PRESENTACIÓN

La habitual oposición entre tradición y novedad constituye un aspecto propio de la cultura humana. En términos culturales, se produce la paradoja de que la cultura es estable, ya que se mantiene a través del tiempo, pero a la vez es dinámica, puesto que no permanece inalterable, sino que cambia a través del tiempo, buscando la innovación, el mejoramiento, la adecuación a las novedades de la historia.

Esta situación se aplica a la revista *Contextos*, pues luego de veintitrés números editados en forma ininterrumpida, se decidió dar un nuevo paso en su crecimiento intelectual y, a partir del número 24, se introdujeron una serie de mejoras que significaron un comité editorial integrado por un mayor espectro de especialistas, tanto a nivel de la UMCE como de otras universidades nacionales y extranjeras. La razón de la renovación se debió, sobre todo, al fallecimiento de algunos de sus integrantes, al retiro de otros o a la asunción de nuevas funciones en la institución o fuera de ella. Además, siempre hay una tendencia a la renovación cuando se ha cumplido un período. Junto con lo anterior, se generó un amplio comité científico nacional e internacional que evaluara los trabajos recibidos, adecuándose a normas de redacción que aseguraran la uniformidad de los artículos que se publican. Igualmente, se inauguró una nueva página web que permitirá que lectores de diversos lugares tengan acceso a los trabajos publicados en esta revista en formato digital.

Sin embargo, este cambio no resultaba completo sin mejorar algunos aspectos formales, por lo cual la versión impresa de *Contextos* muestra, a partir de esta edición, un tamaño más acorde con una nueva mirada de diagramación, una tipografía diferente a la tradicional y, además, se decidió modificar levemente las fechas de edición.

Lo que no ha cambiado es el espíritu que permitió la creación y permanencia de esta publicación: el deseo de construir un espacio donde académicos de universidades chilenas y extranjeras dieran a conocer investigaciones, ensayos o comentarios respecto de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Lo anterior se refleja en los trabajos que componen este N°25, que abarcan temas relativos a la semiología y análisis discursivo, análisis literario, análisis lingüístico, reflexión histórica, descripción de los problemas de autoría y derechos de autor, y dos trabajos que muestran aspectos de la obra del gran filósofo Walter Benjamin.

Esperamos que todo lo anterior refleje el equilibrio entre novedad y tradición, pero que además resulte atractiva tanto para autores como para lectores. La gran cantidad de trabajos que recibe esta revista nos impulsa a seguir mejorando y perfeccionando la labor editorial, al tiempo que invitamos a nuevos autores a participar en este proyecto de la Facultad de Historia, Geografía y Letras de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Dra. Carmen Balart Carmona
Decana Facultad de Historia, Geografía y Letras
Directora