

Referentes para la educación artística visual en la cultura posmoderna; una aproximación teórica y práctica.

Patricia Raquimán (Investigadora Responsable) y Miguel Zamorano (Co-investigador)

INTRODUCCIÓN

El conocimiento artístico y pedagógico dado en el contexto contemporáneo puede ser pensado como un cruce entre educación, arte y producción visual actual que se inscribe en un tiempo particular con atributos muy precisos. El proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentra expuesto a tensiones que, justamente, intensifican el reconocimiento de lo complejo, de lo ambiguo y de la alteridad en el contexto actual. El concepto de posmodernidad se ha utilizado como puerta de entrada para comprender el proceso de construcción de conocimiento dentro del aula en relación al contexto de producción artística.

Este trabajo se propuso examinar algunos atributos del enfoque posmoderno como una forma de producir conocimiento, que permitiese expandir la noción del proceso de enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales, verificando su impacto en productos y prácticas concretas. Para responder en parte a esta pretensión, el proyecto revisa en qué medida el concepto de posmodernidad se manifiesta en los portafolios de estudiantes practicantes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Metropolitana y como se manifiestan en sus decisiones y prácticas pedagógicas.

METODOLOGÍA

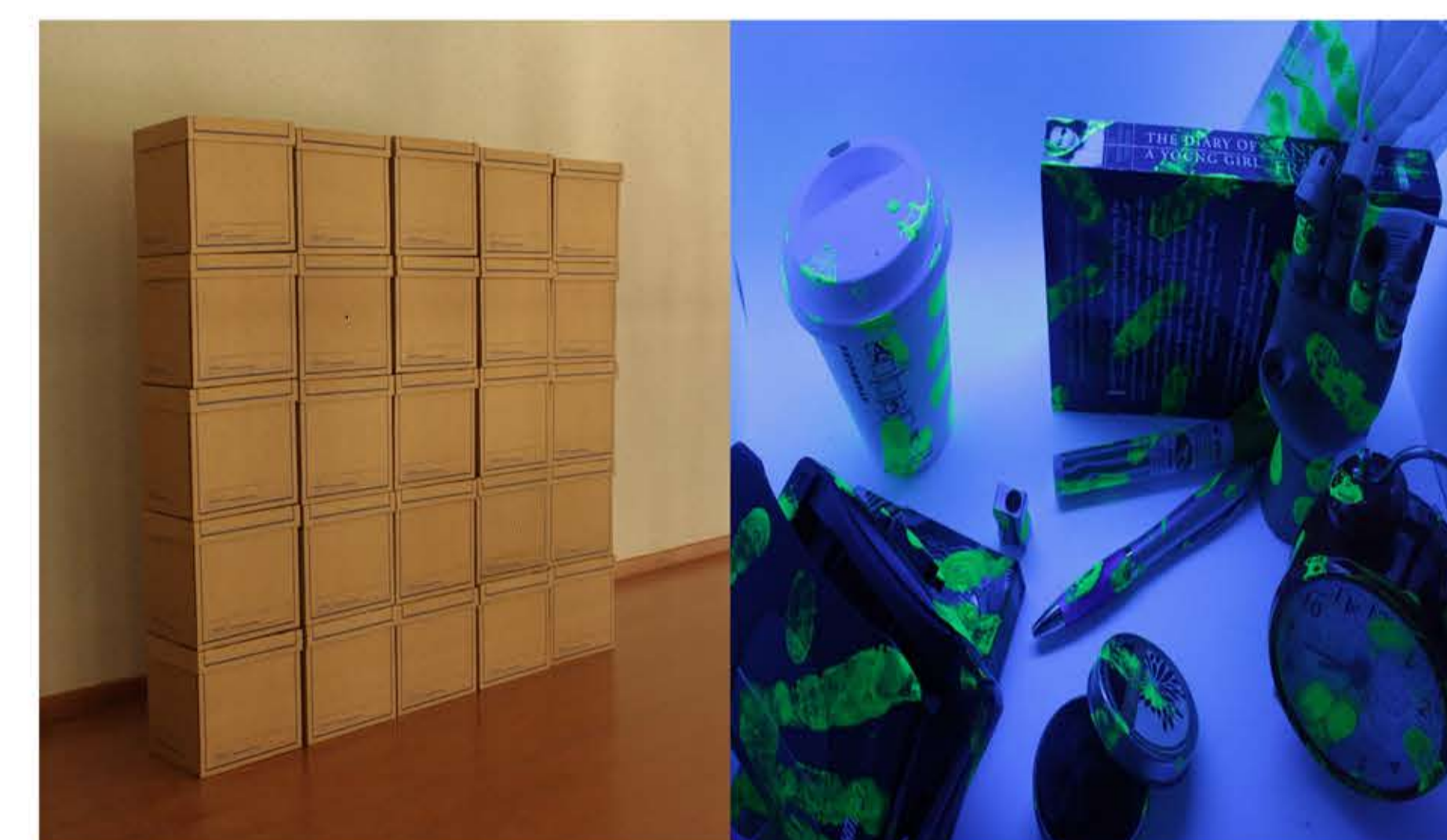
La investigación se sitúa en dos niveles: en primer lugar, considera el componente explicativo a partir de las evidencias y su análisis. En un segundo lugar se revisa la implementación del modelo de la educación artística inscrito en la cultura posmoderna de los egresados de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales.

Para desarrollar estos aspectos se realizó una indagación bibliográfica que incluyese una reflexión teórica en torno a educación en el contexto actual. En un segundo momento se llevaron a cabo entrevistas a expertos de Educación Artística del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte en Congresos desarrollados en Argentina y Brasil.

En la profundización conceptual se realizó un Coloquio de Educación Artística, denominado "La posmodernidad en la enseñanza de las Artes Visuales ¿Desafíos o ilusión?" que incluyó la discusión de profesionales y expertos en educación artística visual.

Para el análisis de los portafolios se consideró el uso de Pautas de observación, las cuales se focalizaron en dos grandes categorías: la primera en relación a los diferentes enfoques de enseñanza de las Artes Visuales, y la segunda categoría en relación a la enseñanza del arte contemporáneo. Los criterios a considerar fueron: Taller maestro aprendiz; Arte en la Académica; Arte y diseño; Expresión y creación personal; Desarrollo cognitivo de las Artes Visuales; Educación artística y cultura posmoderna.

TRABAJO VISUAL REALIZADO EN CLASES BAJO UN ENFOQUE CONTEMPORÁNEO (2)



Memoria de los Objetos. Isabella Lozano, Santiago de Chile. un conjunto de cajas que conforman una suerte de memoria individual. Dentro de una de las cajas, la estudiante incluyó objetos de su entorno cotidiano. Sobre cada uno de éstos, sus dedos mancharon con pintura de un color brillante. Dentro de la caja, una luz ultravioleta iluminaba a escena, que se veía a través de un ojo de buey que se utiliza en las puertas de entrada de las casas. Al mirar a través de este dispositivo, se hacía una evocación del modo en que los investigadores ven las escenas policiales cuando depositan polvos o líquidos de contraste y desarrollar sus investigaciones. La última metáfora no es gratuita, ya que señala, a fin de cuentas, el sentido que la asignatura de artes visuales puede tomar: la generación de imágenes u obras artísticas como modo de investigar y producir conocimiento significativo.

CONCLUSIONES

Los atributos de la noción de posmodernidad nos permiten, al menos en lo teórico y a pesar de las razonables resistencias que este concepto pueda tener, pensar en la ausencia de las referencias estables y permanentes como una característica central de nuestra época. En el contexto escolar que cobija la enseñanza de las Artes Visuales parece haber un acontecimiento: el tránsito desde una visión que intentó evitar la dispersión curricular hacia una concepción que precisamente se adapta a la multiplicidad. Es esta dispersión la que, en la medida en que es capaz de distinguir los matices de la diferencia entre las categorías estéticas, pedagógicas y cognitivas, permite habitar la incertidumbre actual de un modo más comprensivo.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece a la Dirección de Investigación de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, por el tiempo y los recursos proporcionados para la realización de esta investigación. Además a los estudiantes de último año generación del 2014 y 2015, por su generosa participación.

RESULTADOS

Esta investigación ha delineado algunos atributos del enfoque de enseñanza, posmoderno considerándolo como una producción de conocimiento complejo. Esto ha permitido expandir la noción del proceso de enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales, verificando su impacto en productos y prácticas concretas. Para responder en parte a esta pretensión, el proyecto permitió identificar en qué medida el concepto de posmodernidad se manifiesta en los portafolios de alumnos practicantes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Ante este escenario, el concepto de posmodernidad ha permitido dialogar directamente con el conocimiento, pensado como el cruce que se da entre educación, arte y producción artística visual actual. Considerando lo anterior, el proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentra expuesto a tensiones que, justamente, intensifican el reconocimiento de lo complejo, de lo ambiguo y de la alteridad.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que llevar a cabo estrategias didácticas, considerando la producción artística actual y la educación artística posmoderna en los colegios, es una tarea compleja. En ella, el profesor debe tener una preparación no tan sólo en contenidos actuales, sino en experiencias dadas en la producción artística y la reflexión conceptual que la acompaña.

BIBLIOGRAFÍA

- Addison, N. & Burgess, L. (2007). *Learning to Teach Art and design in the Secondary School*. Second Edition (First edition: 2000). London, U.K.: Routledge.
- Bauman, Z. (1999). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Borgdorff, H. (2010) "The Production of Knowledge in Artistic Research". En: Biggs, M. y Karlsson, H. *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London: Routledge.
- Efland, A., Freedman, K. & Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, España: Paidós.
- Eisner, E. & Day, M. (2004). *Handbook of Research and Policy in Art Education*. London, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Foster, H. (Editor) (1985). *La Posmodernidad*. Barcelona: Kairós.
- Lyotard, J. F. (1987). *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Madrid: Cátedra.
- Osborne, P. (2009). *El arte más allá de la estética*. Murcia, España. Cendeac.
- Smith, T. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

TRABAJO VISUAL REALIZADO EN CLASES BAJO UN ENFOQUE CONTEMPORÁNEO (1)



Palabras Mojadas. Isabella Lozano, Santiago de Chile. En esta obra se mezclan diferentes acciones. La estudiante solicitó a un grupo de personas que escribieran en un papel las cosas que querían sacar de sus vidas para hacerlas mejores. Una vez escritas, se les pedía que sumergieran las hojas en un recipiente con agua y lo mostrarán hacia una cámara fotográfica.

