

Modelos de enseñanza de las Artes Visuales y su presencia en las prácticas pedagógicas.

Dra. Patricia Raquimán y Dr © Miguel Zamorano

INTRODUCCIÓN

El planteamiento del proyecto se vincula con preguntas que se relacionan con la práctica docente de los recién egresados de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

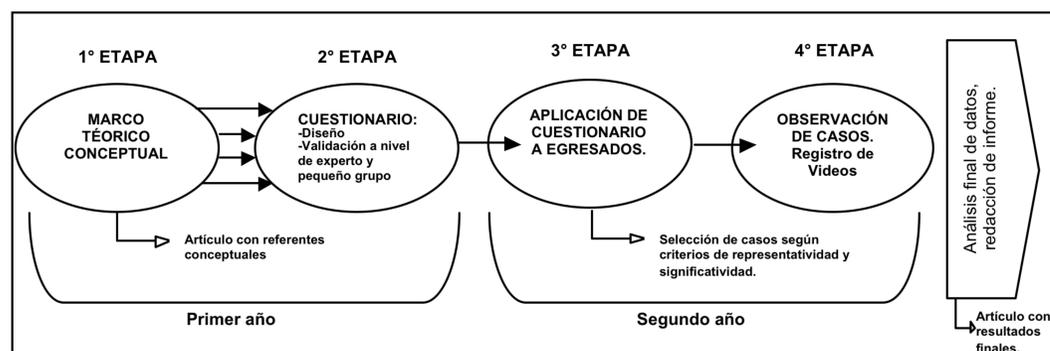
- ¿En qué medida diferentes prácticas del arte actual influyen en las concepciones, interpretaciones y trabajo pedagógico de los docentes egresados del Departamento de Artes de la UMCE en el contexto de su desempeño profesional?
- Estos mismos egresados, ¿desarrollan conscientemente prácticas docentes en el contexto escolar vinculadas a modelos globales de enseñanza de las artes visuales?
- ¿Cómo se pueden relacionar aspectos relevantes de modelos de aprendizaje con enfoques propios de la enseñanza de las Artes Visuales?

Los objetivos planteados fueron:

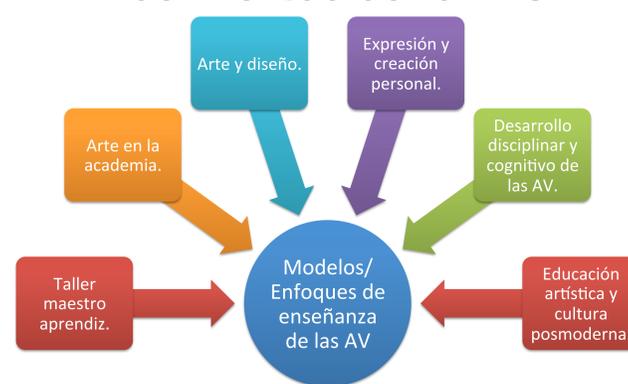
1. Profundizar en la construcción de un marco conceptual que permita una actualización bibliográfica de modelos de enseñanza de las artes visuales.
2. Construcción, validación y aplicación de un cuestionario que permita la identificación de los modelos de enseñanza que están enmarcados los egresados del departamento de artes visuales en su práctica profesional.
3. Selección de casos que utilicen diferentes modelos de enseñanza de las artes visuales para su posterior observación de las prácticas pedagógicas como un modo de caracterizar las acciones que se realizan en el aula.

METODOLOGÍA

A continuación están detalladas en el siguiente gráfico, las diferentes etapas que se llevaron a cabo en esta investigación:



MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



Trabajos realizados por estudiantes de los profesores en formación que reflejan cada uno de los modelos de enseñanza de las Artes Visuales.



RESULTADOS

La aplicación del instrumento permitió sistematizar las preferencias de los estudiantes en práctica en relación a los modelos examinados y, como resultado de esta acción, caracterizar las acciones que se realizan en el aula, aspecto presente en los objetivos generales del proyecto. Cada pregunta del instrumento contenía seis alternativas representativas de cada modelo en particular. Las alternativas marcadas por cada estudiante dieron como resultado una o más tendencias en cuanto a las opciones que metodológicamente representaban mejor aquello que los estudiantes en práctica consideraban más apropiado para la situación especificada en la encuesta. La predominancia de respuestas en relación a un modelo en particular permitió clasificar a cada estudiante como tendiente hacia un modelo específico. Considerando esta tendencia, se realizó el análisis de un estudiante representativo de cada modelo, excepto en el caso del modelo Taller del artista que no apareció con la suficiente intensidad como evidencia para poder desarrollar dicho análisis.

El instrumento fue contestado por 36 practicantes del 2013, se obtuvieron 576 respuestas (cada uno respondió los 16 ítem). Los resultados obtenidos fueron:

- Taller del artista: 57 (9,9%)
- Academia de Bellas Artes: 73 (12,7%)
- Bauhaus: 117 (20,3%)
- Expresión y creación personal: 149 (25,9%)
- Desarrollo cognitivo: 70 (12,2%)
- Educación artística posmoderna: 110 (19,1%)

Se podría afirmar que el Departamento de Artes Visuales de la UMCE, forma a sus alumnos con una tendencia al modelo de expresión y creación personal, el cual se caracteriza por favorecer la libre expresión del estudiante por medio de múltiples posibilidades expresivas, procurando evitar limitaciones disciplinares, pero ofreciendo diversos canales de experimentación que promuevan la creatividad o desarrollo de nuevas soluciones artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M., Belver, M., Nuere, S., Moreno, M.C., Antúnez, N. y Ávila, N. (2011). *Didáctica de las Artes y la cultura visual*. Madrid, España: Akal.
- Addison, N. & Burgess, L. (2007). *Learning to Teach Art and design in the Secondary School*. Second Edition (First edition: 2000). London, U.K.: Routledge.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona, España: Octaedro.
- Belver, M. (2011). "Artistas y modelos de enseñanza". En: Acaso, M.; Belver, M.; Nuere, S.; Moreno, M.C.; Antúnez, N. y Ávila, N. *Didáctica de las Artes y la cultura visual*. Madrid, España: Akal.
- Borgdorff, H. (2010). "The Production of Knowledge in Artistic Research". En: Biggs, M. y Karlsson, H. *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London: Routledge.
- Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, España: Paidós.
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las Artes Visuales en el currículum*. Barcelona, España: Octaedro.
- Eisner, E. & Day, M. (2004). *Handbook of Research and Policy in Art Education*. London, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona, España: Octaedro.
- Hardy, T. (2010). *Art Education in a Postmodern World*. Bristol: Intellect.
- Jay, M. (2007). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España: OEI y Fundación Santillana.
- Joyce, B., Weil, M. y Calhoun, E. (2002). *Modelos de Enseñanza*. Barcelona, España: Ed. Gedisa.
- Marín, R. (1997). "Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea". En *Revista Arte, individuo y sociedad*, nº9. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense, Madrid. Pp 55-77.
- Osborne, P. (2010). *El arte más allá de la estética*. Murcia: CENDEAC.

CONCLUSIONES

Cada uno de los seis enfoques recopilados conlleva una mirada teórica potencialmente aplicable al mundo educativo y, dentro de esa mirada, una postura de lo que se espera en la formación artística visual de niños y jóvenes. Lo fundamental es considerar como es su aplicación en el aula, a partir de su coherencia con los objetivos y contenidos que se persiguen, las características de los estudiantes que accederán a la educación artística visual.

Un profesor/a flexible y consciente de los diferentes aprendizajes que se dan en la producción artística en la escuela, sabrá movilizarse y transitar entre los diferentes enfoques de enseñanza de las artes visuales, para así generar una comprensión profunda de las artes y sus posibilidades expresivas, críticas y analíticas.

Se trata de posicionarse, primero, como un facilitador de ciertos contenidos, emanados desde un modelo curricular que prescribe lo que los estudiantes deben aprender. En segundo término, el o la docente pueda des-localizarse respecto de sus propias inclinaciones metodológicas, de sus sesgos en relación a lo que considera como una experiencia válida para producciones artísticas particulares y de que, en definitiva, sea capaz de comprender qué significa enseñar las Artes Visuales dentro de las problemáticas actuales.

En el tránsito desde un enfoque a otro se juega un marco de referencia que otorga propósitos, comprensión y sentido a la obra de arte, que a su vez representa a toda una diversidad cultural en que están inmersos los estudiantes, "a fin de dar a la educación el enfoque, la metodología y las didácticas más apropiadas a los contextos, necesidades y posibilidades de transformación que el arte puede aportar desde una perspectiva formativa y transformadora de la experiencia individual, social, escolar y comunitaria" (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2009, p.13).