

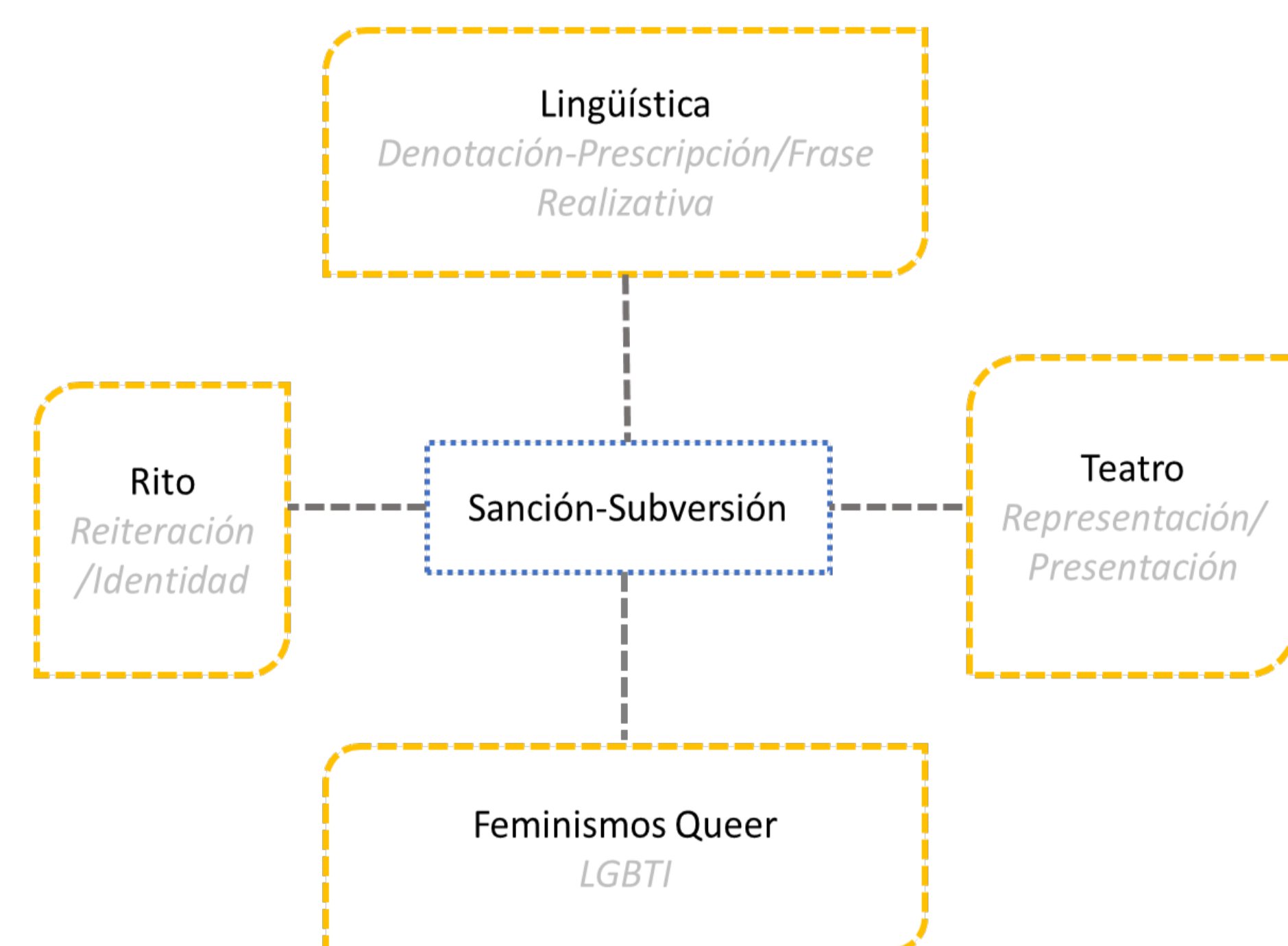
Alcances Pedagógicos del Cuerpo y Performance en el Aula: Implementación de una Línea de Investigación en el Área de Prácticas Finales de Profesionales en Formación en Artes Visuales

Luis Claudio Cortés (Investigador Principal), María Victoria Polanco, María Elena Retamal, Sebastián Farfán, Karina Guerra, Diego Mieres.
Investigación en Ejecución

INTRODUCCIÓN

Durante el año académico 2016 la presente investigación centra su atención en las practicas finales de profesionales en formación en Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) entorno a los estudios de performance, su integración y entrecruzamiento con la lingüística, el rito, teatro y género a partir del concepto performatividad. Cuyo objetivo es develar los alcances pedagógicos del cuerpo y performance en el aula para efecto de implementar una línea de investigación en el área de prácticas finales de profesionales en formación en artes visuales.

RELACIÓN INTERDISCIPLINAR DE LOS ESTUDIOS DE PERFORMANCE



En el entendido que los estudios de performance centran su objeto de estudio en los procesos de performatividad, cabe destacar la doble acepción del concepto, según Fischer-Lichte (2013): Sanción-Subversión.

A partir de ello, es posible establecer una relación interdisciplinaria al interior del aula (McLaren, 1995), particularmente en las practicas pedagógicas en artes visuales entre los estudios rituales (Shechner, 2000; Turner, 2002), lingüísticos (Austin, 1990), teatrales (Fischer-Lichte, 2008, 2013) y feministas queer (Butler, 2002, 2007; Turbet, 2011).

METODOLOGÍA

Bajo enfoque cualitativo y metodología de Investigación-Acción se pone en marcha la supervisión de prácticas finales de profesores/as en formación en Artes Visuales UMCE mediante proceso de acompañamiento. Comprendiendo dichas prácticas como acciones pedagógicas en el aula. Generando de este modo un espacio de reflexión conjunta y colaborativa entre supervisor /a y practicantes entorno a las posibilidades del cuerpo y performance en el aula. Contemplando para ello un ciclo de investigación durante el año 2016.

Dicho proceso de acompañamiento emplea un método de recolección de datos mediante observación participante (Kawulich, 2005), asumiendo el/la investigador /a principal el rol de observador-como-participante (Angrosino, 2012) en la figura del/la supervisor /a de prácticas. Registrando dichas acciones pedagógicas en cuadernos de campo, entrevistas semiestructurada y grabaciones de audio (mp3) para su posterior reflexión conjunta y colaborativa.

Cuyos datos son tratados bajo análisis de enfoque formalista-interpretativista (Banks, 2010) en base a patrones que fluctúan entre lo ideal y lo real de la acción pedagógica del profesor/a en formación en Artes Visuales.

RELACIÓN DE ASPECTOS SUBJETIVOS DESPLEGADOS POR LOS Y LAS PROFESORES EN FORMACIÓN TRAS ACCIONES PEDAGÓGICAS SUPERVISADAS



RESULTADOS

Con ésta investigación se amplía la mirada y análisis de las prácticas finales de profesores/as en Artes Visuales entendidas como acciones pedagógicas derivadas de actos performativos. Acciones pedagógicas que de una u otra manera conservan estrecha relación con los estudios lingüísticos, rituales, teatrales y de género. En los cuales cuerpo y performances forman parte íntegra bajo el concepto de performatividad. Cuyo cuerpo desarrolla acciones dentro de un marco formal normativizado por tiempo, espacio, materiales y contenidos u objetivos de aprendizaje disciplinares. Comprendiendo de este modo que objeto o artefacto artístico, al igual que acciones artísticas performativas promovidas al interior de los diferentes niveles, comportan lo performativo en tanto subvierten las normas y sanciones de la cultura escolar, a través de acciones pedagógicas en donde cuerpo y performance son claves.

CONCLUSIONES

En el entendido que “to perform” significa realizar una acción en términos lingüísticos, la acción pedagógica de los/las profesores/as en formación en Artes Visuales, efectuadas durante el 1° semestre de 2016 constituyen actos performativos que contemplan factores condicionantes, tales como el tiempo, espacio, materiales y contenidos. Sancionando primeramente la transposición didáctica de contenidos disciplinares al interior del aula, debido a la disponibilidad de materiales, características del tiempo y espacio escolar. Subvirtiéndose en segundo lugar el currículum oficial a través de didácticas específicas asociadas al dominio específicos de los lenguajes artísticos en calidad de profesores/as en formación en Artes Visuales. Desplegándose a través del acto pedagógico un sujeto cuyo cuerpo se instala sobre un escenario normado institucionalmente. Por lo tanto, la acción pedagógica de los y las profesores/as en formación implican actos performativos producto del despliegue de competencias y habilidades tras sanción y subversión de normas en búsqueda de una identidad docente propia.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Angrosino, M. (2012) Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa, Madrid: Morata
- 2 Banks, M. (2010) Los datos visuales en investigación cualitativa, Madrid: Morata
- 3 Fischer-Lichte, E. (2013). Estética de lo Performativo. Madrid: ABADA Editores.
- 4 Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. In Forum: qualitative social research,6, n° 2,1-32.

AGRADECIMIENTOS

A todos los establecimientos educacionales de la Región Metropolitana que colaboraron durante el 1° semestre 2016 al desarrollo de la investigación.