeres al trabajo.

El rol del docente resulta fundamental para visibilizar la presencia, los roles y aportes de las mujeres. Para que esto ocurra es necesario complementar la historia tradicional que se encuentra presente en los programas y textos de apoyo, con la historia de las mujeres, en particular visibilizar los espacios privado y público, además de los movimientos organizados por las mujeres como el sufragismo “que supuso algo más que la consecución del voto: significó

la lucha por la igualdad, la educación y el trabajo, así como la posibilidad de participar en la esfera pública dominada hasta ese momento por categorías sexuales” (Ramos M. D, 1995:92)

Dado que se observa una ausencia de la dualidad sexo/género en los Programas de primero y segundo medio de manera explícita, siendo necesarios de explicar para reconocer cómo las mujeres fueron determinadas por categorizaciones sexistas a partir de roles impuestos por una sociedad patriarcal que han vinculado a las mujeres con el trabajo doméstico y no remunerado, asociado a un rol reproductivo.

Por el contrario, el espacio público se asocia a la participación de los hombres, los cuales toman las decisiones políticas y económicos, los cuales tienen asignados un rol productivo y un trabajo remunerado que les da poder. La participación de las mujeres en el espacio público fue un proceso lento, dificultoso dado que se encontraron con barreras principalmente de los grupos de poder conformado por hombres que no aceptaban que las mujeres se educaran, trabajaran y se mezclaran con los varones, en este aspecto se pensaba que las mujeres descuidarían el hogar.

Desde una mirada del pensamiento liberal se abrió una puerta para que las mujeres se incorporaran a la primaria y secundaria con la convicción que iban a educar a los hijos por la vía de la virtud y el patriotismo. El llegar a la universidad fue una osadía por parte de algunas mujeres que tuvieron que enfrentar prejuicios de los hombres frente a sus capacidades intelectuales. Más tarde abrirse camino en los trabajos y generar espacios desde los oficios y a nivel profesional.

El género ha sido definido según la autora María Dolores Ramos como “una construcción cultural que rige las relaciones sociales entre los sexos y los códigos normativos y valores filosóficos, políticos, religiosos a partir de los cuales se establecen los criterios que permiten hablar de lo masculino y lo femenino y unas relaciones de poder asimétricas subordinadas, aunque susceptibles de ser modificado en el transcurso del tiempo” (Ramos M. D, 1995:88)

Se presentan las mujeres excluidas de la historia, a partir de la dicotomía sexo/género que las margina de la participación política, la educación, del trabajo, de los derechos legales y de la ciudadanía.

Como plantea María Dolores Ramos “el hogar se convirtió en el único espacio laboral posible para las mujeres, ello repercutió en la vida de familia y contribuyó a difuminar las fronteras entre lo público y lo privado” (Ramos M. D, 1995 :89)

De acuerdo con ello los Programas y textos de apoyo de primero y segundo medio desconocen el espacio privado, desde la perspectiva del conocimiento/contenido y las fuentes históricas presentadas para las actividades de los estudiantes.

El docente cumple un rol fundamental que es hacer hablar a las fuentes y “escuchar las voces de las mujeres” a partir del análisis de fuentes escritas e iconográficas que reconozcan “el protagonismo histórico femenino debe ser aceptado sin vacilaciones, ha dejado sus huellas en calles, campos y fábricas, allí donde individual o colectivamente las mujeres alzaron la voz, se manifestaron, predicaron un nuevo mundo o dibujaron los contornos de un modelo de sociedad diferente” (Ramos M. D., 1995 :93)

Es necesario plasmar en los Programas y textos de apoyo de primero y segundo medio, el proceso de búsqueda de la identidad de género en el devenir histórico, derribando lo pasivo, lo invisible para dar paso a un discurso de género que las convoca a luchar por reivindicaciones de igualdad ante la ley y la participación política.

Las expresiones de disconformidad al modelo patriarcal y a la invisibilización se tradujeron en movimientos y organizaciones sociales basados en el concepto de solidaridad, que les permitió velar por las tareas domésticas, el cuidado de los hijos para trabajar y formar parte de las organizaciones de mujeres para lograr que el trabajo femenino sea reconocido con los mismos parámetros que a los hombres, situación de inequidad presente hasta el día de hoy.

Como manifiesta Mary Nash “la historiografía académica tradicional [se ha] mantenido en la línea de su enfoque habitual, se limitaba a incluir el estudio de alguna mujer destacada y las corrientes renovadoras surgidas a partir de la escuela francesa de los annales tardan en abarcar la problemática de la mujer ...” (Nash, S/A:101). De acuerdo con ello los Programas de estudio y textos de apoyo, incluyen a nombres de mujeres del siglo XIX, sólo a partir de una temática a parte para ser investigadas, sin considerarlas en el contenido del siglo XIX. En el caso del Programa y texto de apoyo de segundo medio, no se mencionan mujeres importantes para el período colonial ni menos en el período del siglo XIX, por lo cual sigue siendo

conservadora, en la cual según el Instituto Asturiano de la mujer plantea que “las mujeres han sido invisibles para la historia durante largo tiempo, no han tenido voz, por supuesto, ni voto hasta fechas más recientes...” (Instituto asturiano de la mujer, 2004: 52).

Sin lugar a dudas el Programa y texto de apoyo de segundo medio refleja una corriente historiográfica conservadora la cual presenta una historia basada en la desigualdad y la dominación masculina relacionada con privilegios, que genera como declara Mary Nash “la marginación de la mujer como objeto de estudio histórico, puede comprenderse a partir de un sistema de valores, de prioridades en la elección de los temas a investigar, elección influida por el condicionamiento sexista de los historiadores” (Nash, S/A:103)

El Programa de primero medio se observa la inclusión de las mujeres a partir de los momentos en los cuales las féminas se han destacado en la lucha de la obtención de derechos de la mano de mujeres destacadas o de agrupaciones de mujeres que han desarrollado petitorios en educación, derechos sociales y políticos, pero lamentablemente como un tema aislado y no dentro del análisis del proceso histórico durante la primera parte del siglo XX.

Es necesario realizar el ejercicio crítico de visualizar que elementos de continuidad y cambio se encuentran presentes en relación con la historia de las mujeres y cómo en la actualidad también hay una necesidad de luchar contra la discriminación y la violencia de género e incentivar la paridad y la inclusión de las mujeres en los procesos históricos tanto nacionales como internacionales.

El docente está llamado a colocar en el tapete la necesidad de generar lazos de identidad a partir de la visibilización de la historia de las mujeres, transformándose en el guía para descubrir la presencia de las mujeres del pasado no como recordar, sino más bien hacer el ejercicio de “trasladarse en el tiempo” y reconocer lo que sintieron, vivieron y lucharon con el fin de construir el conocimiento histórico.

En este sentido y bajo mi experiencia personal podemos generar en los estudiantes la discusión de explicarse el ¿Por qué las mujeres no están en la historia? ¿Por qué no forman parte del análisis de cada período histórico? A partir de aquella reflexión distinguir el concepto de género “en el pasado y evaluar cuál ha sido el costo de la asimetría establecida entre hombre y

mujer para la economía, la política, las relaciones sociales y el contenido ético de nuestras vidas” (Lavrín, 2004 :33).

Los docentes somos agente de cambio, por lo cual evidenciar las relaciones de género en el pasado para aplicar el análisis a partir de la habilidad de continuidad y cambio en escenario europeo, norteamericano, latinoamericano y chileno en contraste con lo vivenciado por las mujeres en el pasado y las construcciones de género en la actualidad, para ello el análisis de fuentes históricas es fundamental reconociendo sus aportes a partir de la incorporación como plante la autora Nash de la “corriente historiográfica social británica [que manifiesta] colocar a los sujetos sociales en el centro de análisis, perspectiva de procesos, experiencias y prácticas sociales de la mayoría de las mujeres y varones en su cotidianidad” (D’Antonio, 2012 :9).

Resulta importante, desde mi experiencia analizar en el aula investigaciones de la historia social y de las mujeres, para que los estudiantes reconozcan la tarea de los investigadores en Chile que como lo plantea la autora Huidobro “han asumido desde hace algunos años la tarea de rescatar a los personajes y roles femeninos desde el pasado. Algunos de ellos han surgido de la mano de las luchas feministas y de la participación igualitaria de la mujer en la sociedad. Otros han atendido a la ampliación de la mirada histórica y cultural de Chile sobre su pasado y presente” (Huidobro, 2015:11).

Es importante no sólo trabajar los documentos presentes en el programa, sino que también conozcan los temas de estudio recientes en relación con la historia de las mujeres la cual tiene como objetivo “trabajar por develar y destacar los diversos roles y protagonistas femeninas en los principales procesos del pasado nacional desde los ámbitos domésticos y privado, hasta el mundo público, laboral, legislativo, educacional, militar, artístico, intelectual y político” (Huidobro, 2015:12).

Se observa en el programa de primero medio y el texto de apoyo, la ideología liberal que se vincula con el liberalismo político que promueve las libertades civiles y la democracia representativa. El currículo debiera ser propuesto para esta ideología por el Estado y consultado con actores políticos especialistas disciplinares, entidades formadoras de docentes y organismos de profesores” (Gazmuri, 2013:164). De acuerdo a ello se centra en el liberalismo ideológico, económico y como influencia en Latinoamérica, desde una mirada de la elite.

Se analizan los procesos históricos del progreso y la industrialización con una mirada en Europa, Estados Unidos y Chile y los efectos en el sector popular. La visibilidad de las mujeres aparece con los intentos de lograr obtener derechos civiles y políticos no contextualizado en el contenido sino más bien en un proceso paralelo.

En el Programa de segundo medio y el texto de apoyo, se presenta la ideología conservadora que en palabras del autor Gazmuri “se promueve la tradición y el sentimiento de pertenencia a la nación, el currículo debe responder a un consenso que considere sólo aquellos contenidos sobre lo que existe un acuerdo general y evitar los temas polémicos” (Gazmuri, 2013:163).

Pese a que esta corriente hace hincapié en los grandes personajes, este punto no se desarrolla de manera notoria sino más bien se centra en la descripción de un grupo social predominante y entorno a éste los ámbitos políticos y económicos. El sector popular sólo se menciona de acuerdo a la “cuestión social” y la extracción del salitre no profundizando en la temática del movimiento obrero.

Se observa que la ideología crítica no está presente en el Programa de primero y segundo medio y textos de apoyo. Para el autor Renato Gazmuri el objetivo de la ideología crítica “es contribuir a la democratización del país y a la construcción de país más justa y tolerante, así como a la educación de sujetos críticos, ciudadanos soberanos y conscientes de una sociedad más justa y tolerante” (Gazmuri, 2013:164).

De acuerdo a mi experiencia de 21 años de profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en la aplicación de Programas y en la utilización de textos de apoyo, la historia de las mujeres nunca ha sido visibilizada, lamentablemente hacia los años 90 se observa la presencia de algunas mujeres mencionadas por sobresalir gracias a sus atributos más allá de lo femenino y siempre contextualizada en lo masculino, a pesar de que a mediados del siglo XX, como lo afirma la historiadora Huidobro “en el contexto del surgimiento y auge de los movimientos feministas, la historia de género desarrolló un giro hacia el pasado con una mirada revisionista” (Huidobro, 2015:11).

Se observa una ausencia de presentar una historia de hombres y mujeres, en los cuales se analice el movimiento feminista y el trabajo de precursoras como Simone de Beauvoir y Joan

Scott, quienes lograron visualizar a las mujeres como participantes en los procesos históricos como sujetos activos.

En este sentido pienso que en los OAT/OFT debieran incorporar el respeto a la identidad de género, a partir no sólo de los Programas de estudio y textos de apoyo, sino que también en los planes diferenciados humanistas y en el Programa de formación ciudadana, desde el análisis de la historia de las mujeres, el feminismo y la temática de género desde el pasado hacia el presente desde la vereda legal, económica, social y cultural. Para que así los estudiantes sean también denunciadores de una sociedad aún discriminatoria y estereotipada de acuerdo a la temática de género.

Incluir a las mujeres en los procesos históricos como agente y protagonista activa, valorar la memoria y la identidad de un país, eliminar el sexismo y los estereotipos en relación al género debe estar presente en los programas, particularmente en los OA/AE, Indicadores de evaluación, habilidades, actitudes, conocimientos/contenidos y actividades, pero por sobre todo en los OAT/OFT que son transversales a las asignaturas y que hasta ahora están en una constante contradicción con la escasa presencia de las mujeres en pleno siglo XXI, generando un aprendizaje parcializado.

La ausencia de las mujeres en la historia, genera poca cercanía con las niñas, porque no se ven reflejadas, representadas, ya que al hacer un ejercicio de observación del texto de apoyo de primero y segundo medio, abarcan no más de 4 páginas a partir de actividades que intentar “rescatar a las mujeres” y cumplir con los OAT/OFT en relación al respeto por el género, pero que en verdad todavía sigue predominando una historia tradicional, negándose a incluir investigaciones de las mujeres bajo la historia social.

El rol del profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales es incluir a la historia de las mujeres paralelo a la historia masculinizada que han entregado los Programas y textos de apoyo desde la clase expositiva hasta la investigación de fuentes que incluyan estudios recientes sobre la historia de las mujeres y estudios de género.

De acuerdo a mi experiencia docente y a partir de la construcción de mi tesis he llevado a cabo en los cursos de octavo, primero y segundo medio, la idea de hablar de las mujeres bajo los contextos espacio-tiempo, análisis de procesos históricos y aplicación de la temática de

mujeres bajo el análisis de casos , reconociendo como objetivos visibilizar la presencia, roles y aportes de las mujeres.

A partir de la investigación de proceso en el primer año medio generación 2017, bajo la temática siglo XIX y comienzos del siglo XX en el mundo y en Chile, desarrollamos una exposición abierta a la comunidad escolar en el gimnasio del establecimiento, el cual tuvo como objetivo realizar stand, los cuales desarrollaran diversas temáticas del período y en todas esas temáticas estuvieran presentes las mujeres.

Para ello investigaron fuentes históricas como documentos escritos y fuentes iconográficas. Su análisis se realizó a partir de preguntas, aplicando la heurística de origen, contextualización, lectura cerrada y corroboración heurística. El segundo paso fue la confección de afiches, álbumes fotográficos, mapas mentales y actuaciones que cada stand mostraría.

Finalmente fue todo un éxito la aplicación del coocimiento/contenido, generando un interés de conocer la importancia de las mujeres en los procesos históricos que conformaron el siglo XIX y comienzos del XX en los visitantes, siendo un aprendizaje para los estudiantes, docentes y personal del colegio.

Desde mi experiencia como docente, las actividades que se programan siempre ha estado el interés de presentar a las mujeres como protagonistas de la historia en el pasado como en el presente, siendo una estrategia esencial, el trabajo con fuentes escritas, en este sentido la prensa juega un rol importante en la reconstrucción del espacio público de las mujeres en las organizaciones políticas y sociales en la búsqueda de derechos civiles y políticos.

El análisis iconográfico de pinturas, afiches, cómics y fotografías generan el estudiante la necesidad de interpretar y ser un medio de expresión de lo que sintieron las mujeres representadas e indagar bajo el contexto histórico que trataron de plasmar, quizás su realidad y aspiraciones.

Desde las metodologías innovadoras no presentes en los programas de estudio y textos de apoyo que resultan interesantes de sugerir y que en la práctica me han resultado exitosas es la formulación de proyectos desde el plan diferenciado de historia en tercero y cuarto medio dando cabida al estudio de las mujeres bajo un contexto de procesos histórico para que no se transforme en un estudio aislado. También la realización de foros donde se plantee la temática

de género a partir de la resolución de problemas, resulta motivadora en un contexto de programa de formación ciudadana.

Desde la mirada del juego, resulta interesante los juegos de roles bajo la temática de género, responsabilidades individuales, de sociedad y de Estado, situaciones legales en tela de juicios a partir de una búsqueda de información en fuentes escritas como diarios, revistas, código civil y luego creación de situaciones reales para actuar a partir del juego. Esta actividad genera aplicación de conocimientos y el desarrollo de habilidades de investigación, elementos de continuidad y cambio, análisis crítico y de comunicación.

Todas las estrategias mencionadas no se incluyen en los programas y textos de apoyo , pero que se encuentran presentes en el currículum oculto de una sala de clases y dentro de la comunidad educativa que generan lazos de pertenencia, valoración del otro, trabajo en equipo y aprendizaje.

5.1. CONCLUSIONES RESPECTO A LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.

Para comprender de mejor manera la presencia, roles y aportes de las mujeres a partir de la elaboración de categorías de análisis, las cuales representan los escenarios en los cuales las mujeres estuvieron presentes desde el tránsito de la esfera privada hacia la pública, bajo contexto de una sociedad patriarcal y estereotipada bajo los cánones de la dualidad sexo/ género y su presencia en los Programas y textos de apoyo a partir de los OA, Indicadores de evaluación, actitudes, habilidades, conocimientos/contenidos, actividades, OAT/OFT.

5.1.1 Categoría familia y mujeres.

Para la fundación mujeres lo doméstico “abarca la organización y atención de la familia y las labores derivadas del cuidado del hogar. Territorio ocupado y adjudicado hasta hoy mayoritariamente por y para las mujeres. Tiene que ver con el trabajo reproductivo con actividades no mercantiles y por lo tanto no tiene valor y permanece en segundo plano” (www.mujeresenred.net,S/A :3)

Se observa una distribución de roles de género establecido por una sociedad patriarcal que establece que determinadas tareas, funciones y conductas se atribuyen a las mujeres a partir de su condición de “sexo débil” en base a “las diferencias biológicas entre las mujeres y los hombres amparado bajo una sociedad androcéntrica, que genera desigualdades y una ocultación de las mujeres y de su papel a lo largo de la historia, siendo una forma explícita de sexismo” (www.mujeresenred.net, S/A:2), presentes en los Programas de primero y segundo medio a partir de una invisibilización del espacio privado que a partir de la historia tradicional no analiza desde la perspectiva de las actividades tradicionalmente femeninas consideradas por la sociedad.

Desde el Programa de primero medio, las habilidades, actitudes y actividades se manifiesta el trabajo con fuentes iconográficas las cuales representan el estilo de vida familiar burgués, en el cual se presenta a la mujer de elite, no especificando a partir del conocimiento/contenido, la vida matrimonial, la educación de los hijos, las relaciones entre padres e hijos, su estilo de vida y el rol de las mujeres dentro de la familia.

Desde el texto de apoyo se trabaja una fuente primaria, a partir de un artículo periodístico que grafica las problemáticas en las cuales encontraba la mujer en medio de una sociedad patriarcal y tradicionalista que consideraba a las mujeres como procreadoras y al cuidado de los hijos por lo cual, las mujeres que tienen oportunidad de manifestar sus pensamientos como es el caso de la representante de la liga de las mujeres libres en Inglaterra reclama la necesidad de la igualdad de oportunidades.

El salto de las mujeres de su espacio privado hacia el público se presenta bajo el contexto histórico de la Primera Guerra Mundial, en el cual se observa una transformación de roles desde el habitual espacio privado hacia el espacio público siendo un factor coyuntural el hecho que los hombres hayan formado parte de un contingente necesario para la guerra, por lo cual se registra un cambio de roles que se grafica como contenido en el texto de apoyo especialmente la mujer participe en la producción de armamento con las consecuencias que conlleva dejar su hogar para trabajar, se acerca a una independencia económica forzada por la coyuntura mundial, pero aun así no deja su rol en el espacio privado combina ambas responsabilidades.

En relación a la transformación del rol de la mujer mapuche ante el contexto de la ocupación de la Araucanía, se analiza a la mujer mapuche de acuerdo a la transformación de roles en el siglo XX, bajo el contexto de la ocupación y colonización de la Araucanía,

desarrollado a través de la fuente secundaria, la cual hace referencia a la mujer y su rol en la cultura mapuche como transmisora de idioma y de costumbres en el seno familiar y que luego será alterado sus roles y derechos con la represión violenta del Estado.

Desde la fuente iconográfica se presenta una imagen de una mujer mapuche con su hijo, pero no se contextualiza el espacio-tiempo y roles. De acuerdo con la fuente secundaria se plantea el impacto de la ocupación para la comunidad mapuche principalmente en su cultura y en las relaciones familiares, pero se observa una ausencia en relación con un relato femenino frente a la ocupación del Estado y establecer elementos de continuidad y cambio de acuerdo con los roles actuales de las mapuches en la Araucanía y en otras regiones de Chile.

En el Programa de segundo medio se vincula la dimensión familia y mujeres con el AE relacionado con el período colonial, refiriéndose al plano político-administrativo, económico, social, pero no se observa un análisis entorno al papel de las mujeres en cada estamento y la vida cotidiana familiar

Las habilidades, actitudes y actividades se relacionan con la comunicación de resultados del análisis y las indagaciones no generando una investigación sobre el espacio privado de las mujeres y sus deberes por grupo social, sus formas de entretención, sus problemáticas asociadas a una sociedad patriarcal.

Desde el contenido de la Colonia se aborda a través de la fuente iconográfica del siglo XVIII que representa una familia de origen español, pero la cual no presenta un contexto histórico alusivo a la imagen y referencia a la mujer que en ella aparece como sus características sociales. Se observa a la familia criolla y su espacio de vivienda, también se explicita que la sociedad colonial española es un modelo a la sociedad colonial chilena de características patriarcal heredada por los criollos y el rol de las mujeres en un segundo plano la cual se dedica al hogar y al cuidado de los hijos.

Durante los inicios del siglo XIX se plantea una sociedad aristocrática y oligárquica como lo presenta la interpretación de una fuente primaria que corresponde al retrato de Dámaso Zañartu su esposa y sus doce hijos y a partir de la cual se invita que el estudiante analice la condición social, las características culturales. Se hace un contraste de la sociedad del siglo XIX

de Europa con Chile y las características de imitación en la moda principalmente de influencia parisina.

En contraste se presenta el sector popular a partir de la “cuestión social” relacionado con la vida en las salitreras. Se presenta una historia centrada en lo social, presentando familias en situación de pobreza y se presenta un texto con relación a las organizaciones femeninas frente a la problemática obrera.

De acuerdo con mi experiencia pedagógica la presencia de las mujeres y su espacio privado no han sido presentado en los programas y textos de apoyo, siendo necesario de visibilizar a partir de las fuentes escritas al alero de las investigaciones de la historia de las mujeres y la historia social.

Es importante que se incluyan investigaciones que indaguen en los espacios domésticos con relación a como se concebía en el pasado los embarazos, la crianza, la socialización de los miembros de la familia en los diferentes grupos sociales, a partir del rescate del estudio de casos de mujeres reconocidas y olvidadas. Con la misión de traerlas al presente y permitan descubrir su mundo interior representado por sus emociones, amores y desamores, sus fortalezas y debilidades en un mundo de hombres.

5.1.2 Categoría trabajo y mujeres.

Para la autora María Dolores Ramos la sociedad liberal-burguesa con un “discurso dominante excluye a las mujeres de la esfera pública, es decir, de la participación política, la educación, los derechos jurídicos y el acceso al mercado laboral” (Ramos M. D, 1995:89).

De acuerdo con ello las mujeres estaban supeditadas al hogar que se convirtió en el único espacio laboral posible para las mujeres. Resulta necesario incluir en los Programas de estudio y textos de apoyo el salto de las mujeres del espacio privado al público.

Para los historiadores Stiven y Fernandois la intervención de las mujeres en los trabajos fueron a partir de voluntariados y en profesiones “que se asociaban con los roles de

madre y esposa, como la medicina, puericultura, enfermería, educación y la abogacía que fueron medios para mejorar la situación de las mujeres” (Stuven. A y Fernandois. J, 2010:24).

De acuerdo con ello el programa de primero medio se presenta un vínculo de las mujeres con el mundo laboral en la primera guerra mundial, a partir del Objetivo de Aprendizaje que aborda a la mujer en relación con el impacto en la sociedad civil y según el Indicador de Evaluación, la entrada de las mujeres al mundo laboral y al espacio público en conjunto con el papel de los movimientos feministas.

La habilidad planteada desarrolla el pensamiento crítico para analizar el tema de las mujeres y el trabajo, siendo la actitud asociada el reconocer la importancia de ser ciudadanos activos como desafío en el presente. Con relación a este punto es importante que los estudiantes realicen el ejercicio de pensar en situaciones de continuidad y cambio en el ámbito laboral en relación con las mujeres y entregar soluciones por parte de los estudiantes. De esta manera, desde mi perspectiva la estrategia de llevar a cabo un foro-panel permite desarrollar habilidades de investigación de fuentes históricas, la argumentación y el desarrollo de la comunicación.

La actividad sugerida se relaciona con una elaboración de nota periodística, para la cual debe el estudiante investigar la visión de los periódicos de la época sobre la historia de las mujeres y el salto de las mujeres desde el espacio privado al espacio público.

De acuerdo con el texto de primero medio editorial Santillana se plantea un análisis de fuente iconográfica que presenta a las mujeres trabajando en la industria pesada, la necesidad de las mujeres a buscar oportunidades laborales.

El texto analiza a través de sus actividades el tema laboral en el contexto de guerra, pero no hace mención de los que sucede con las mujeres y las consecuencias de la industrialización, solo a nivel general de grupo social bajo que contrasta con la burguesía, pero no se analiza situaciones donde las mujeres hayan vivenciado en Europa y estados Unidos problemáticas laborales postindustrial.

Desde el Programa de segundo medio se aborda el ámbito laboral a partir de la actividad de la observación de imágenes que representan las condiciones de vida y la situación laboral de la clase popular o conocida como proletariado. El estudiante debe inferir la ausencia

de leyes laborales y cómo la “cuestión social” afecta a hombres, mujeres y niños. En este sentido el Programa omite un análisis del rol de la mujer en la “cuestión social” tanto desde el ámbito laboral y social.

Desde la mirada del texto de apoyo de segundo medio editorial SM, aborda el trabajo femenino del siglo XIX en Chile, especificando cuales eran las labores femeninas de manera breve, no generando una actividad investigativa frente al tema.

Se evidencia la falta de información entregada por el texto de apoyo, en relación con el rol de las mujeres en las salitreras ya que se presenta una fotografía, la cual no se contextualiza de la situación de las salitreras en cuanto a lo laboral y las organizaciones que se comenzaron a desarrollar y el rol de las mujeres en su conformación.

Se analiza la república parlamentaria desde el punto de vista social y laboral, a partir del contenido se presenta un conventillo en Valparaíso, en el cual se observan mujeres lavando y haciendo labores cotidianas de hogar, teniendo presente este material y fotografías de la vida de los conventillos del año 1900 y su entorno cotidiano no siendo utilizadas para que el estudiante investigue aún más de la vida y el trabajo en los conventillos y también de las condiciones laborales de las mujeres y las industrias dentro de un contexto de cuestión social.

Es trascendental vincular lo que vivieron las mujeres en el pasado con lo que estamos vivenciando actualmente, desde los intentos de los gobiernos de incluir en su Programa la paridad de género, de acuerdo con una realidad clara de desigualdades sociales, legales, económicas y laborales desde el punto de vista del acceso, a la igualdad salarial, la regulación de contratos y derechos laborales.

Desde mi experiencia pedagógica la temática laboral femenina no ha estado incluida en los programas y textos de apoyo, por lo cual una estrategia metodológica de ser aplicada en el Programa de Historia y de formación ciudadana, con el fin de desarrollar en los estudiantes la resolución de problema, vinculado a las desigualdades de género con perspectiva laboral y para ello necesitan indagar la historia de las mujeres a partir de estudio de casos de mujeres en

el pasado y en el presente que trabajaron en fábricas, comercio, empleadas domésticas y profesionales que tienen historias de vida que nos permite reconstruir su vida privada y pública de acuerdo a su espacio laboral a partir de las condiciones físicas, de higiene, relaciones laborales, contrato con derechos y obligaciones y salario de acuerdo al trabajo realizado que puede ser justo o injusto. Todas estas condiciones nos permiten pensar en desarrollar la habilidad de continuidad y cambio para contrastar realidades del pasado con el presente.

5.1.3 Categoría derechos civiles, políticos y mujeres.

Para los historiadores Stuvén y Fermandois “el siglo XIX llegó a su fin con mujeres que ingresaron a la universidad y se prepararon para asumir un rol social y político más activo” (Stuvén. A y Fermandois. J, 2010:24). En este sentido resulta fundamental que los Programas de estudio y textos de apoyo visibilicen lo sucedido en el siglo XVIII “con la proclamación universal de derechos de igualdad, libertad, ciudadanía como principios ideológicos y políticos de las sociedades liberales que excluye al sexo femenino, por eso hasta épocas recientes sólo hay ciudadanos y no ciudadanas” (Ramos M. D, 1995:88).

A partir de ello surgen mujeres de la elite que tienen acceso a la educación y a la cultura a nivel internacional y nacional que pretenden lograr derechos civiles y políticos en relación a la discriminación de las mujeres a partir del determinismo de género en las actividades propias de los hombres y mujeres.

Las organizaciones de mujeres en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y en Chile pensaron en “ Las reivindicaciones políticas y económicas que implicaban también un mundo de relacional nuevo entre los sexos. Las leyes establecían el sometimiento de las mujeres a sus maridos y fueron criticadas por las sufragistas. Ellas defendían la igualdad en derechos y las corresponsabilidades familiares” (Instituto asturiano de la mujer, 2004:26).

Es fundamental incluir en los contenidos y actividades de los estudiantes, los movimientos feministas en la primera oleada, para el período de estudio de los Programas de primero y segundo medio. Desde el Programa de formación ciudadana se debe incluir los movimientos feministas hasta la actualidad y la importancia de los estudios de casos a partir de las mujeres destacadas en sus aportes a la obtención de derechos civiles y políticos de todos los

grupos sociales en relación a las acciones de las feministas a favor de las mujeres en el ámbito educativo, de la salud, del trabajo, de la reproducción, entre otros.

El Programa de primero medio a partir del OA propone la ampliación de la ciudadanía y el Indicador de Evaluación reconoce los derechos individuales, la noción de ciudadano y la situación de las mujeres, en este sentido la habilidad se enfoca en el análisis y trabajo con fuentes de información y la actitud se relaciona con respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas.

De acuerdo con ello la actividad sugerida corresponde a investigar los movimientos sufragistas y feministas, buscar biografías de sufragistas realizando informe escrito y ficha de síntesis.

Se sugiere en el OA, analizar el impacto de la Primera Guerra Mundial en la sociedad civil y la entrada masiva de la mujer en el mundo laboral y al espacio público, en conjunto con Indicador de Evaluación que sugiere abordar la incorporación masiva de las mujeres al mundo laboral y la ampliación de la ciudadanía, el papel de los movimientos feministas, a través del desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico en conjunto con el desarrollo de una actitud de demostrar la importancia de ser ciudadanos activos, solidarios y responsables. La actividad sugerida es la elaboración de una nota periodística que aborde el rol de los movimientos feministas y sufragistas post gran guerra.

El OA que aborda los factores que originaron la cuestión social y sus características, las demandas de los sectores populares, la lucha obrera y la transformación ideológica de los partidos políticos, acompañado del Indicador de Evaluación que se refiere a las demandas sociales y laborales a través de la habilidad del pensamiento temporal y espacial, desarrollando la actitud de respetar los derechos esenciales de todas las personas. Se sugiere una actividad de reflexión sobre elementos de pobreza a partir de la comparación de niveles de pobreza en la época con datos actuales.

Se plantea la observación de una fuente iconográfica sobre la pobreza en Valparaíso de 1919 en la cual se presenta una familia de origen humilde con bolsas en la mano y descalzos, se infiere pidiendo ayuda con alimentos o vestuario. Se aborda la pobreza entorno a la familia y su contexto en la “Cuestión Social” en Chile y en Europa, pero no se distingue los efectos de la

“Cuestión Social” para las mujeres y que genera la preocupación de los movimientos feministas en cuanto a derechos laborales y civiles.

En este sentido los movimientos sufragistas surgidos post Primera Guerra Mundial intentan la visibilidad de la mujer en los contextos sociales e internacionales como pieza fundamental en el estudio para la reconstrucción histórica, se aborda desde una investigación biográfica con mujeres destacadas en los movimientos feministas y sufragistas a través de los elementos de continuidad y cambio que permitan al estudiante reconocer la importancia de las mujeres y su salto del mundo privado al público, además de las dificultades en la obtención de los derechos civiles y políticos en el mundo y en Chile.

Desde el análisis del texto de apoyo de primero medio editorial Santillana se plantea el análisis iconográfico a partir de la observación del cuadro de Delacroix “La libertad guiando al pueblo” la cual se contextualiza durante las revoluciones liberales durante 1830 en Francia y la representación de “la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano” de Le Barbier, representando los ideales liberales y en ella se deja entrever el análisis del rol de las mujeres en estas revoluciones. En la fuente primaria sugerida se hace referencia a Olimpia de Gouges y su importancia en la redacción de la declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana y su primer manifiesto de igualdad de género.

Se presenta un análisis iconográfico de las sufragistas inglesas Annie Kenney y Christabel Pankhurst, pero no se vincula con un contexto explicativo tanto de contenido como de los símbolos que están presentes en la fotografía y que son pistas para determinar la idea central.

Se plantea un análisis de fuente secundaria de dos mujeres investigadoras frente a la visión de las mujeres del siglo XIX y la referencia al surgimiento del feminismo y sus demandas, al igual que las mujeres sufragistas. Se sugiere una investigación sobre mujeres del siglo XIX.

Desde el contenido se plantea la lucha por los derechos individuales de las mujeres y la obtención de la igualdad de derechos civiles y políticos. Se plantea el surgimiento de los movimientos de carácter feminista y sufragista y la obtención del voto femenino. A partir de la lectura de una fuente secundaria se menciona la situación de las mujeres post Gran Guerra en

relación con las presiones ejercidas por los movimientos sufragistas y feministas para la obtención del derecho a voto.

El análisis de la fuente iconográfica representa la portada de Acción Femenina, revista del Partido Cívico Femenino de 1935, se reconoce como el primer partido político feminista de Chile y se hace referencia a la defensa de los intereses de las mujeres.

Se evidencia que el texto de apoyo genera más actividades vinculadas con las mujeres y la lucha por la obtención de los derechos civiles y políticos, tanto en el mundo que en Chile.

El Programa de segundo medio plantea a partir del AE, el desafío de la celebración del Centenario, considerando para ello la lectura e interpretación de fuentes pero que no incluye la situación laboral y social de la mujer. La actividad que sugiere el Programa se centra en la cuestión social, pero no especifica la situación de las mujeres y el rol del feminismo y sufragismo para buscar reivindicaciones en cuanto a leyes laborales y participación ciudadana.

El texto de apoyo de segundo medio editorial SM sugiere como actividad el análisis de una fuente primaria a partir del texto ¡Nosotras!, el cual hace un llamado a las mujeres para alzar la voz por el abuso hacia los trabajadores, los bajos salarios y la necesidad de defender los derechos de la clase proletaria. Se observa una falta de actividades vinculadas a los movimientos feministas y sufragistas en Chile y el surgimiento de las organizaciones femeninas.

En comparación de los Programas de estudio en relación con los derechos civiles y políticos se observa que el Programa de primero medio hace explícito el abordar la situación de las mujeres de acuerdo con la ampliación de la ciudadanía, pero las actividades no abordan de manera cronológica-procesal, desde cuando las mujeres luchan por la obtención de derechos civiles y políticos. Se enfoca más en Europa y se encuentra al debe en relación con la situación ocurrida en Chile.

El Programa de segundo medio se centra en Chile y menciona la problemática social, económica y laboral desde el sector popular, particularmente centrado en el hombre, pero no aborda la lucha de las mujeres para la obtención de leyes laborales, particularmente el caso de las mujeres bajo contexto de República Parlamentaria, la gestación del movimiento feminista y sufragista en Chile.

Desde mi experiencia pedagógica resulta fundamental desarrollar la habilidad del pensamiento crítico y comunicación a partir de la incursión de las mujeres en el espacio público particularmente en las organizaciones y movimientos femeninos desde el pasado y en el presente.

Para ello es necesario contextualizar a través del análisis de fuentes históricas escritas, en particular de la prensa femenina que “incentivó la desvinculación femenina de los roles tradicionales y la lucha por sus derechos, libres de restricciones biológicas y sociales, de estereotipos y funciones impuestas” (Stuven.A y Fermandois. J, 2010:19) y fuentes iconográficas, la participación de las mujeres en el mundo y en particular en Chile, además incluir el estudio de casos, a partir de las biografías que permitan crear representaciones artísticas que plasmen los avances, dificultades y logros de las mujeres en el espacio público.

Es necesario acercar a los estudiantes a la llamada “nueva historia” que como lo plantean los historiadores Stuven y Fermandois “preocupada de las ideas y comportamientos cotidianos, subsumidos en la llamada historia de las mentalidades, en el último tercio del siglo XX que abrió un clima más propicio para la historia de las mujeres” (Stuven. A y Fermandois. J, 2010:19).

Es trascendental visibilizar la aparición de la mujer en las demandas por el derecho a voto y sus aspiraciones de ser ciudadana y lograr la igualdad entre los sexos, desde esta perspectiva es importante generar en los estudiantes a partir de foros el intercambio de ideas argumentadas en relación a que situaciones de desigualdad se mantienen y cuales han cambiado, gracias a las organizaciones femeninas que velaron por conseguir derechos civiles y políticos, de la manos de mujeres que han comenzado a ser visibilizadas y reconocidas en la actualidad.

5.1.4 Categoría educación y mujeres.

Una de las reflexiones que el docente puede potenciar en los estudiantes corresponde a visualizar la necesidad de verse a sí mismas y buscar en su pasado su propia historia para salir a la luz sus experiencias en distintas actividades del espacio privado y público que finalmente logran insertarse esas experiencias en la sociedad, siendo recogidas por la historia de las mujeres y la historia social para generar reconocimiento y valoración de los roles y aportes de las mujeres a la memoria histórica de Chile.

Es necesario que los estudiantes reconozcan a las mujeres con relación a lo que manifiesta la autora Consuelo Flecha “[las mujeres] han escrito sobre educación, mujeres que han enseñado en la escuela y en otros espacios educativos, mujeres que han intervenido en innovaciones y reformas pedagógicas” (Flecha, 2004:23).

De acuerdo a esta afirmación, los Programas de primero y segundo medio en conjunto con los textos de apoyo deben presentar a partir de los conocimientos/contenido y las actividades que sugieren análisis de fuentes, las investigaciones en el campo de las mujeres y su incursión en la educación primaria, secundaria y universitaria de acuerdo a lo que aprendían, sus relaciones de compañeras, amigas, los reglamentos internos, su quehacer dentro de las aulas y su llegada a la universidad, motivaciones, dificultades, logros y su interacción con los varones tanto compañeros como docentes.

Reconocer a las mujeres y su desenvolvimiento en el campo educativo de los distintos grupos sociales y sus aportes en medio de situaciones que impedían la libertad de las mujeres para llegar a estudios superiores o para desempeñar profesiones con el fin de visibilizar las dificultades y subordinaciones que imponía una sociedad patriarcal.

Para la autora Asunción Lavrín “hacia la mitad del siglo[XX], la enseñanza femenina estaba ya en mano de mujeres en todos los países hispanoamericanos, evidencia que la mujer se adueñó del territorio que se le asignó a principios de siglo”. En este sentido la valoración de las mujeres como protagonistas silenciadas debe ser considerada por la historiografía nacional e incorporarse a los Programas y textos de apoyo para ser estudiadas desde los procesos históricos que formaron parte y que en el presente se continúa en la formación docente, en la investigación y en la necesidad de fomentar de manera transversal a nivel de asignaturas y de comunidad educativa un “modelo de respeto para la mujer, sin denigración de su naturaleza biológica[...] que apoye la accesibilidad a todas las oportunidades...” (Flecha, 2004:32)

En las actividades planteadas por el Programa de primero medio, no se vislumbra el papel de las mujeres en relación con la educación del período, sólo se analiza la educación masculina inserta en el nivel primario, secundario y universitario. El texto de apoyo de primero medio no aborda la temática educacional del ideario de nación durante el siglo XIX en Chile.

En el Programa de segundo medio, de acuerdo con la actividad sugerida se presenta el rol de la mujer, en el Chile del siglo XIX. Se sugiere investigar con relación a la influencia del liberalismo con respecto a la educación de la mujer y el impacto de la ampliación de las libertades públicas. Se observa la ausencia de contextualización de las mujeres y su incorporación a la educación. No se hace referencia al estudio de casos de Ernestina Pérez y Eloísa Díaz, que fueron las primeras mujeres que estudiaron en la Universidad de Chile.

En el texto de apoyo de segundo medio editorial, se plantean actividades de análisis de fuentes escritas e iconográficas que pretenden reconstruir la presencia de las mujeres en la educación, pero que no se contextualiza en la situación educacional con respecto a las mujeres y su respectivo grupo social.

Se aborda de manera parcial sobre hitos educativos en el período conservador, pero no se realiza una comparación entre la educación que recibían los varones y las mujeres, por lo cual sigue permaneciendo la idea de un aprendizaje parcializado que no tiene intención de visibilizar la historia de las mujeres y sus aportes en diferentes ámbitos que componen el quehacer humano.

El docente tiene un rol fundamental en la comprensión, análisis y valoración del protagonismo de las mujeres en la historia. Para ello es importante reconstruir las relaciones de género en el pasado a partir de la dualidad sexo/género, los estereotipos de género que se han creado y el lenguaje sexista que potencia los valores masculinos dentro de una sociedad patriarcal.

Los autores Cruz Pérez y Bernardo Gargallo plantean que “el libro de texto sigue teniendo una importancia, al constituir un elemento globalizador, a la vez unificador, tanto en la transmisión de conocimiento como en los modelos y valores sociales...” (Pérez Cruz, Gargallo Bernardo, S/A:3)

En este sentido, el docente tiene la posibilidad de hacer conciencia en los estudiantes que existe un discurso oficial de la historia, presentes en los Programas de estudio y textos de apoyo, que han omitido a las mujeres, de acuerdo con la historiografía presente oficial a la que se han adscrito. Entorno a ello se hace necesario plantear como manifiestan los historiadores Stiven y Fernandois “no se trata de que la mujer haya estado ausente de la historia, sino que su

representación ha dependido de las decisiones que el mundo masculino, entendido éste como el mundo del poder tanto público como privado, ha tomado respecto de su lugar en la historia” (Stuven. A y Fermandois. J, 2010:14)

De acuerdo con mi experiencia docente desde la visualización de los contenidos y actividades propuestos en los Programas y textos de apoyo no se ha observado cambios trascendentales en el reconocimiento, valoración y reflexión sobre la presencia, roles y aportes de las mujeres en la historia. En este sentido es importante plantear a los estudiantes el rol que ha jugado la historiografía tradicional y el “positivismo, con su énfasis en la ciencia, se encargó de postular la inferioridad de la mujer basada en su naturaleza sexual y sus incapacidades relativas para el conocimiento racional, su mundo sería el de la naturaleza, mientras el masculino dominaba la cultura, Su ámbito era el de los sentimientos, cuyo lugar era la familia” (Stuven. A y Fermandois. J, 2010:16)

Con relación a ello surge la necesidad de explicarle a los estudiantes la dicotomía de espacio privado/espacio público y el surgimiento de autoras que hicieron evidente la subordinación femenina a una sociedad androcéntrica. Para los historiadores Stuven y Fermandois “no fue desde la historiografía que las mujeres adquirieron un rol protagónico. Los movimientos femeninos de los años 60 y 70 fueron, en gran parte, responsables de poner a la mujer en el tapete” (Stuven. A y Fermandois. J, 2010:19).

Desde esta perspectiva resulta importante desarrollar la temática el surgimiento de feminismo y sus oleadas en el tiempo con sus respectivas ideas fuerza con relación a visibilizar desigualdades de género y alcanzar derechos civiles y políticos, pero también la valoración de la contribución de las mujeres a la sociedad.

Desde nuestro rol docente es importante traer a la memoria reciente a las mujeres que contribuyeron a dar a conocer a las mujeres como protagonistas silenciadas por las corrientes historiográficas y la sociedad que impuso modelos sociales y culturales, como es el caso de Simone de Beauvoir y Joan Scott, entre otras que instan a la búsqueda de las mujeres en los procesos históricos.

Siendo consciente que los contenidos presentes en el programa y texto de apoyo son seleccionados en base a un pensamiento ideológico, como lo menciona la autora Andrea Minte

“los textos escolares son instrumentos pedagógicos que transmiten contenidos culturales y valores ideológicos, pues son representativos de la cultura oficial sistematizada. En los manuales se establecen los contenidos de la enseñanza legitimando lo que debe transmitirse en las escuelas” (Minte, 2012:79).

Con relación a ello se observa un discurso oficial que no valida la presencia de las mujeres en los procesos históricos en Chile y el mundo, sino más bien de manera fragmentada, desde los hitos que marcaron la presencia de las mujeres, que no permiten el reconocimiento total por parte de los estudiantes, no creando identificación de género, respeto, reconocimiento y reflexión en torno a nuestra propia realidad desde la familia, el trabajo, derechos civiles y políticos.

Siendo absolutamente necesario a través del currículo oculto generar instancias de diálogo entorno al pasado de las mujeres y los desafíos del presente, haciendo notar las deficiencias de los programas y textos de apoyo en registrar la presencia femenina de manera transversal en el currículum oficial , considerando una modificación en la presentación de los instrumentos de los Programas de tercero y cuarto medio, que estarán con bases curriculares desde el 2019 y 2020 respectivamente logren eliminar el olvido y el silencio de las mujeres en los procesos históricos.

Para ello deben incluir como estrategia metodológica el uso de fuentes escritas y orales, en complemento con otras estrategias como formulación de proyectos, resolución de problemas , juego de roles, organizadores gráficos, dramatizaciones y presentación de exposiciones a la comunidad a través de stand que llaman a hacer conciencia que el pasado influye en el presente y reflexionar del rol de las mujeres en ese pasado y en qué situación estamos las mujeres hoy, desde la perspectiva de igualdad de género, la aprobación de leyes y el reconocimiento de las personas a una sociedad respetuosa de la diversidad y la integración.

Temáticas que no se encuentran presentes desde los programas de estudio a partir de los OFT/OAT y que necesitan ser revisados y actualizados, que sean representativos de las necesidades de la sociedad actual y que requiere que los docentes recibamos preparación en inclusión y diversidad sexual y cultural que son temáticas actuales que necesitan ser abordadas por la educación y que son necesarias de ser abordadas desde el aula, para formar ciudadanos más respetuosos y conscientes de una realidad diversa.

Desde una mirada historiográfica, las fuentes históricas presentadas omiten investigaciones realizadas por la historia social, siendo importante de incluir la otra mirada a la sociedad de los siglos XIX y XX, como es el caso de las publicaciones desarrolladas por Gabriel Salazar quien ha sido en los últimos 30 años uno de los expositores de la nueva historia social, disciplina que ha impulsado una renovada interpretación de los procesos históricos a través de la mirada social, económica y política en los últimos siglos, sin embargo no ha sido difundida desde la bibliografía sugerida y presentes como fuentes secundarias para el análisis e investigación de los estudiantes.

Es importante para desarrollar la reconstrucción histórica, el análisis de fuentes escritas e iconográficas las últimas investigaciones desde la historiografía, como son las investigaciones con respecto a las mujeres como: “historia de las mujeres en Chile tomo 1 y 2”, estudio de casos como “ De heroínas, fundadoras y ciudadanas” “chilenas la historia que construimos nosotras” “mujeres chilenas inolvidables”, la colección de ensayos sobre el protagonismo femenino en la historia de Chile como lo son “ mujeres chilenas, fragmentos de una historia”e“historia de la vida privada en Chile”, entre otras publicaciones manifiestan el interés de presentar a las mujeres en la cotidianidad, como partícipes de los procesos históricos de nuestro país.

Desde una mirada transversal que traspasa los grupos sociales, visibilizando los roles y aportes de las mujeres que alguna vez fueron mencionadas en la historia y que la mayor parte de las mujeres han sido anónimas y que hoy la historiografía se acerca a ellas, quedando mucho por hacer.

Desde la mirada de la enseñanza de la historia es importante que el docente realice adecuaciones en el Programa de historia a partir de la entrega de conocimientos/contenidos y actividades que permitan visualizar temas que no han sido incluidos desde el ajuste curricular y las bases curriculares con el fin de acercar a las mujeres a la construcción del conocimiento a partir de la realidad de las mujer en la actualidad y preguntarse si las mujeres del pasado ¿habrán tenido las mismas preocupaciones?,¿Cómo habrá sido su educación?,¿Qué trabajos habrán desempeñado?, ¿Cómo lograron obtener derechos? ¿Qué mujeres destacaron?, en fin tantas preguntas que requieren ser contestadas desde el docente, los historiadores e historiadoras, los Programas y textos de apoyo, que se transforma en un desafío educativo, que llama a mirar al

pasado y no olvidar a esas mujeres que son parte de nuestra historia que tienen mucho que decirnos para comprender nuestro presente y proyectar el futuro como ciudadanas con desafíos aún pendientes como contribuir a conformar una sociedad más justa y más inclusiva, en definitiva un desafío de todos y todas desde la comunidad educativa, en particular en el aula, en el cual como docentes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales tenemos una misión la cual consiste en no olvidar a los actores sociales, en particular a las mujeres, como actores de una historia, que es su historia, en la cual todos somos protagonistas sin exclusión.

Mostrar el camino de hacer la historia más cercana es tarea del docente, para ello es necesario considerar estrategias de trabajo que permitan a los estudiantes reconstruir cada proceso incluyendo a todos los protagonistas y acercarlos a la investigación historiográfica a partir del uso de fuentes y otras estrategias complementarias que potencien las habilidades y actitudes históricas, que le permitan ser un ciudadano participante y con una mirada crítica del pasado, el cual sea un constructor del presente involucrado con los desafíos de la sociedad actual en materia de género y que reconozca a partir de su participación en el aula puede generar pensamiento crítico sobre temáticas actuales que necesitan ser abordadas de manera transversal en el aula y en la comunidad escolar para que se viva la formación ciudadana a través de la valoración de las mujeres en la historia, la tolerancia a la diversidad sexual y participación desde el rol de estudiantes de prácticas inclusivas con el fin de generar una sociedad evolucionada y que ha aprendido de experiencias de discriminación en el pasado y se proyecta en un cambio de mentalidad de la cual, los jóvenes están llamados a ser protagonistas de la “nueva historia” del siglo XXI.

BIBLIOGRAFÍA

- Araya, K. (2016). *Prospección de identidades de género desde el marco curricular y textos escolares de historia, geografía y ciencias sociales*. Santiago: Universidad de Chile.
- Barrancos, D. (2004). Historia, historiografía y género. Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina. *Revista de Historia Social y de la mentalidad*, 7.
- Bordieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Anagrama.
- D'Antonio, D. (2012). Género y clase: una mirada desde la historia social. *REMS*, 10.
- Drake Frederick, Drake Sarah. (2003). *A Systematic approach to improve students thinking, the history teacher*.
- Fernandois, J. (2013). *Historia de las mujeres en Chile. Tomo 2*. Santiago: TAURUS.
- Fernández, M. (2010). *Las mujeres en el discurso pedagógico de la historia, exclusiones, silencios y olvidos*. Talca: Revista Universum.
- Flecha, C. (2004). Las mujeres en la historia de la educación. *Revista de educación*, 22.
- Francke, D., & Ojeda, P. (2011). *Historiografía e historia de mujeres : estrategias para su inclusión en los procesos de enseñanza -aprendizaje en la educación media chilena*. OSORNO.
- Gallardo, X. (2013). *Estereotipos de género en textos escolares de lenguaje y comunicación de enseñanza media*. Concepción: Universidad del BíoBio.
- Gazmuri, R. (2013). *La construcción ideológica del currículum chileno de historia y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Herrera, P. (2000). Rol de género y funcionamiento familiar. *Revista cubana Med Gen Integr*, 568-573.
- Huidobro, M. (2015). *De heroínas, fundadoras y ciudadanas*. Santiago, Chile: RII EDITORES.
- Illanes, M. A. (2012). *Nuestra historia Violeta*. Santiago: LOM.
- Instituto asturiano de la mujer. (2004). *El feminismo atraviesa la historia o como ha sido la lucha de las mujeres, construyendo contigo la igualdad*.
- Lavrín, A. (2004). Recuerdos del siglo XX. *Revista de Historia social y de las mentalidades*, 33.
- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Barcelona: Oxford University.
- MINEDUC. (2009). *Objetivos fundamentales y objetivos mínimos obligatorios de la educación básica y media*. SANTIAGO: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2016). *Programa de historia, geografía y ciencias sociales. Primero medio*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Minte Andrea, González Eurídice. (2015). *Discriminación y exclusión de las mujeres en los textos escolares chilenos y cubanos de historia*.

- Minte, A. (2012). Historiografía y transmisión didáctica en los textos escolares de Historia de Chile. *Revista de Historia y Geografía*, 77,78,81,82.
- Montecinos, S. (2008). *Mujeres chilenas fragmentos de una historia*. SANTIAGO: CATALONIA.
- Morales, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Morras, V. (2014). *Intenciones y tensiones del vínculo entre historia y ciudadanía en la escuela secundaria básica de la provincia de Buenos Aires*. De la Plata: Universidad Nacional de Quilmes/Universidad Nacional de la Plata.
- Mujeres, F. (s.f.). [www.mujaresenred.net/img/pdf/la primera discriminación](http://www.mujaresenred.net/img/pdf/la_primera_discriminacion).
- Nash, M. (S/A). Invisibilidad y presencia de la mujer en la historia. *Seminario de estudios de la mujer, nuevas perspectivas sobre la mujer*, (pág. 102).
- Ortega, J. (2005). *Simón de Beauvoir*. Barcelona: Ateneo teológica-lupa protestante.
- Pérez Cruz, Gargallo Bernardo. (S/A). *Sexismos y estereotipos de género en los textos escolares*.
- Pérez Serrano, G. (2004). *Investigación cualitativa, retos e interrogantes. I método*. Madrid: La Muralla.
- Pérez Serrano, G. (2007). *Desafíos de la investigación cualitativa*. Santiago: Universidad a distancia UNED.
- Ramos, M. D. (1995). Historia social: un espacio de encuentro entre género y clase. *Revista Ayer*, 85.
- Roda, P. (1995). La Historia de las mujeres: la mitad desconocida. *Gerónimo de Uztariz N° 11*, 47-70.
- Sagredo Rafael, G. C. (2005). *La historia de la vida privada en Chile*. Santiago: TAURUS.
- Scott, J. (2008). *Género e Historia* (1 edición ed.). Ciudad de México, México: Fondo Cultura Económica.
- Siles Catalina, Delgado Gustavo. (S/A). *Teoría de género, de qué estamos hablando*. Obtenido de www.ieschile.cl.
- Sistema sexo-género: una visión de género, e. d. (S/A). www.semce.cl.
- Stuven. A y Fernandois. J. (2010). *Historia de las mujeres en Chile. Tomo 1*. Santiago: Taurus.
- Toledo, C. (S/A). *Mujeres: el género nos une, la clase nos divide*.